



大青山

■闫文华

不曾盟誓，也不会失约，铮铮铁骨立于天地间。第四季冰川遗迹；世界罕见的地质奇观——克什克腾大青山；亿万年前，就诞生在大兴安岭东南边缘。拥燕赵山岳粗犷、豪放，揽蒙疆万物灵中幽兰！

贡格尔草原尽头，突起一座横亘数十里的峰林，尖锐奇险，像大地仰天的牙齿，时刻对准来犯之敌；若排列整齐的战神，当人们走到这里，仿佛能听到高处的呐喊！

天降大任者，不负今生来世，亿万年来耕云种月，大青山已成了草原的

彪悍，把贡格尔草原浓缩后，轻易地举到头顶，形成了高山草甸，用花岗岩置换星星、白云，牧放牛羊大片。风化春，情化雨，百花的种子在绿茵上自由的繁衍。

从远古走来，就负载着历史，千余个“岩臼”，分布在山顶或山前，大小不同，深浅不一，如千古风力雕琢的窝穴，也许就是先民用过的盆盆罐罐。默然的石器、陶片、古石印印证了先民活动痕迹，箭镞枪矛也向人们诉说着曾经发生过金戈铁马、鼓角争鸣的战争场面，神话传说更赋予大青山神秘

深邃而悠远的文化内涵。

浑然雄奇的主体，远看似神象，近看若大佛端坐，有风韵天成的厚重感，连凹凸起伏的岩石也如此圆润逼真；你看那鹰石凝视远方，影子是它的翅膀，就那么伫立着，也是一种飞翔；龟石、蛙石、天犬石……神形兼备，栩栩欲活；修女石、寿星石静静地守候着大地，任光阴流转；夫妻石恩爱至今，诠释着天下美满的姻缘。这里铅华未染，一团和气，人兽相安，所有的符号都在风中呢喃悉心聆听万年的神话。

好一个阴阳相交，刚柔并进。山的阳面与沟谷两侧是裸露的岩石，险峻雄起，巍峨阳刚。后山，坡洼娇俏温婉，多显阴柔之美，是最完美的天地之合。

不知风和雨是怎样的运作，才留下这样的疏林景观！白桦树的黑眼睛从未休眠；紫桦林如同一群群村姑；山杨树、山丁子、五角枫……她们都生脱脱、水莹莹，一副不受尘世惊扰的鲜活。每到初夏时节，碧草呼应着蓝天，梨花似雪，山桃吐红，一不小心就走进花的王国，必是钟灵毓秀，染上通身的

娇艳。那香气一直保留到深秋，白桦挂金，枫叶流丹，所有的叶子摇身一变，那就是斑斓的秋天！风在摇曳，各种野果随即饱满。充当鸟食或滚落谷底溪边，条条小溪清澈明润，不与沉浮之物论急缓。仿佛一条条银线，串起这些果粒，拴住灵性，拴住青山的神韵与美感！

马鹿成群，豹子成帮，野猪、野兔、珍禽活跃在林间，它们喝着山泉水，吃着中草药，可想而知的机灵，不容靠近半步，一有风吹草动，欢蹦的影子一闪而过。这时，你再听听林中呼呼的风声，似乎在演奏一曲生命的赞歌；又好像在叙述青山的博爱，无私的供养与奉献！

亿万年的沉淀，让这里山有魂，峰有骨，石有灵，水有情，树有形，一座立体的大青山，更有世上的阳刚，包容万物的坦荡。而站在大青山之巅，才更能看清它的豁达与辽阔。有群山万壑的恢宏，有万物相拥的和谐，有千仞悬崖的奇险，有巧夺天工的震撼！

哦！巍巍大青山，远古走来的惊叹！



被爱与爱

■经棚二中 刘蕊嘉

爱，一个充满温暖的字，让我懵懵懂懂，却又经常热泪盈眶。在我的印象中，父母总是不善于表达爱，她们对我的爱总是淡化在默默的行动中或温婉严厉的苛责中。

早上，我起床后，头没梳脸没洗的就去吃早饭，爸爸说：“看看你，有个女孩子的样子吗？整天痴痴傻傻的。”我拿起梳子把头发随便梳了梳，就急忙去餐桌上吃早饭。他又说：“那么近你还跑，能不能淑女一点儿！”我想，“爸爸怎么变得这么唠叨了？”过了一会儿，他穿上衣服，说：“我去上班了，你吃完饭别老在家闲着，出去透透气，甭整天在家待着，运动运动有益健康。”我说：“好，我知道了。”看着爸爸的身影，一种说不清道不明的感觉在我心底油然而生。“平常不爱说话的老爸去哪了？”我疑惑道。直到我看着他离去的步伐，我明白了，是爱，让一个沉默不语的爸爸，变得唠叨起来，是爱，让严峻的他，变得越来越宽容。

