散文

走进大美同兴

■杨 华

久闻同兴镇是个享有“全国特色景观名镇”、“全国美丽宜居小镇”美誉的地方，是旅游观光的好去处。今天终于有机会走进她，去领略她的美丽与神奇。

我们从经棚出发，车子大约行驶了40多分钟，就进入了同兴境内。首先映入眼帘的是一片碧绿的草原，像一片绿色的海洋，美丽极了。我们一齐欢呼着奔向草原。近处，成群的牛羊悠闲地吃着青草，几匹骏马从大草原飞奔而过；远处，有三两个白色的蒙古包，在蒙古包的不远处有一个个明亮亮的水泡子，它们就像璀璨的明珠镶嵌在无边的绿毯上。同伴们有的在草地上挥舞着丝巾，欢呼跳跃；有的躺在绿绿的草地上，望着蔚蓝的天空、雪白的云朵沉思；有的已经情不自禁，放声高歌，真是“无边绿翠凭羊牧，一马飞歌醉碧宵！”

车子在弯弯曲曲的山谷中行驶，道路两侧是连绵起伏的山峰，形态多姿。扑入视野的是无边的苍翠，葱茏。山上长满密密麻麻的树木，高大的树木枝梢相互交错着，伸展开来的繁盛枝叶如绿色的云朵，几乎将道路遮蔽起来。这就是著名的十三道湾了。

“草木丛生，百草丰茂”。苍苍莽莽的原始森林，各种千姿百态的树木，令人目不暇接。有粗大挺拔的山杨树，婀娜多姿的柳树，树冠像一把大伞的山榆树，还有挂满青涩果实的山梨树……这些树木盘根错节，参差错落。脚下踩着松软的草地向山谷深处继续行进，虽然是盛夏时节，山谷里却凉风习习，一种淡淡的清香袅袅而来，使人心旷神怡。此刻远离了都市的喧嚣，人是轻松的，心是宁静的。正当大家陶醉于这里的奇异风光时，忽然听到潺潺的流水声，我们立刻寻着声音找过去，只见一条明亮的河流，迂回曲折于丛林之中，河水清澈见底，忽急忽缓。我们逆着溪流往上走，想找到她的源头，探个究竟。

沿着林间小路盘曲而上，转过这道山谷，溪水声越来越小，原本杂乱无章的树木全然不见了。眼前豁然出现了大片大片的天然白桦林。它们雪白笔直的树干，直插云端，不侧不倚，婷婷玉立，像母亲，像卫士，佑护着林里的小草。那种柔中带刚的姿态，具有一种威武不屈的精神，给人一种积极向上的力量。林间青翠的草丛里开满五颜六色的小花。有高贵的金莲花，典雅的芍药，浪漫的百合花，素洁的蒲公英，它们一簇簇，一丛丛，争奇斗艳，分外妖娆。鸟雀鸣叫声和着我们的欢笑声，打破了山谷的幽静。“空山不见人，但闻人语响”，细碎的阳光透过枝叶一点一点斜射进来，在地上投下斑驳的影子。我们仿佛置身于人间仙境，大家都不约而同地拿出相机，或单照，或三五个人合影，一张又一张，不知在这里拍了多少张美照，大家都想把这美丽的景色永远留在心中，真想让时光就此停留，但为了追赶上前面的同伴们我们只好恋恋不舍离开了这里。

走出白桦林，前方突然开阔起来，茂密的灌木丛错落有致，绿油油的草坡里有几个采摘山野菜的当地村民。他们一见到我们，就同我们热情地攀谈起来，成了我们的向导和免费讲解员。他们告诉我们，流经这里的河叫木石匣河，是西拉沐沦河的一级支流，源头不在这里。这里因水绕山转，山随水行，十三道河就拐出了十三道湾。一湾一景十三种而得名。

