

克旗有个地方叫同兴(组诗)

■袁凯军

同兴镇
文字遇见文字
一个头磕下去
献血为盟
不求同年同月生
只求同兴
路过夏季
不劫黄冈
只劫一路风景
白衣的桦树
那个北方的公子
在四义号典当秋天的诗句
等一个旅人读懂

十三道弯
在我眼里
十三道弯是十二支荆钗外加一支簪花
在一座山的鬓发间
随意穿插
最好是在所有的黄昏
一个弯一个弯的寻找
白天失落的那些想法
然后
把那个画中的美人带回家

木石匣河
一条河
蛇一样迷惑了所有过客
从黄岗梁开始纠缠
留住多少景色
来同兴
就必须艳遇这条河
从弯弯曲曲的意境里
享受快乐
原来藏在匣子里的
是一个蒙古语的传说
木石匣:蒙语,意为弯弯曲曲。

山野菜手工水饺
这里生长各种山野菜
一场雨后
它们就出来晒太阳
太阳快落山的时候
吃北方的水饺
喝北方的烈酒
与边塞诗痛快淋漓醉一场

白桦树
山上可是桦公子
秋考了
红叶落了
上面写满秋天的考题
北方的白桦树都是种在云彩上
有看破红尘的骨气
是李白是杜甫是孟浩然
是落第的秀才
是一群白衣飘飘诗句

走过石林就是一片草原
梦里有蹄风
笑里有嘶鸣
天边的云
呼唤一种驰骋
蒙古人
没有遥远
擦肩 酒碗 长调
都在一瞬间
我的童年
骑所有的马
征服所有的草原

梦回草原
昨夜梦里回了草原
回了蒙古包和炊烟
梦像苍鹰一样低飞
离开马背的蒙古人
只想在梦里
有一颗草尖
扎疼灵感

草原无名河
草原的无名河有多少
我只记得这一条
草原的心事有多少
我只记住那一笑
草原的美酒有多少
我只醉过那一瓢
草原的心跳有多少
我只感动那一秒

蒙古呼麦
是雨后彩虹的声音
是春夏秋冬的声音
是一碗飘飘香的声音
是安黛舞抖动的声音
用嗓音诉说
远方奔来马头琴的蹄音
云彩乱了 星星落了 风儿静了
花儿开了

时空隧道
沿着北极星一直向北
应该就是元朝
那边有元曲和草原
还有一个叫成吉思汗的男人
一碗酒一声笑一只雕
远处
似乎是醉酒的马致远们
踉跄在星星小道
在这里
元朝的草原像天一样远
元朝的羊群像云一样飘
今夜
一定去和铁木真拼酒
然后赢他的雕弓
睡他的城堡

北方民族的先人从新石器时代早期,就开始创造岩画,用以记录人类生存、繁衍的生活场景、经济活动以及风土人情。克什克腾旗百岔川一带绵延着一条岩画带,有原始猎鹿图、天体星云图、八人联舞图……,其中的美人图较为著名。

美人图附着于芝瑞乡吕家沟门西两公里处的绝壁上。岩画上一美人唇红肤白,面如满月,黑发弯眉,温淑俏丽,体态丰盈,活脱脱一个古典仕女的美丽形象。美人侧身而立,做回首翘望状,若凝思,似期盼……。常引过往行人驻足观望,一些游客也慕名争相前往一睹为快。"不知何人初识君,不知君立待何人",有人借古



秋天一到,荞麦收割完毕,农家要利用荞麦花,给猪做猪食。玉泉隆人把进入育肥期之前的猪叫“克劳”,真正的过日子人家,一般都是养一头肥猪当年宰掉的同时,养着一头克劳,这克劳历时两年三年,眼看着瘦猪变成肥猪,这肥猪到最后出圈门都困难,走起路来胖得打晃儿。

在农村,高被子垛,高柴草垛,满着的粮仓与一头大肥猪,共同构筑出富裕生活的标志,当地把辛辛苦苦过日子的人家称为是根本人家,姑娘愿意嫁到这样的人家去。

一头大肥猪在走路打晃之后,最后变成了农民幸福生活的一部分。一大盆杀猪菜能吃半个冬天,四个猪蹄子加上猪脸变成二月二的美食,腊肉甚至猪皮可以陪伴人们到来年夏天炖豆角,而满满一大坛子白白的猪油与蔬菜搭配起来,是一年生活的最后保障。

