

散文

清明路线图

■河北刘明礼

清明时节，芳草萋萋、繁花似锦，清气上升、浊气下降，天清日朗、微风和煦，正是探春踏青的好时候。

小时候，每到清明前夕，母亲总要带着我回趟姥姥家，既是给姥爷上坟，也算是踏青。头一天，母亲把面坷篓

在我的印象中，清明节是非常感性的，天空中总有那么多感伤的泪花儿，从天幕上飘落，打湿了那些淡淡的哀思，似乎是善解人意的上天为人们寄托哀思而悉心准备的祭物，莫非是上苍也为人世间“子欲养而亲不待”的遗憾黯然神伤？这雨，让人世间既充满悲情，也让两个世界里流淌着芬芳和感动。

“清明时节雨纷纷。”看着淅淅沥沥下个不停的小雨，不用看日历就知道，又到了清明。也许，这一日，因为这淅淅沥沥的雨，生者的思念才会长成那些荒冢周围的青藤，攀沿过逝者的窗前，在默默传递着一种久违的音信；才会开成那些星星点点的美丽的野花，让人间的春色为那边的世界送去些许温暖。这时的小雨，俨然是清

里所剩无几的白面科敛出来，发好后蒸上锅白饽饽。出锅晾凉，装进红漆食盒里，外面再包上一块大半新的花包袱。第二天一早，给我把脏兮兮的小手小脸洗干净，脑门镀一颗红点，换上新衣服，便挎着食盒带我出门了。

母亲不会骑自行车，我们只能步行。好在姥姥家相距不远，只有五里地。出村上大路，放眼原野，是一望无际的麦田。绿油油的麦苗在微风下荡起微波，像一片绿色的海洋，又像一大块一大块平整的地毯。道路两旁的杨柳，新绿如蕤，柔柔的枝条垂下来，随风摇摆，仿佛在和春风握手，又像是在向路人打着招呼。麦垄间，不时现出一簇簇白色的、粉花的、黄色的、紫色的野花，有的鲜艳，有的素雅，有的奇丽，有的灿漫。我忍不住摘下一朵又一朵，手里攥满一大把。树上的鸟儿叽叽喳喳，不知在热烈地讨论着什么。燕子在头顶上飞来飞去，远处不时传来一阵阵“布谷、布谷”的鸟鸣。麦田忽尔会飞出两只野鸡，相互追逐

着落在远方，尽情畅游在满眼的春色里。

我不停地向母亲问东问西，不知不觉就来到姥姥家。姥姥已等在大门口，她远远迎过来，一手接过母亲的包袱，一手爱抚地牵起我的小手，蹒跚着小脚进到屋里。简单说上几句体己话，母亲便对我说：咱给你姥爷烧纸去。姥爷在母亲一岁多时就去世了。尽管我没见过姥爷，但我觉得那一定是最亲的人，不然母亲为什么每年都要来给他烧纸？而且，我觉得那是一件很庄重、很神圣的事！只见母亲从食盒里拿出两个大白馒头，又变戏法似的掏出一沓纸钱。来到墓地，母亲在姥爷的坟前摆上白馒头、大苹果，往地上画个圈，嘴里念念有词地给姥爷、还有别的坟头烧纸钱，我则在麦田里追赶起了蝴蝶。直到母亲叫我，才去到跟前，随母亲一起给姥爷磕几个头。最后，母亲会拿起坟上的苹果给我一个，我便大口吃了起来。

吃完饭，母亲把我留在姥姥家，便

独自回去了。临走和姥姥拉扯半天，带来的白馒头留不下几个。接下来，姥姥又是和面、发面，蒸白饽饽、花饽饽，然后带上我去串亲。串完三姨娘家，和三姨姥姥一块再串二姨娘家。最后“兵合一处”，老姐仨就伴去舅姥爷家。姥姥是三寸金莲，说话小声细气，一步挪不了四指；二姨姥罗锅带喘，走几步要歇一歇；三姨姥大个子大脚丫，高呼噜大嗓，走起路来呼呼带风。三个老太太加上我一个小孩，在春天的乡间道上踽踽而行，形成一道奇特的风景。姥姥们有一个共同的家，在清明这个特殊的节日，她们有着同样的目的：重回故里，为逝世的父母送上儿女寸心。

从那时起，清明便在我幼小的心田播下了一颗种子：不管年龄有多大，不管身处何方，只要还能够行走，都不要忘了家在哪里；不论何时何地、何种境遇，都不要忘了生身父母和自己的祖宗——这便是家风，也是清明的路线图！

藉，芬芳生死隔绝的漫长日子。是的，我们该去看一看，看看我们的先辈，看看我们的亲人，一个个曾经亲切顺口的称呼，一张张慈祥和蔼的面孔，而今天，我们只能和他们的精神相伴。是的，我们应该去看一看，带上一束美丽的鲜花，到他们的墓前，和他们说说话，聊聊天。说说国家的繁荣昌盛，聊聊我们的过去、现在和将来。