一方水土养育一方人。“我们镇可是个天然宝库，这附近的三个山谷连起来叫野菜湾，不但有蕨菜、黄花等二十多种可食用的山野菜，还有黄芪、佛手参等50多种中草药材，并且经常有獐、狍、獾出没于山谷，山鸡、斗鸡、沙鸡嬉戏林间。一年四季都有迷人的风景。我们从春起到秋末都在采摘山野菜，好年景每年光这一样就收入五万元左右。”她们一边采山野菜，一边给我们讲述着大美同兴。听了他们的讲解我们对同兴这个地方有了更深入的了解。其中一位年长者是去年刚刚退休的村支书。他说近两年国家开始实施美丽乡村建设，有许多扶持项目。许多在城里打工的青年人得知后都纷纷回到家乡，在镇党委政府的引领下，有的建起了山野菜加工厂，有的办起了农家乐、牧家乐，有的建起旅游开发公司，这些产业带动了许多村民就业。现如今，绿水青山已经变成金山银山了。

攀谈中，我们不但认识了好多种山野菜，还在村民的带领下看到了传说中的神泉和罕见的冰洞。分别时热情好客的村民送给我们一些山野菜。我们给钱，他们说什么也不肯收。

我们到山下时，夜幕已经降临。山下一排排整齐的村庄，炊烟缭绕。那些白色的蒙古包是新建的牧家乐，蒙古包外已经燃起金色的篝火，来参加野外拓展训练的孩子们正围着篝火载歌载舞！这个美丽小镇沉浸在欢乐祥和的夜色之中……

都说听景不如看景，可同兴真是个无比神奇、美得让人惊叹的地方！在这片土地上高山、石林、森林、河流，草原多种自然资源相互交错，哺育着一方百姓。走进她，就像是走进了连绵不断的山水画卷，走进她，就走进了一个天朗、山青、风柔、水绿的世外桃源，她的一切美景都是大自然的鬼斧神工，没有经过任何雕琢，这种原始的美让你的情怀得到陶冶，心灵得到震撼，灵魂得到洗涤。走进她，让你陶醉的不仅仅是纯净的自然风光之美，而且还有那里善良淳朴的民风之美，拼搏进取的精神之美，人与自然相处的和谐之美！

我们相信勤劳质朴的同兴人在美丽乡村建设的伟大进程中，一定会同心同德，把这个北方小镇建设得更加美丽富强！

红酒诗四首

思乡

残花长夜悲寒雨，
小院胡桐自傲霜
点点离愁何处寄！
一帘秋水落文章。

偶得

雾锁黄昏后，
群山笼绛纱。
西园逢白露，
秋雨落残花。

无题

潇潇秋雨凉长夜，
点点残花落玉台。
一缕愁思难入梦，
麦新陇上待人来。

野望

云飘边寨横天际，
雁过长空又一秋。
总是青黄才相溢，
远山似栅绕田畴。

塞上牧歌 摄影 吴占凯

蓝玉闪小说二题

春水

麦子收割前，姐夫云松又来了。

他抱着三岁的娃儿，又拎着礼品。“咱妈好点了吗？”

春水垂眸，缓缓摇了摇头。

小娃儿从爸爸膀臂利落跳下。“姨。”他叫得甜甜。

“给。”春水递给姨侄牛奶。娃儿识趣地靠在墙角，不打搅大人，低头咕嘟咕嘟吮吸，脸蛋黑红结实。

云松腼腆道：“他就喜欢你，别人给的他就不要。”

春水低下头。姐夫内敛，她懂他的心思。可她心情低沉。未婚夫秋平提出解约，就为了她将工作辞掉，呆在家里育蘑菇。

“你，想好了去苏州？”

“嗯。”

“孩子咋办？”

“给我爸。”

“你爸也不会带。”

云松沉默了。春水叫姐夫坐下。姐夫第一次来家里，和姐姐相亲，就是她在旁倒的茶。

“你，和秋平就这样散了？”

“他这个人心机深呢，早分早好。”

二人就不说话了。

孩子喝完奶，去屋里看外婆。春水的姐姐前年出了交通事故，重伤去世。春水的妈妈也跟着病倒了，厄运一茬接着一茬……春水稍稍振作，打算煮点晚茶。

“不吃了，你也忙。”