每年回农村过年,一下班车,心里想着的第一道菜,与母亲端上来的第一道菜相吻合,不用说一定是杀猪菜。这杀猪菜又分为两盘,一盘是肥肉煎血肠,一盘是干白菜炖猪肉,猪肉煎血肠,那种香味入口更人心、解馋之类的词一定是为这样的菜而创造的。

在农村,粮仓不仅用来存储杂粮杂豆,还兼作库房,堆放些小型农具和日常用品。无论外观还是内饰,它都无法与主房居位相当。它向来毫不起眼、偏卧一隅,像一位仆从,虽然不离左右,却永远抢不了主子的风头儿,总是低眉顺气的。

我家仓房土墙灰瓦,依山而建。主体之上上一扇门,两扇窗,一把大铁锁,此外无它。于是,粮仓便独居寡立、自成方圆了。乡下人家,向来把家托付给会叫的狗和长锈的锁,却天下太平、从不失窃,民风像干净的流泉,一眼见底。

仓房门前是一块黄土板儿硬地,虽不光滑,却坚实硬朗,走在上面,晴天不起尘,雨天不打滑,抬脚踏步极为踏实。空地上,经常不紧不慢踱着十几只鸡。纯黑的、纯白的、荞麦皮的、芦花的……或一只独处,或三五成群,散漫随性,时聚时散。掐架的,刨食儿的,姿态形容各有千秋。当然,大公鸡

康熙与美人图

■王樵夫

诗抒发情怀,提起美人图,当地人还有一个美丽的故事呢?

有史书记载,康熙二十二年(1683年)润六月初七日,康熙陪郑庄皇太后出古北口驻蹕百岔避暑,七月二十一日回京。百岔即芝瑞塞罕坝一带,康熙这次到百岔名为避暑,实则到塞外寻找他的父亲顺治皇帝。清朝入关后,第一代皇帝顺治励精图治,除旧布新,国泰民安,四海归心。正在顺治大展雄图之际,董鄂妃不幸薨逝。董鄂妃明慧秀雅、婉静温柔,深受顺治的宠爱。董鄂妃逝

后,顺治皇帝朝夕伤悼,心如死灰,万念俱空。佳人知己一日香消,六宫谁继? 顺治乃天纵英才,却偏偏是盖世的情种。爱情的破灭加之宫廷权力的争夺,沉浮于红尘欲海中的顺治身心俱疲,毅然削发出家,归隐佛门,参禅悟道。并四处出游行踪不定。康熙皇帝乃至孝仁君,多次出访寻找父皇,必求归位还政。康熙到百岔后,微服私访,一日于野外路遇一清秀的汉家女子。康熙见惯了六宫粉黛,乍见这个天生丽质清新脱俗未经粉饰的民间女子,耳



四小凉菜

■张汉明

伴随这些回忆的是,四小凉菜。

每年过春节,母亲都要做四小凉菜,天冷,凉菜做好后放在外屋里,一旦想吃,四小凉菜端上来,可以先喝着酒,再等热菜上桌。

这四小凉菜是指肘花、灌肠、皮冻和杏瓣,这四道菜有三道与那个三年的大肥猪有关,肘花,一片片摆成一朵花的样子放在盘子中,而每一片肘花里面都有长长的条纹,让人想到农村木匠做家具时刨下来的刨花。为什么家乡的肘花那么地入味呢,我想一是粮食喂出来的猪肉瓷实,二是放在整个大骨头锅里煮,佐料能充分地浸入,三是农村没有冰箱,煮好的肘花长时间在粮食柜里存放着,能吸取养分。儿时在给客人上菜之前,母亲在厨房会悄悄地把一片肘花先放到我的嘴里,我就出去玩去了,而那香味竟然存留终生。

灌肠更有灌肠的美,猪肠子洗干净,里面装上猪肉与豆腐、干香菜做成的馅儿,然后用麻绳系住两头,然后仍然是放在大骨头锅里煮,煮到快熟时,

要扎几个针眼上去,放放里面鼓胀的气,同时,大锅里面的菜味也可以进去几丝,最后捞出来,这灌肠一片一片地切开,摆成花朵的样子入盘,每片儿用筷子夹起入口前都不散,口重者,沾一点有葱丝的酱油吃味道更佳。

