

韶华春光扑面来

■涟漪

花娇弄倩影，游客恋芳菲。
克什克腾的春天总爱与夏天溺在一起，往往是刚感到春的气息，夏天就匆匆而来。春夏之交，花儿竞相媲美，一簇簇，挤上枝梢儿。偶有花香扑鼻而来，沁人心脾。
连翘花第一个迈出脚步，单薄的身躯似乎还禁不住稍冷的春风，尽管不住地打寒战，依然抢占春天的第一块儿地盘儿。
迎春花爱偷懒儿，总是在克什克腾的杏花开满山坡时，才姗姗来迟。稍一露脸儿，那明艳的金黄，在阳光下，撩人眼睛。
随后春梅花稳重出场，鲜亮洋气

的衣衫，卓尔不群的气质，迎来了一波又一波游客。
桃花可不低调，盛装出现时，妖娆的身段儿，娇媚的面庞，立刻赢来了满堂彩。
黄刺梅明眸善睐，尊贵的黄金衣衫靓倩了满眼的嫩绿，层层叠叠的薄纱仿似飞来的仙女，让人敬而远之，蜂蝶可不管这么多，依然轻狂地追逐左右。
樱花素衣粉面，轻轻到来时，掩面含羞，既有小家碧玉的娇俏，又含艳丽牡丹的气质，仿佛躲在门楣偷望的少女，纵使你我喜欢，也不忍打扰。
榆叶梅是克什克腾晚春的宠儿，

要看她绽放，你得有充足的耐心。头一个星期含羞半露，如繁星一样隐藏枝干；第二个星期她似乎怕风吹黑她粉嫩的面庞，头巾包了一层又一层；第三个星期，她才在太阳的热情邀请下，粉墨登场，那一脸妩媚，那一身妖娆，让人取次花丛偷回顾、天涯芳草迷归路。
世上悲苦应俱弃，人间最美是花开。
漫步花丛，欣然靠近朵朵鲜花，喜看玉蕊，黄色的花粉，一不小心，就会沾满衣衫，让人不忍拍落。真想像蜜蜂一样，携着花粉徘徊花间，才不枉这春花的垂爱。

灌木被修葺地整齐圆润，几天前还素面朝天，现在就如做了护理一般，光鲜亮丽，珠玑一样的绿叶，由小变大，由浅变深。如果不是有被裁剪的老枝外露，真想给它们一个深情的拥抱。
小孩子们也欢跳着来到花旁凑热闹，一会儿闻闻花香，一会儿小心翼翼地摸摸花瓣，爱美的小姑娘则跑到花丛旁，摆出各种萌宝的造型，让父母来拍。
春光醉，人约黄昏后，相较粗犷凛冽的冬，春的婉约气息总让人欲罢不能。微醺的风，清淡的泥土味儿，软绿的柳枝，都沐浴在和煦的阳光里。只

想寻一僻静的山湾儿，闭上眼睛，让微风拂面，让泥土味儿入鼻，让阳光恣意的晒遍全身。
此刻，青山一隅，杜鹃花正抿嘴含笑。她在等待，等待游客高昂的情绪，等待春风吹开面纱，露出娇俏的酒窝。我也在等待，细听风筝误，散步杨柳岸，涉足青山畔，徘徊木伦河，拥着春风，揣着欣喜，赴一场春天的邀约。静待暖风捎信，赴一场花前月下的牵手，允一诺小桥流水的相逢。和着泥土的气息，春风度过了玉门关，拥着花蕾轻舞，抚着小草絮语。忽如一夜，暖风推醒了嫩叶幽香吻红了蓓蕾，满城惊现芳华。眼眸所触，花儿的笑脸倾

国倾城，醉了你我。
我和姐姐把82岁的母亲领到游园，让她也来欣赏克什克腾的春光。母亲不像小孩子那样随意洒脱，每每要给她拍照，就一脸严肃，两只胳膊不由自主地绷直，脸上闲赏风光的惬意也会一扫而光。我们让她放松，她反而无所适从。
妹妹心细，告诉母亲，可以自由赏玩，不再给她拍照了。其实妹妹说的对，风景如此美好，少拍多看，才不辜负这醉人春光。