年年月月，朝朝暮暮，流年似水，岁月如歌，亘古不变的是回报父母的养育之恩！

隔山隔水，风云万里，海枯石烂，天崩地裂，难以割舍的是那一种亲情！

清明的小雨，仿佛充满了灵性，让两个不同世界的人紧紧相拥在一起。

描碑（外一首）

■张巨文

在不是梦幻的思念里	衷心的祝愿和寄托
你壁立如纸	始终毋庸启齿
	唯爱意在发芽
面对骨一样的蚀白	穿越地心
我以一种血红	
刷活我人生的每一段时日	如何救赎
——那是关于你的记忆	如何释然
	看南雁北飞
我的手颤个不停	落月浮云
那是来自心底的冷	
每一次点染	模糊了远去的背影
都是重复着你的名字	清醒了十字路口的尾声
	谁的一切皆会归于沉寂
我跪成镌刻的姿势	悲伤 永远是孤独的乐音
任你的手——	
每一次抚摸	用沉默镌刻时光吧
都如这碑刻的笔画	在不动声色里
一一嵌入我的脑髓	隐忍伤痛
	别在乎谁再迁徙谁的命运

清明

春寒带风	在抑或不在
吹红了谁的眼睛	在过就好 真的
而又是谁在去往清明的路上	当痛苦的海水淹没胸膛
任花儿塑形于手中	用合掌告慰吧
	看鲜活永在
	四季里
爱与不爱	抖落一切 催生一切
来与不来	混忘却无情有情
在与不在	
脚步解冻的河水淙淙	



清明上河图 北宋 张择端

那穿越千年的流光，以一种艺术反哺精神的力量，打动人心，让我叹服，油然而生好奇和敬畏，它就是《清明上河图》。

说来也巧，我之所以用心良苦地研究《清明上河图》，有一个特殊原因，因为我的父亲居住在《清明上河图》里，安息长眠。

五年前，家父离世，下葬前，哥哥建议选择雕刻着《清明上河图》的红木骨灰盒，收纳父亲的骨灰。那方寸大小的盒子，成了父亲永远的居所。

我很想知道，那里的环境好不好，父亲是否孤单寂寞。于是，就渴望了解《清明上河图》的背景和雕琢意义。

输入一个关键词，百度出不计其数的答案。首条是李玉刚的独唱，他的反串艺术加重了《清明上河图》对我的感染。循着歌声，“我俯身看去，那

是一帘秋雨，落下的水滴，却悄无声息，雕刻在石碑上的印记是否隐藏着秘密，你那眼神中，我看到了情丝万缕，古巷的忧郁，写下琵琶的旋律，飘逸的外衣，街上叫卖的小曲，仿佛隔空变换到那里，一切模糊又清晰……”

如此动人的旋律，如此迷蒙的诗句，带着上我的好奇漫不经心地去探秘。刷新网页，刹那拉开《清明上河图》的序幕，展现它千百年来的颠沛流离。放大画卷，带我重回北宋汴梁城，大宋的“繁华”历历再现，它的趣味历史，叫人惊叹不已。

《清明上河图》是人们熟知的宋朝张择端名画，在金代就已经“争相收藏”，历代的“山寨版”比比皆是。

《清明上河图》以其“至广大，尽精微”的艺术造诣，被喻为“声情并茂”的画，并被视作中华民族的文化遗产。

为加强保护，通过科技手段，已制作成超高清晰数字影像，画中安排了51个场景，824个人物，模拟设计了700多段人物对话，最大程度地再现了原作所有细节，重新解读了这幅传世佳作。

散文

掌上“清明上河图”

■黑龙江 李艳霞

桥下面，即将穿过桥洞，看上去，一派繁荣景象。

当触摸画面，竟会发现“十大危机”焦点：酒患、重税、空城、党争、懒卒、庸民、船难、奸商、空楼、惊马。以及“画中百秘”：门问道、太丞问病、马

行人的闲适，充盈着生活气息。

而河上往来船只很多，有的停泊在码头附近，有的正在河中行驶。有的由于负载过重，一些纤夫用力拉船行进。惟有一只载货的大船已驶进大

到京城、响板货郎、方井汲水、书生问仕、清明化缘、香饮小摊、街头说书、士子苦读等。这“十大危机”和“画中百秘”构成了《清明上河图》的全卷。

该图淋漓尽致地展示了北宋时期，三教九流和三百六十行的状态。其中包括，上至达官贵人下至贩夫走卒，从饭店丑陋的大厅到渴望弘扬中华文化的墙壁，市井的众生相尽在其中。而“画中百秘”，不乏有佯装、埋伏在舟船车轿、酒肆楼阁中；也有金、辽、西夏、高丽等国的间谍，刺客潜伏在茶楼、酒馆里。