“那，我送送你。”

春水牵着姨侄的手，和云松肩并肩，捡村里的近道走。

阳光很好，将三人的影子拖得长长。云松想起妻子在世时拍的全家福，也是两大一小，他黯然叹息。

这一声低叹，扎了春水的心。她做了决定，开口的瞬间，婉转含蓄：“别去苏州了。”

云松心波一动，但因不敢确定，只佯作轻松：“要挣钱哦。”

“不如在家里培蘑菇，又能照顾咱妈。”

他停下步伐。

春水恰抬起头。

二人目光对视了一下，很温柔很坚定。

春虫呢喃，一声一声。小娃儿听得入神，好奇在路边找寻。

老情歌

七十岁的王工想回苏北某镇看一看。

下了高铁，转乘公交，他走到四十几年前当知青的小村。村子变化很大，一幢幢的安置房拔地而起。王工是来寻人的，打听了一上午，口渴了，见路边有个卖茶的小摊子，他便坐下歇脚。

“你从哪儿来呀？”卖茶的老妇人笑得悠悠，一双手却轻微地颤抖。

王工说了地址。

“哦，那地方远呢。”

王工便向老妇打听，当初村里有一个叫碧莲的女人，现在住哪儿。

老妇人听了，将戴着的帽子往下遮了遮：“她日子过得不错，儿女都开了大公司，早去城里享福了。”

王工有点失落，可也很高兴，既然这样，那就不便再去打搅啦。他起身问道：“你认识她吗？”

老妇人点点头。

王工从包里掏出一块泛了黄的手绢，里面包着一只亮闪闪的银锁。他递给老妇人，郑重道：“麻烦你替我转交，这是当初她送我的东西。”

当年，王工下乡当知青，多亏了村女碧莲接济，他考上大学，碧莲担心他路费不够，月亮汪汪的晚上将银锁送给他。王工本想毕业后回来娶她，但单位派他去了东北，后来又派遣到了苏联，三十几岁才得安定，最后和同事结了婚。临到老了，他想起年轻时的一段旧事，总觉得心里不安。

老妇盯着银锁细看了看，爽快地收下：“放心，一定交到她手上。”

“多谢啦。”

离开村子，王工终于释然了。

茶摊旁，老妇摘掉头上的草帽，眼睛有点潮湿。她对着路过的客人大声招呼：“今天我高兴，进来喝茶的，分文不收。”

她笑出满脸的皱纹，那天晚上，村口喇叭响着的情歌叫《九九艳阳天》，这么多年，一直记得。

散文

秋的温情与大爱

■索付

秋天来了，一片衰败景象，四季轮转到这里，像一位风烛残年的老人。

这个季节的风，将一片片金黄的叶子从树上拽下来，在空中推来推去，玩偶一样取乐。飞船一样的叶片，摆脱无终点地游荡，和大地母亲相聚了。风却不停地骚扰，它们互相拥挤，缠抱，堆压，显得非常痛苦。

你错怪秋风了，它并没有失仁义，博大胸怀，吹出：“碧云天，黄花地，”“万山红遍，层林尽染。”秋风扫落叶，是它良苦用心，脱掉陈旧的妆饰，准备冬日洗礼。而且，它还是生命传递员，将种子带到哪里，哪里就有春天使者。