闷热的夏季，燥热的空气弥漫在每一个地方，夜深了，我的屋里还亮着灯，看着桌上的一堆作业，我的心情变得焦虑。这时一阵风抚过我的脸庞，妈妈推门进来了。她把切好的水果轻轻的放到我的桌上，她低下头看了看我的作业，那一瞬间，我看到了她鬓间的白发，心里咯噔一下，是岁月对我的母亲下了手。然后她又把慢慢的把窗户打开了。她什么也没说，又轻轻的出去了。

父母给我们做过的事数不胜数，但可能我们从来没有给予他们回报。我们可能一直忽视了父母在我们身后默默支持与鼓励，也可能因为我们随意的一句话，却伤了他们的心。然而，我们什么时候真正的关心、在意过他们？难道真的要等到他们亲口说出“我爱你”，我们才能真正的去疼、去爱我们的父母吗？在他们默默地给我们注射爱的点滴时，我们就要学会爱他们了。

有些人，有些事，有些爱，我们一辈子也耽误不起。爱，还要会爱，不要等时间带走了一切，我们才去后悔，才去行动；才去珍惜。



徐淑荣画 秋晨独钓

王晓萍：我在驻村工作中锻炼成长

■王晓萍

时间过得好好快，转眼间我已经在四义号村驻村5个月了。我是2019年7月通过事业编考录到同兴镇工作，2020年3月被派驻到四义号村，半年的时间，新单位的工作刚捋顺，就被告知要换个环境，完成一项新的工作。对于工作的安排没有一丝迟疑，但是却充满斗志，扶贫工作任重、工作量大，我能否把这项工作干好呢？通过这几个月驻村工作下来，我对驻村工作有了基本的认识。

驻村工作要“熟”。一是要熟悉涉农扶贫相关政策规定，特别是相关的标准、条件、程序等，随时准备为群众宣传解释，否则就不能得到群众的信任，没有公信力，工作也会四处碰壁。所以来到这里在其他队员和村两委的帮助下，我认真学习了有关扶贫政策，吃透了什么是“两不愁三保障”、“五个一批”“六个精准”。二是熟悉村情民意，当好调查员，掌握好基本情况。通

过多次走访。我了解了四义号村现有贫困户49户93人，其中还有4户7人未脱贫。村里有19户异地搬迁户，11户搬迁至经棚镇光明村，8户搬迁至同兴镇阳光小区，所有搬迁的贫困户后续产业均为产业菌棚项目等等。

驻村工作要有“心”。一是要有爱心。在农村，要尽最大努力给予贫困户弱势群体帮助和关心，关心他们的生活，帮助他们解决生活难题。村里的高凤兰老人，是4户未脱贫的贫困户之一。年近70岁的老人，拉扯着孙子孙女生活很不容易，而且孙子孙女都在上学，也正是因为如此她才被评为贫困户。现在年纪越来越大，生活也越来越不容易，为了帮助老人我们帮她申请了“低保”。老人常说：“感谢如今的社会政策，感谢共产党，不然孩子上学哪能供得起。”二是要有真心。几个月的驻村工作让我学会了与群众拉家常，唠家常，拉近了距离，增进了感情，

渐渐地，我的付出有了回报，村里的人不在与我保持距离，而是互相见面后总会微笑着和我打招呼，有时还会让我帮忙解决一些力所能及的事。三是要有耐心。村里的百姓对一些政策有时理解得不够透彻或有所偏差，从而导致少数群众对政策的不支持甚至抵触现象，产生各种各样的矛盾。这就要求我们要在宣传有关政策时，放平心态，晓之以理，动之以情，让他们能理解相关的政策法规。

驻村工作要“真”。驻村工作要实打实干，不能搞花拳绣腿，不能玩数字游戏，不能做表面文章。驻村工作队员更要把为贫困户解决实际困难作为工作的出发点和落脚点，把实事求是贯穿于扶贫工作全过程，保障精准扶贫见真招、出实效。尤其是在产业发展方面，四义号村的食用菌产业园区解决了很多有劳动能力的贫困户的就业问题，让他

们在自己家门口打工，家门口致富。另外还有定期开展的农牧业职业技能培训，让以养殖业为主的四义号群众提高了群众的农牧业养殖技术水平。

要想在既定的时间节点上打赢脱贫攻坚战，驻村工作队是这场战役的生力军，是打赢战役的利器。作为千千万万个驻村中的一员，必须沉下心，俯下身，做到脚上有泥，心中有数，把全部心思和精力融入脱贫攻坚这项伟大的民生工程中，确保贫困户、贫困村在各项帮扶举措中得实惠，如期实现脱贫。我驻村生活已近半年，在这段时间里，我感受到的不仅是驻村生活的忙碌，更多的是驻村生活的充实。驻村工作，让我在锻炼中成长、在成长中成熟。

