

读《三国》识古人之《三国演义》的基本理念

■郭久良

《三国演义》是我国第一部长篇小说...

《三国演义》是中国古典文学十大才子书之一...

所谓三国，是指北魏、西蜀、东吴三国...

传统的说法：《三国演义》分为前三国和后三国...

三国之争，称为后三国。《三国演义》的作者罗贯中...

《三国演义》七分史实，三分虚构。因为演义体小说的特点...

《三国演义》作者精心雕刻的人物有两百个，大大小小的战争构思宏伟...

说乱世，乱得烽火连天，狼烟四起，饿殍遍野...

三国时代是一个英雄辈出的时代，有多少风流人物在这里指点江山...

人物的传说，仍一如既往地活在人们心中。“眼前飞扬着一个鲜活的面容”...

说三国英雄，大家都记得那一串串熟悉的姓名，我可以负责任地对大家说...

何为英雄？曹操和刘备煮酒论英雄时，曹操说：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋”...

人们不认可曹操是因为他最倒霉的一件事：那就是曹操刺杀国贼董卓失败而逃的路上，杀了吕伯奢一家...

曹操这样一位历来有争议的历史人物，究竟真相如何呢？且看下回分解。



者，鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中说：“曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄”...

这就是说曹操即奸又雄，所以，《三国演义》说他是奸雄，近代学者说他是奸雄。《三国演义》写曹操奸诈的笔墨很多...

消失的经棚灯棚

■马守喜

上世纪四五十年代，我家乡克什腾旗经棚，有一块两三个足球场大的集市...

五十年代初到六十年代初，灯棚是经棚最繁华的商贸区，也是美食一条街。尤其是清真饭店，烧饼铺，糕点摊...

这里的西端是旗新华书店门市，每到年根，大批年画摆上了灯棚街头，买年货的都要挑上几张自己喜爱的年画...

记得每到正月十五左右，这里便开始了秧歌，龙灯，狮子，高跷，旱船等大比拼，一波走了又来一波，晚上，小朋友在大人的陪伴下打着各种灯笼来这里玩...

放个二踢脚就真是很高档的了。平常素日在灯棚街东头，进城的菜农和卖柴禾的很多，那菜都是纯天然...

最让我难忘的是五十年代初，一批入伍参军，经过三天战役后，要复员的年轻人，开始回故乡了，人们敲锣打鼓欢迎英雄儿女凯旋归来...

另外一个就是每年夏季天气炎热时，许多群众到灯棚纳凉，京剧爱好者到这里亮亮相，多才多艺的商业局总会让王汉文是京胡高手...

在经棚灯棚，还有修钟表，眼镜，照相等行业，王池先生最早到这里来开照相馆的...

这里还是农业器具交易市场，街道一头摆满了木杈扫帚，镰刀木锨铁锨，簸箕筛子，筐篮筐篾，还有锄头斧钎等各式铁器...

五十年代，灯棚的建筑不多，但这里是最繁华的地方，平时总是家无闲户，熙熙攘攘...

灯棚往事

白斯古楞 传世之心创传世佳作

■吴虹阳

大家在欣赏这一组别具特色的画作时，您肯定想不到，这些都是用中药饮片制作的吧？

的确，这个独树一帜的想法来自蒙中医院退休职工白斯古楞。

笔者怀着崇敬与好奇的心情和这位年近古稀的前辈聊天时，得知他早就在心里蕴藏着运用中药作画的想法...

为弘扬中医药文化，用独特的创作来展现中药饮片天然的色彩和形态各异地特点，让每一枚饮片都演绎出一个精彩的故事...

设计拼贴制作成《祖国万岁》《壮丽内蒙古》《玉龙的故乡》《克什腾石阵》《中医阴阳八卦图》《古代中医药名人像》及梅、兰、竹、菊、荷、鹿等20余幅富有写

实和寓意美好象征的装饰画，装点在中蒙医药文化角，使民族医药厚重底蕴与审美艺术有机融合，彰显了蒙中医院“厚德精术、学研古今、克疾祛病、医专中蒙”的强烈理念...

