

散文

达里诺尔风情咏叹录

■王骁勇

山因木石而崔巍，水因龙鱼而祥瑞。而苍茫辽阔的内蒙古高原，因为一座晶莹的湖泊——达里诺尔湖，便增添无穷无尽的灵魂之美！

从塞上明珠赤峰城出发，翻过五百里崇山峻岭，丘陵平芜，一路向西北，过边陲小镇经棚，那神秘的令人向往、美丽的让人窒息的高原湖泊，就荡漾在草原腹地。

一泓碧水天四垂，云影如涛共纷飞。

朝涵丹霞北昂阔，暮藏星辰南斗微。

碧海春深潮有信，银滩月明沙生辉。

碱草岸边红初透，蒲苇周遭绿相围。

在一片碧绿的草原中，一圈淡淡的红色碱草，像美丽的花环，围绕着一泓碧透的春水，轻轻的波浪，如母亲温柔的手，拍打银色的沙滩。纤云与飞鸟，旭日与丹霞，长庚与南斗，在这泓美景中，千变万化，循环往复，乾坤万里，莫知所终。

朝夕陪伴这片美丽的湖泊，四围荒原静谧，牛羊游弋；身畔水天相映，云散风流，谁把这多姿的景色，永画在眼底，谁又把湖边的岁月，揉碎在指尖？走近她，故园的旧梦，向你娓娓道来；离开她，水中的月光，却牵动游子的心扉。

答尔海子海如蓝，鱼儿跃里鱼儿肥。

水上乐园游客喜，野禽世界鸟倦归。

帆起高桅鸥并落，船行平湖罟相随。

无声万籁铜镜磨。有风千层大浪摧。

她的本名叫达尔海子，鱼儿跃(po)，水像天一样湛蓝，湖像海一样辽阔。肥美的鱼儿自由潜跃，快乐的鸟儿恋恋不归；白帆点点，海鸥并翼，湖水平静，渔网张收。静谧无声的夜晚，水面清屏，明月似镜；风起云涌的日子，浪涛层层，直上云尾。静如处子，让人尽享温馨梦乡；动如崩岳，犹似误入骇浪澎湃。

鬼斧神工的大自然，造就了一款湖山，两样风情。在她的怀抱中，你可以慢摆轻舟，沐浴星光月色，听风波拍岸，想往事前尘，细数曾经的忧伤快乐，光影流萤；同时也看她狂暴地撕碎朝云暮雨，野火流星，犹如身不由己的我们自己，蓦然闯进风雨如晦的人间，有多少云蒸霞蔚、风淘浪簸的日子，无端摆在我们的面前。

砧子曼陀两仙山，横出屏锁水北南。

一山岩画谁人刻，一山佛光何日显？

岗更多伦姊妹湖，四河相通一脉牵。

河畔山川小格局，湖中日月大方圆。

在达里湖的正北和正南面，砧子山、曼陀山遥遥相对，静默无言；两座山如两道屏障，从大草原上横空出世，气势雄浑。

不知是哪一代的先人，在砧子山上惟妙惟肖地刻下了虎鹿犬马、狩猎江河的岩画，留下了远古贤哲无尽的沉思？

蒙元 1278 年，蒙古乃颜部落反

叛，元世祖忽必烈率军亲征，途经应昌路时，曼陀山上忽然神灵显圣，幻影重重。故此留下普照佛光、问鼎江山的神话；让达里湖泊的浪花，涌动起灿若星辰的泽国文化，也给草原的历史，平添了缈似云烟的魅魅风华。

亮子河、贡格尔河、沙里河，耗来河四条清亮优柔的河水，将情深意重、三胞胎姊妹一样的达里诺尔湖、岗更诺尔湖与多伦诺尔湖，紧紧地连在一起，山川与文化，河流与湖泊，圆融自然地镶嵌在碧绿的草原上，究竟是神工的雕刻格局，还是上苍的恩赐福地？此皆无须考证，只需携三五好友，牧马湖边，临风把酒，对湖中浩日，水底冰轮，跳一曲欢快的舞蹈，唱一曲悠远的长调，把所有对这片土地、这片山河的热爱痴情都嵌在其中。

西有遗址应昌路，故国风云迷万重。

残垣不许天魔舞，断壁还忆鲁王宫。

东望野草碧茸茸，牛羊闲适马蹄匆。

贡格尔平如砥砺，蒙古包圆似苍穹。

在达里诺尔湖的西北边，有一座距今 700 多年历史的元代最后的都城——应昌路遗址，又称鲁王宫。元朝末年，顺帝妥懽帖睦尔在明军的追迫下，带领残兵败将，逃难至此。不思图强复国的元顺帝，将鲁王宫当做享乐的圣地，大兴土木，修建离宫，创“十六天魔舞”，恣意寻欢淫乐。然民心向背，江山易主，鲁王宫在明军的攻掠焚烧下，只剩下一片断壁残垣，给后人留下了无尽的沉思和叹惋，更让美丽的