秋风导演的最得意杰作，是菊花舞会。

分布漫山遍野的菊花，披着银霜，沐浴秋阳，左摇右摆，像一个个婀娜多姿的少女，将美丽展现人间。“岁寒犹有傲霜枝，”这百花纷谢季节，是它们装点寥廓江天，织出秋色彩练。

菊花热情奔放的舞蹈，是庆丰慰问演出。它们将丰收喜悦淋漓尽致地表达出来，传到人们心里，一张张欢快的笑脸上，全是幸福和满足。

这是富足的季节，金山银山，果山花山，看着叫你眼馋。跟菊花一起动起来，千万别偷懒，流出汗磨出茧，这个季节的宝贝就有你一份。

欧阳修的《秋声赋》似乎过于肃杀阴冷，秋是体贴人的，它懂得收获的辛劳。清淡淡的空气，娇媚可人的阳光，总是不间断地送来。

大雁在和云朵聚会，它们同一个颜色，好像云朵温暖的衣服送给了它们。这抵挡远行风寒的礼物，非常珍贵，是秋精心制作的。

雨像别离的泪水，细柔柔的，一丝丝地漫天飘洒。曾经凶猛冲动的个性没有了，现今的温情，温泉一样流淌，绵延得让人怜爱。

柔情体现是非常敬业的，从风到花，从云到月，都不会有一点松懈。即便银霜覆盖晚秋的身体，还经常雾蒙蒙的，散发着温度。

温顺和蔼的内在，是秋游动的灵魂，融入它带给的一切，就会在享受里倍加幸福。

温情绵绵，是秋的品格思想，在人们心中有至高无上的荣誉，这种荣誉，是奉献演变成的高尚。

温情绵绵，大爱的境界。

散文

一块银元

胡智慧

我珍藏着一个无价之宝——一块普通的银元，它陪伴我度过了快乐的少年时期、陪同我走上了军旅生涯；它给了我人生“三观”的启蒙教育，也让我有了永世难忘的怀念。

1977年那年，我上初二，放暑假时跟随父亲回家乡阜阳看望生病的奶奶。田地里生长的庄稼、草丛里蹦跳的蚂蚱，村庄里奔跑的顽童，还有清澈小河里的流水，都让我感到无比亲切，村庄如同磁铁般地牢牢吸引着我的目光和脚步。在老家姑姑的庇护下，急着要赶回马钢上班的父亲没能带走我，只得无奈地同意我留在老家“借读”半年、给奶奶“暖脚”。

老家的生活条件不是一般的艰苦：主食是山芋杂粮，住的是土屋，就连学校上课的桌子也是用掺草的泥巴砌成的。比起同龄人，好在我还是有“口福”的：奶奶心脏不好，父亲每月要从微薄的工资中雷打不动拿出5元钱寄给老人治病。记得“赤脚医生”开的治病方子是用猪心炖朱砂补身子，我回到奶奶的身边后，她总是变着法子让完好的“药渣”进到我的肚里。奶奶说：“奶奶有孙子陪着，比吃什么药都管用。你好好学习，我少吃点药也没啥。”

为了改善生活，缠着小脚的奶奶养了两只母羊，待小羊长大些，就颤巍巍地牵着羊步行好几里，赶集换点钱补贴家用，回来时准还会捎带上我爱吃的麦仁酒酿、油果子。有天奶奶赶集回来，神秘兮兮地从怀中掏出个小布兜，让我猜猜是什么宝贝？我急不可待地打开一看，高兴得跳了起来：是我最爱看的连环画。我们当年上学时，家境都不是宽裕，家里能有“小画书”的同学绝对是大家争相团结的对象，大多数我们是瞒着家长积攒个几分钱，放学时在卖瓜子的小摊子上租本画书换着看。在交通、贸易相对闭塞的老家，更是很难看到“小人书”。

奶奶花了一角多钱买的这本《一块银元》连环画，讲叙的是一位解放军战士，在阶级教育诉苦会上，通过随身携带的一块有豁口的银元，介绍自己的悲惨家史，控诉了祖孙三代的血海深仇。这块血泪斑斑的银元，记载了在暗无天日的旧社会劳动人民所受的深重灾难，记载了国民党反动派、地主、资产阶级对劳动人民的血腥统治和残酷剥削。通过诉苦，战士们进一步提高了阶级觉悟和路线斗争觉悟。我向不认字的奶奶介绍连环画的内容，奶奶听了也是泪水涟涟，和我说起当年带着我父亲逃荒要饭、送他到地主家放牛的辛酸往事。我乘兴问奶奶可有银元？奶奶说，老家人们通常把银元称为“洋钱”，见是见过，可现在不给使用这个，也没有留下来。