《清明上河图》整体气象熙攘而闲适，表面上在描绘东京汴梁的繁华图景，渲染北宋末年的时代气息。可画面一片繁荣祥和，中央却危机乍现，且危机场景处于画眼位置——

大船正逆水而行，船似乎就要撞

上虹桥，船上人手忙脚乱，岸边大呼小叫。一片混乱之中，贼影闪过，细作、刺客露出马脚，一阵烟雾袭来……

这艘大船象征着大宋江山，表面安宁繁荣，但国内腐败不堪，官逼民反，边地辽国、西夏的威逼无法解除，大宋的命运，正处于最危机的一刻。这一托物言志，直击时弊，点击北宋败衰命运的软肋，借此讽谏希望北宋统治者改弦更张，勿重蹈覆辙。启示后人要借鉴历史，力戒骄奢，防微杜渐，因而意味深长。这应该是张择端绘制《清明上河图》的真正用意所在。

得知《清明上河图》历史背景和雕琢之意，我不再担心父亲会孤单寂寞，就让他在那个世界里，坐看历史风云变幻，感悟治世兴邦的大道理、大智慧。

散文

风口

■鲍敏杰

每天上下班儿，我都会经过一段路，那段路经常是风呼呼作响，象饿红眼的虎狮的哀嚎，那段路就是人们常说的风口。即使没有风的日子，那段路也显得阴森、冰冷、荒凉、神秘莫测。遇到有风的时候，风呼啸着、行走艰难、象刀割肉。那生疼冰冷，带给人的是无尽的烦乱和不安，甚至让人感觉到畏惧可怕。但路不得不走，绕不过，只能迎难而上，做勇敢的逆行者！

风口是我上下班的必经之路，而小镇的风儿是常客。有人开玩笑说，小镇一年要刮两次风儿，一次是半年。哈哈，这比喻不夸张，形象生动又贴切现实。我不怕冷，但我怕这没完没了的风儿。记得初来小镇的时候，

我就被那呼噜呼叫的风儿给吓到了。尤其是在夜晚，一个人住在宿舍，听夜里外面的风声。即使我住在三楼，可风似乎是坚硬的拳头儿，把门敲得叮咣直响。时而轻柔，时而湍急。就这样一次又一次搅得我夜不能安，心烦意乱。一次上班途中，我骑着一辆山地车，路过风口，那风似乎在跟我较劲，我愈向前，它越阻挡，简直象一直拦路虎。风里还夹着沙子，活生生地往裸露的皮肤上打着，打得我睁不开眼，只能是推车前行，举步维艰。泪水禁不住流下来，后悔不该来这个鬼地方。后来，小镇经过生态文明建设，绿化美化，在街道路边等地种树种花，生态环境有了明显的转变。沙尘暴也有所改变，但我必经的风口，虽然两边有

花有树，但也阻挡那儿无情冷漠的风的袭击。那是无法改变的一段艰难之旅。

越艰难越有挑战性。不服输的我，虽然经过了风口的刀割和捶打，风沙的洗礼，但我依然挑战着每一个艰难的步伐。人最怕的不是战胜别人，而是战胜自我。战胜自我最重要的是战胜心理。很多人悲观，甚至是抑郁，都和自己的心理因素有关系。心理健康的人知道找战胜困难的突破口，而心里生疾的人就知怎么样找借口，甚至是怨天尤人。我天生是一个乐天派，喜欢逆向思维、立体思维、辩证思维、系统思维，喜欢把学到的知识和生活实际联系起来，找到解决问题的突破口，从而让自己变得更快乐、更强

大！一天上班儿，我照旧路过风口，我的黑暗之地，我拉紧衣领，尝试用我还算丰盈的后背去迎风，倒行。那风还是透过厚厚的棉衣，千方百计钻进我的衣服里，一点一点儿肆虐抓咬着我的皮肤。它象一个调皮的小精灵，作弄着我。把我的头发吹得零乱不堪，眼睛都不敢睁开。虽然我有点生气，但我无计可施。只能自我安慰，换位思考的结果竟然是让我心胸开阔起来。我不知道是不是身体的那部分器官天生就有不服输的免疫力，那一刻，我开始无比的欣喜，战胜风口的勇气油然而生，浑身充满无穷的力量，战胜困难竟然是如此简单快乐。有了第一次的换位思考，我不再害怕那段艰难之旅。我把那风口称为愉快的闯关。其

时，我们生活中，人生的哪个阶段都会遇到“风口”，但只要不悲观、不气馁，迎难而上，不断找“出口”，生活才会更有意义。

如今，中国受新冠肺炎疫情的影响，处在全球的“风口浪尖”，面对一些国外说中国是病毒的传播者的谣言和舆论，中国用实际行动去抗“疫”，彰显负责任大国担当，发挥中国老大哥的人道主义精神，派人送物支援意大利、菲律宾、伊朗等国家进行抗“疫”。中国以掷地有声的强音向全球证明了伟大的中国、伟大的人民。武汉疫情即将结束，城市正在醒来。那些“风口”会被我们一个个攻破，胜利必将永远属于不断前行的我们！