乡土人物



中药粘贴画创作者白斯古楞

白斯古楞中药粘贴画作品

王樵夫长篇小说《大辽残照》

荣获第二十一届中国北方优秀文艺图书奖一等奖

本报讯(记者 原国林)在第二十一届中国北方(市)区文艺图书奖评比中，王樵夫的长篇小说《大辽残照》，荣获北方优秀文艺图书奖一等奖...

《大辽残照》是作家王樵夫在2008年完成的长篇小说，历时三年写成。全书32万余字...

2019年1月，此书经内蒙古文化出版社再版后全国发行，当当网、京东网上有售...

长篇小说《大辽残照》，以天祚帝午夜出生、幼年丧父、末世继位，最终亡国被俘为主线，全书穿插了不同历史人物的忠与奸、情与恨、生与死...

王樵夫，内蒙古克什腾旗人，现任内蒙古作家协会副主席，《白柳》文学执行主编...

修班学员。中国作家协会第九次全国代表大会代表。内蒙古作家协会第八届全委会委员...

来，带领读者进入那个传奇时代。作者有着异乎寻常的历史洞悉力和艺术想象力...

新时代文明实践之“我想说”

■王岩

10月22-23日，我参加了由市委宣传部组织的新时代文明实践和“千村示范、万村行动”工作培训以及推进会...

我想说：新时代文明实践是一项宏观的工作，精神文明建设将是全面建成小康社会后的重头戏。文明是目的，实践是手段...

我想说：群众在哪里，文明实践就延伸到哪里。按照“纵向三级，横向覆盖”的要求，一个个新时代文明实践站落地生根、开花结果...

我想说：群众在哪里，文明实践就延伸到哪里。按照“纵向三级，横向覆盖”的要求，一个个新时代文明实践站落地生根、开花结果...

中国式浪漫

■薛可心

身为一个并不成熟的青年作家，我常常缺乏感知浪漫的能力，尤其是在中国——这样一个情感表达极为含蓄的国家...

由此可知，不是中国不存在浪漫，也不是中国人不懂浪漫，而是中国人不懂中国人的浪漫。这样说，委实太过拗口...

为每一个平凡的现象赋予最温柔的释义，这便是中国式浪漫。如烟，如柳，如云，如月，如“落红有情”，如“春风传意”...

《列子·汤问》中的高山流水感动了无数人，短短几十字中，仿佛承载了万千未尽之言。可是，事实上，伯牙与子期的故事真的可以一言蔽之...

哪里，就把文明实践延伸到哪里。一个个传播思想、实践文明、成就梦想的宣教平台建起来，打通宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众“最后一公里”...

我想说：全面提升新时代农牧民素质是时代的召唤。无论是推进移民易俗工作，深入开展脱贫攻坚工作，激发农牧民的内生动力...

我想说：全面提升新时代农牧民素质是时代的召唤。无论是推进移民易俗工作，深入开展脱贫攻坚工作，激发农牧民的内生动力...

我想说：全面提升新时代农牧民素质是时代的召唤。无论是推进移民易俗工作，深入开展脱贫攻坚工作，激发农牧民的内生动力...

我想说：全面提升新时代农牧民素质是时代的召唤。无论是推进移民易俗工作，深入开展脱贫攻坚工作，激发农牧民的内生动力...

中国式浪漫

他们既没有同甘苦，也没有共患难，既没能同日生，亦没能同日死。他们之间的缘分，只不过是一次的相见和一年的思念...

以琴为媒，以雨为介，即便此前他们素昧平生，他也能给予他最深刻的理解，这便是中国式浪漫。琴棋书画诗酒茶，浪漫常常与风花雪月联系在一起...

用最优性的语言说最感性的情话，从最浩瀚的宇宙中抽象出最细致的爱，这便是中国式浪漫。制造浪漫的方式有很多种，却总有些“傻子”不解风情...

其实，对于人类这样的群居生物来说，能够分享浪漫，未必不是一种新的浪漫。