奶奶给我买了小画书，被村里小伙伴们知道了，大家都央求我给他们看，我怕他们把我心爱的宝贝弄破了，就藏起来不愿意给。奶奶劝我说：“大牛、柱子他们平时还爬树给你摘枣子、梨子呢，你可别小气了。”我噘着嘴没吭声。没几天，我怎么也找不着小画书了，嚎啕大哭起来，咬定是奶奶背着我借给“假孙子”了。奶奶安慰我说：“你不是没见过银元吗，奶奶下次卖羊有钱了，找人给你换一个。奶奶要是给你换到银元，就不能哭了”。我这才破涕为笑。可是大姑告诉我：银元已经禁止流通了，私下买卖是要被“批斗”的。我也以为奶奶是在哄我，慢慢也就忘了这件事。

临冬的一天，奶奶赶集回来，没有买回治病的猪心，两手空空却掩饰不住笑意。她望着发呆的我说：“奶奶总算给你换到洋钱了。”我这才在奶奶簸箕里找到一个薯片大小的物件，一面是条“龙”的造型，一面铸有“光绪元宝”的字样。我终于见到了《一块银元》连环画中介绍的“家当”，反复把摩，爱不释手。奶奶说：放好了做个纪念，以后没有奶奶了，看到它就会想起奶奶的。从那天起，我成为除了奶奶以外别人不知道的“小财主”，回到父母身边后也如同“地下工作者”，小心翼翼地保管着如同“护身符”的银元，多次有惊无险，好在从没被父母发现。四年后，我高中毕业应征入伍，悄悄带上了这枚承载长辈关爱深情的银元。当兵第二年中秋，奶奶病危，多日滴水未进，父亲和叔叔请假赶回老家准备料理后事，姐姐费劲周折，打通了我的连队电话，告诉我奶奶快不行了，让我“有个思想准备”。我翻出藏在箱底的银元，睹物思人，顿觉天要塌了，失声痛哭。王副连长见我不像“演戏”，一跺脚说：“谁家都有老人，我去营部帮你办探亲手续，回去看一眼，也是让奶奶没有白疼你！”两天后，我身穿绿军装，带着团部开具的《军人通行证》，在贴身衣兜里揣着那枚银元，坐汽车从连队所驻的江苏射阳县出发，经军分区盐城市转南京市，马不停蹄换乘火车到蚌埠，直奔阜阳市郊的那个魂牵梦萦的小村庄。跪在奶奶的床前，我想起了那本《一块银元》，哆嗦着掏出这块银元，想到它将成为奶奶留给我的遗物，心如刀割。

奶奶的病情出乎意料地有了好转，在我要归队时，竟然能下地了。我听说为了抢救奶奶，家里借了不少钱，可我只是义务兵还没有拿工资，无力尽孝，于是把这块银元悄悄地放在了奶奶枕头下，想让长辈用它给奶奶治病，也是我的一点心意。

1984年底，我服役期满回到马鞍山，父亲把那块存有奶奶气息的银元递到了我的手上，让姐姐陪我去“看”奶奶。姐姐领着我来到一座土丘前跪了下来，哭泣道：“奶奶呀，您的孙子小宝退伍回来了，他再也看不到您了……”跪在坟前的我失魂落魄，原先想好的孝敬奶奶的方案都化作了云烟，唯一能感觉到手里紧握的银元还有奶奶的嘱咐，我仿佛听见奶奶在说：“奶奶给你银元，就不能哭。”在奶奶坟前，我真的没有流出眼泪，父亲很是失望，说是“奶奶真白疼你了”，我也自愧不已。

随后的三十余年间，我曾数次搬家，这块银元一直在我身边，望着它，我的脑海里不由地浮现那位面庞消瘦可双目深邃、裹着小脚却步履坚毅的老太太形象。

奶奶，您在天堂还好吗？今年您的重孙子结婚了，我想等我有了孙子，我把你给我的“传家宝”再传给他（她），铭记亲情，延续思念。