郭久良《采桑子》四首

春
子规声里檐头月，
棉絮飘飞。
层染芳菲，
乳燕衔泥人未归。

几多憔悴空垂泪，
空室无依，
帘拢迎晖，
何共游春同采薇。

夏
倏然春去凭窗坐，
光景一新。
和暖无亲，
行任别奴过数旬。

峨眉不扫何曾画，
慵懒一身？
空自伤身，
梦断关河客旅尘。

秋
清风潇瑟纷纷雨，
黄叶秋残。
独饮更阑，
好梦难留辗转团。

别家在外求生计，
行事真难。
凄楚孤单，
但盼功成老幼欢。

冬
重门轻掩纷纷雨，
回雁无声。
蛩走休鸣，
蟋蟀移居床下惊。
香闺冷落别离泪，
憔悴几萦。
熬过三更，
岁转春回不许行。



求偶 摄影 姜君

散文

立夏“赐冰·称人”趣味多

■黑龙江 李艳霞

《莲生八牋》一书中写道：“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时，气温显著升高，炎暑将临，雷雨增多，表明春天结束，夏日由此开始，农作物进入旺盛生长期，被称作立夏。因此有：“多插立夏秧，谷子收满仓”的谚语。
立夏不仅与农耕有关，还有着源源不断的传统民俗文化遗产。在古代，先祖把立夏当作隆重的节日，就像对待一个刚刚成熟的孩子，以隆重的仪式来纪念。
据《岁时佳节记趣》一书记载，先秦时各代帝王在立夏这天，都要亲率文武百官到郊区举行迎夏仪式。彼时，君臣一律身着朱色礼服，佩带朱色玉饰，乘坐赤色马匹和朱红色的车子，

连车子的旗帜也是朱红色的。这种红色基调的迎夏仪式，真诚表达了古人渴求五谷丰登的美好愿望。后来，随着岁时的更替，古人立夏习俗有了变化。明人刘侗在《帝京景物略》中这样记载：“立夏日启冰，赐文武大臣。”可见在明代，到了立夏这天，朝廷掌管冰政的凌官就要挖出冬天窖存的冰块，切割分开，由皇帝赏赐给官员。其实，皇帝立夏赐冰，并非起于明代，据考证，两宋时期皇帝立夏赐冰给群臣就已经成为一项惯例和习俗。而在民间，古代百姓人家立夏日虽不能得冰，却也有在这天喝冰饮的习俗。想必肯定是为了降暑吧？
据史料记载，古时立冬日，东汉

“医圣”张仲景为故乡饥寒交迫的父老煮“烫面饅”，抵御了伤寒，治冻耳，解决百姓疾苦，为百姓“雪中送炭”，替百姓谋福祉，这种习俗和行为被广泛称道。同样，立夏赐冰也是以人为本的执政理念吗！
立夏不仅有“帝王赐冰”习俗，还有更加趣的“称人”典故呢。立夏之日的“称人”习俗起源于三国时代：民间相传诸葛亮与孟获及刘阿斗的故事有关。据说，孟获被诸葛亮收服，归顺蜀国之后，对诸葛亮言听计从。诸葛亮临终嘱托孟获每年要来看望蜀主一次。诸葛亮嘱吒之日，正好是这年立夏，孟获当即去拜阿斗。从此以后，每年夏日，孟获都依诺来蜀拜望。过了

数年，晋武帝司马炎灭掉蜀国，掳走阿斗。而孟获不忘丞相的嘱托，每年立夏带兵去洛阳看望阿斗，每次去则都要秤阿斗的重量，以验证阿斗是否被晋武帝亏待。他扬言如果亏待阿斗，就要起兵反晋。晋武帝为了迁就孟获，从此，每年立夏这天，用糯米加豌豆煮成中饭给阿斗吃。阿斗见豌豆糯米饭又糯又香，就加倍吃下。孟获进城秤人，每次都比上年重几斤。阿斗虽然没有什么本领，但有孟获立夏秤人之举，晋武帝也不敢欺侮他，日子也过得清静安乐，福寿双全。立夏秤人便对阿斗带来福气，民间百姓也来效仿“称人”。立夏“秤人”的操作有两类。一类是在户外进行，悬秤于大树，

大多是给老人小孩称量，以验一年肥瘠；另一类则是在户内进行，悬秤于屋梁，由妇女们互相称量，品肥论瘦，嘻嘻打趣，恰似闺中游戏。对此，蔡云《吴靄》诗为证：“风开绣阁扬罗衣，认是秋千戏却非。为挂量才上官秤，评量燕瘦与环肥。”
又是一年立夏至，大家要不要也来称一称，被一向稳中向好的生活，滋养得心宽体胖，清静安乐，岁月静好的你、我、他，有没有削肥成瘠，美体成功，遇见更好的自己？

冯老太太又挑了一袋豆沙包，递到四闺女手里：“这是六个豆沙包，代表着六六大顺。你拿回去给小健媳妇，她的二胎也快到生的日子了，你告诉她，吃了姥姥的豆沙包，保管顺生顺产！”四闺女乐滋滋地接过豆沙包，谢过老太太，退到一边。
冯老太太拿起最后一袋豆沙包，你拿回去给大鹏，他刚当了局长，你告诉他，吃了姥姥的豆沙包，保管工作顺顺当当的！”五闺女接过豆沙包，嘻嘻地跟老太太撒娇道：“妈，我们小时候您就偏向大姐，今天又是，我也跟大姐一样，要九个豆沙包，九个的意思也挺好的！”
冯老太太的脸绷直了：“就是六个，想要九个不那么容易。你回去跟大鹏说，让他好好干别犯事，别想什么歪的邪的，啥时候他又升官儿了，我就给他长到九个！”这次，娇情的五闺女痛快地接过了六个豆沙包，并向老娘保证“一言为定”。
在冯老太太一行人把五个回娘家