赶紧说一下皮冻,皮冻好吃,其制作过程,更是有种传奇的味道。猪皮刮去毛和油脂刮碎,里面同样放上豆腐酱油等各种作料,把那一盆汤放到窗台外,记着盖上高粮秆做成的盖联,否则会成为猫的美食。第二天早晨,这盆汤就变成皮冻了。儿时无论我多忙,这皮冻揭盖的过程,我一定要看,我能看到母亲那欣慰的表情,做成了,还这么好。这皮冻切成块,放在菜板上还打晃儿,切成多薄的薄片都不碎,仍然摆成花的样子入盘,就餐人每夹一片在人嘴前,你都会欣赏它那像玻璃一样的质地,随后就是一桌人的赞叹。我在呼和浩特的冬天,曾经在一小推车上买到过貌似家乡做的皮冻,等不到带回家,扭头弯下腰就咬一口,却不是家乡的味道。

散文

父亲的粮仓

■李云鹤

永远是鸡群里最抢眼的角儿。只见它高抬爪子轻迈步,雄赳赳,气昂昂,步态端正,王气凛然,显然是这个群落的王者。一块灰白马牙子条石,横卧在仓子门口的水泥台下,算作台阶一层。有了条石铺垫在脚下,梯度自然递减,出入时方便多了。

“咯噔”,开锁,推门,眼睛立刻忙不过来了。平视对面墙上,小手指粗的大铁钉子一字排开,上面挂着爷爷的狗皮帽子、毡疙瘩,还有父亲的大头鞋和棉靰鞡,这些老物件儿虽已退出江湖,却尤具江湖气,让我们这些小毛孩儿忍不住追问它们的来历和用途,在大人有意无意的敷衍中,加之自己的猜想,疑惑大致释悟。

抬头,主柱上挂着大把的谷穗和

那些伤痛被明亮的事物埋葬(组诗)

■素心

飞云渡

小西天的白马隐于尘世
我试图寻找它的真身
在飞云渡
一树的马奶果
把清晨的红霞穿在身上

乱石没能阻止我
向西,再次深入腹地
云深不知处
白桦树的纹理又锁定
下一个流年

嫣红,金黄以及翠绿
色彩才是真的王国
世俗止步不前
我决定不再问世事无常
只想和你说话
我来
续千年之约

河洛

在河洛,秋色有许多不朽名篇
它定格于尘世又脱离现实
枫树和我一同摆脱束缚,做回自己

晨起读书,暮色苍茫时
内心摆放的花草开始释放香气
树木与微生谈论爱情

时间变得不再深刻
事物重新回到原点
那时,微光都是原动力

我对自然拥有纯粹的崇拜
亦对世界万物充满敬畏之心
常思考未知的命题

红色或者黄色谁才是主宰
目光在秋天里
不放弃搜索任何细节

达里湖

达里湖右岸明亮如雪
那是盐
可以调一万种味道
鱼
在火上烤

秋色横空
电影已接近尾声
主题曲调忧伤
一条狗守候的村庄
乌鸦腾空而起

木栈道早已浮出水面
水的贫瘠
才是致命的伤口
心不动万事无劫
水不动天空亦不碎

此时与斑斓的色彩无关
蓝色才是传说中水的魂魄
此时,只想接近内心
最明亮的去处
那些伤痛只适合掩埋

杏林

红霞挂在同兴的天上
洼地陷落,又一个故事
完美登场

无关花朵,不与光阴抢夺
只需把叶子幻化成霜红
就会自动开启有关秋的话题

杏林春暖,乔木无边
妙手仁心,医木石匣河
九转回肠十三道湾的旧疾

霜降,想起老云杉王的遗骸
重现家乡的餐桌是早晚的事情。

白音朱日和,霜红褪下秋韵
金黄潜藏,一叶落花独自飘零
查干套海河拥有了大海深邃的眸子

梦里再次瞻仰老云杉王的遗骸
眼泪在树梢摇曳出霜花
你是万顷云杉的精神家园

从未放弃寻找,前世风沙侵袭
是谁永远让这里长青,流动的蓝
贯穿白音敖包沙地的腹部

把阿尔泰的根深埋,来自故乡的
眷恋,牵挂连同马鞭一起放下
放到哪里哪里就是家啊!就是喀鲁连

这里是白音敖包,“颂希格”里装着
五谷杂粮、马鬃尾,药物,弓箭
敖包承载起健康、长寿、英武和勇敢

不知疲惫,浑善达克把坚守站成永恒

纪元之初,沙地还不是这片沙地
贡格尔穷筑真情,信仰、希望连通了血脉

如此,苍老只不过是风霜的一角

俯下身去,内心正经历着风暴与醒悟
而云杉的襁褓却在琥珀中,永生