决战决胜脱贫攻坚·和你在一起



长篇小说《破晓》的理性与情感之光

■高子民

一边控诉战争的残酷，一边歌颂爱情的伟大；一边再现现实的真实，一边张扬理想的梦幻。这是我读完李学萍最新长篇小说题材小说《破晓》的初步印象。

看完最后一行，我合上书，静静地望着窗外阴沉的天、沥沥的雨和树上的黄叶，感受着小说的理性与情感之光。

《破晓》讲述了一个敌后抗战的故事，以王亦琛、陆秋月等热血青年舍身为国的斗争历程，回溯了那个战火纷飞的屈辱年代，表达了全国人民同仇敌忾的决心，阐释了国共合作的重要意义，记录了世界反法西斯战争中中国人民所做出的努力和牺牲，呼唤了和平的重要意义。

小说以两个女人的经历、视角和感受，讲述了一个男人的故事。上卷《美丽的女医生》，下卷《樱花忆——小护士的故事》，分别从被侵略者和“侵略者”的回忆，再现了那段灾难，让人感到真实而震撼。作者在《楔子》中即有所点题并留下悬念，而在行文中又衔接得那么自然，使通篇以独特的行文方式深化了主题、拓宽了小说的构架。

超越时空的跨度，使故事更具张力。战争致伤的不仅是肉体，还有心灵；战争致伤的不仅是个人，还有家

国。作者的小说是在“疗伤”，是在警示，是在反思。她回忆性的故事是给生活在幸福中的人们一丝凉意，她冷静地反思是给读者一份心灵的慰藉。

谍战题材，让《破晓》的故事情节惊险刺激、故事紧凑、主题突出。但是，作者绝不是教科书式的说教，在理性的思考后是情感的光芒。这是作者行文的“白里透红”之处，也是整个小说提神醒目的地方。

两位柔弱的女医务工作者的出现就是“不合时宜”，战争忙着消灭人，她们却在救治人，这本身就是矛盾的冲突点。但是，她们不是主人公，她们守着同一个主人公的情感整整半个世纪的“旁观者”。三个人的情感真挚而不复杂，没有过多的纠缠，甚至此前没有交集，能把不轰轰烈烈爱情故事写得让人为之动容，这是作者的功夫。

下篇篇幅不大，却是小说的重点。十七岁的日本小护士花枝子单纯懵懂、善良可爱，她不知道自己是个侵略者，也不知道日军给中国人民造成了多大的伤害。王亦琛的出现让她知道了自己同胞的残忍和战争的残酷，同时她也爱上这个儒雅博学，坚强不屈的战士。或者，花枝子对王亦琛的并不是爱，更多的是一种自责式的崇拜，就像所有情窦初开的少女一定会爱上一个坚强的男人一样。可她在王亦琛的心中永远是一个孩子，一个可以用生命保护但不会有爱情的孩子。笔者以为，这只是作者对和平、爱情的一种美好愿望，通过一个单纯的少女、一个坚强的战士，来超越了国界与敌我，讴歌人性的光辉和和平的伟大。

在推进故事的进程中，小说张弛有度。文武之道，一张一弛，整张激烈的战争与打斗后，总会有一番和风细雨。诸如，《破晓》描写爱情的章节，初看时如涓涓细流，读起来似微风拂面，只有细细品味才感觉如黄连般的苦涩，再回首竟是那般荡气回肠。

以将读者带一个情景之中不能自拔。这种故事之间画面的切换，让人物形象更具血肉。

《破晓》一书中，作者塑造了几十个人物形象，个个都很丰满、立体，除了上文说到的主要人物之外，次要人物陈晓桐、钱明理、马延川、九条希平、伊藤中秀等人物，均神形兼备、各具特色、有血有肉、绝不雷同，他们在推动故事情节的发展上缺一不可、环环相扣。

毛主席说：“革命不是请客吃饭。”《破晓》对现实的描写让人震撼，这是因为作者让读者真切地感受到了那个战火纷飞年代。虽然故事情节大多虚构，但作者思维缜密细腻，将虚构的故事写得入情入理，已突破了风花雪月大团圆的传统模式。王亦琛为了最后的胜利，用自己的血肉作诱饵，使敌军以最小的牺牲换取了最大的胜利。他用自己的智慧打败了军统的阴谋，献出自我，只为山河无恙。爱一个国，许其身家性命；爱一个人，许其一世安然。当敌寇横行，民不聊生时，是选择爱一个国，还是爱一个人？作者用了十六万多字，回答了这个问题。

好几百只的草鹅有很大的进食量，本庭院的出草量远远满足不了这些大鹅的需求，丈夫成了她的专属司机，闫兆云每天赶上毛驴车，拉上老伴，看风景、割草、喂鹅成了老两口不变的生活。

无论怎么折腾，姜彩云都没有离开她为之付出巨大辛苦的这个庭院，她对这里有着割舍不断的情结。稍有闲暇，她和丈夫就是弄她的庭院，栽花、种菜，不让每一寸土地荒废，她侍弄的西瓜、打瓜都是自家院落里的特产。

折腾了大半辈子的姜彩云不是瞎折腾，她有思想，敢于实践，她折腾出一个庭院女王，折腾出一个女人的花样精彩人生。

走向我们的小康生活

克什克腾融媒 (客户端app) | 克什克腾信息报 (二维码) | 克什克腾电视台 (公众号)