的姑奶奶送到大门口时，老太太又突然说：“你们等会儿，诶……我差点儿给忘了！”一边说着，一边悉悉索索地从口袋里掏出一把糖块：“这是前几天后街一家娶媳妇结婚的喜糖，我一直留着呢，给你们一人两块，每家都沾沾喜气儿！”五个闺女接过糖，心里都热乎乎的，眼睛也开始潮乎乎了。
闺女们走远了，回头望去，老娘佝偻着弯成九十度的身子，使劲往上昂着满是白发的头，一动不动，还在望着她们。
（刘广英写于2020.4.2日）
【注：本篇在2020.4.6日首发于《当代先锋文学》公众号平台。】
作者简介：刘广英，笔名安静，女，1964年出生。河北省散文学会会员，廊坊市作家协会会员。多篇作品发表于省市级报刊杂志。有作品被选入《中国精短小说年选》一书。曾三次作品获奖。

小小说

爱不停歇

■河北刘广英

冯家的四合院静极了。夜里4点多，儿子儿媳、孙子孙媳及重孙，都还在睡梦中，九十岁的冯老太太却起床了。她佝偻着弯成九十度的身子，轻手轻脚地走出北屋，来到院子，拐进了东厢房的厨房，开始忙活起来。
冯老太太手里忙活着，嘴里还轻声念叨着：“老头子，快清明了，今儿个咱五个闺女都回娘家，为你上坟烧纸送钱。你呢，今儿个就别去串门子了，记着开门等着收钱啊……”一晃你走20年了，你在那边过得好吧？没我在你旁边，你自个儿记着把钱管好，想买点什么别跟活着时抠抠索索的……你问我身体咋样……我身体没啥毛病，还是耳不聋眼不花吃饭也挺香，还是你见过的大眼睛双眼皮，面容白白净净，跟你走的时候比呀，就是腰弯的成罗锅了……嘿嘿，多亏你见不着我现在的丑样儿……老头子，你猜我这会儿干嘛呢……我正给孩子们蒸豆沙包呢，头天晚上就糗好了豆沙馅，发上了面，今儿我起得早，打算多蒸几锅，闺女们走时让她们带回去……老头子呀，咱大闺女都七十多岁了，可在我眼里，怎

么觉着还是孩子呢……就连咱的老儿子都快六十了，早就当爷爷了……咱俩的六个孩子，都过得不坏，也都孝顺，对我都好着呢，这个你不用担心……你问我干嘛不让儿媳做饭……是我不愿别人沾手，我乐意自个儿给孩子们做！我还动得了呢，看着孩子们吃我做的饭那一起劲儿，听着他们嚷嚷好吃，我心里舒坦，我乐呀……对，我今天只管蒸豆沙包，中午的饭菜都是儿媳孙媳妇张罗，我就不管了……老头子呀不跟你说了，天都大亮了，儿子他们也该起床了，我跟你说话儿不能让他们听见……”
在儿媳来到厨房时，冯老太太已经蒸出了三锅豆沙包，第四锅还在灶上蒸着。在五个闺女陆续到来后，所有的豆沙包都已经晾凉，家里留下一锅，其余三锅，冯老太太分装了五个食品袋。
闺女们到齐了，冯老太太说话了：“你们一会儿去你爸坟上烧纸，都别哭……我跟你们说呀，你爸给我托梦了，说他在那边挺好的，你们不用哭。你们再哭，你爸就该担心你们现

在日子过的不好了；你们非要哭，那就是你们自个儿感觉着过去有对不住你爸的地方了……人死如灯灭，哭也没用，你们也都是岁数不小的人了，你爸最想看到的就是你们都壮实实没病没灾儿的……”对老娘说的话，闺女们都满口“嗯嗯”地答应着。
下午三点多钟，五个闺女开始起身，跟老娘告辞要各自回家。这时，冯老太太把早就装好食品袋的豆沙包拎到闺女们面前，先挑了一袋递到大闺女手里：“这是九个豆沙包，代表长长久久。你拿回去给三锁子，就是说是姥姥特意给他蒸的，告诉他别老是跟媳妇生气吵架的了，更别整天把离婚离婚的挂在嘴边！”大闺女接过豆沙包，像接过令牌，“得令”后退到一边。
冯老太太又挑了两袋豆沙包，分别递到二闺女和三闺女手里：“这是八个豆沙包，你们两家都有生意，听说现在的买卖都不好做，你俩回去告诉栓子和小宝，吃了姥姥蒸的这八个里外都是粮食的发面儿豆沙包，他们的店里保准能多卖钱！”两个闺女也笑吟吟地接过豆沙包，“谢主隆恩”后，退到一