达里诺尔湖，少了人间烟火的繁华气息，凭生了无限凄凉的故园情怀。

在达里诺尔湖的东边，贡格尔草原一碧万顷，百花盛开。上有蓝天白云，星飞电逝，下有牛羊肥壮，骏马奔驰。牧歌婉转，奶茶飘香，那洁白圆圆的蒙古包与碧蓝的天空天上下、相映成辉。

这里是牧马人的乐土，打渔人的方舟，是牧羊姑娘的伊甸园，远方客人的栖息地；爱情的干枝梅花随处绽放，友好的蒙汉民族和睦相处。

万顷湿地鸟纷纷，天鹅大雁各成群。

眠时水面织锦缎，惊起江天画彩云。

春池波涨连霄汉，夏泽澜卷跃龙鲲。

秋色别同江南好，冬捕鱼歌北国馨。

达里湖沿岸湿地，水草丰茂，是鸟类的天堂，每年春季，迁徙的候鸟成群结队地聚在这里，生息繁衍，快乐地度过清凉的一夏。群鸟栖息安眠的时候，湖面被各色的羽毛覆盖，像披上了一层艳丽的锦缎，在太阳的照射下，五色缤纷，绚烂多姿。当一鸟惊飞，万鸟相随，水面湖天，如腾起一片流动的彩云，那嘎嘎的翅响，伴着引颈的长鸣，汇成一曲动人心魄的天籁歌吟。

当春雪消融，河湖水涨，碧波涟漪，霄汉低沉，达里湖如温情少女，娴雅多姿；当九夏甘雨，大泽深深，巨澜排空，鱼跃龙门，达里湖如粗犷男儿，气盖天尊。当秋横塞北，湖光粼粼，长空雁去，旷野孤村，达里湖如西子王

蓄，天成美韵；当飞雪连天，四野茫茫，

冰封百里，冬捕鱼歌阵阵，达里湖又如一个沧桑的老者，诉说千百年人世变迁的艰辛。这无边的水月风情，让南来北往的游客，让世代生长在湖边的渔民牧民，都有一种别于江南水乡的豪放与温馨。

故园水深情亦深，鸟飞鱼跃万象新。

西北大荒唯莽莽，东南横流气势沉。

万载堰塞本性真，水上文章力千钧。

与君共灌滹海足，天地同在男儿心！

作为内蒙古高原四大湖泊之一的达里诺尔湖，她拥有着亿万年无穷岁月的积淀，拥有着沧海碧波涌动的内涵，拥有着海天星河般深邃和辽远，更拥有大草原一往情深的眷恋！

笔者有幸生长在这里，有幸与渔牧民朝夕相伴，有幸站在砧子山上，俯观鸟飞鱼跃，仰看丹霞流云。故园情思，如潮浪浪涌，碧海春深。日日遥望这片莽莽苍苍的荒原，层层叠叠，直上西北天际；夜夜守望这座幽幽淼淼的湖泊，浩浩汤汤，向东南日夜横流。常觉天空海阔，人烟渺渺，参商无聚，时空静虚，逝者如斯，生者何幸？

亿万年的高原堰塞，不曾因时光老去，依然澎湃汹涌。多少赞美她的诗篇，不曾枯竭淹没，依旧豪迈铿锵。

与君一同沧海濯足，满载无限豪情！与君一起桑田漫步，浩然天地，正气永在心中！



大地长龙 摄影赵国君

散文

把花儿种在心里

■辽宁 丁显涛

出了胡同口就是一条蜿蜒的乡路，光秃秃、黑乎乎的路面，像一条乌梢蛇七扭八歪地钻进乡下的沟沟岔岔，留下不尽的遐想。

路的对面是一片玉米地，新生的玉米苗娇嫩、鲜绿，随风轻漾，格外养眼。地头不远处放置了一个脏兮兮的垃圾箱，四周堆满垃圾，发出一阵阵令人难以忍受的恶臭。好久没见环卫工清理这里了，路过的行人每次经过这里，总是捏着鼻子带着小跑，生怕垃圾也会跟过来，也有骂骂咧咧、嘟嘟囔囔抱怨着。周边的居民去倒垃圾也改为扔垃圾了，远远地并不靠前，随手一丢就算完事儿。垃圾堆越来越大，自东向西蔓延能有七八米。

一天下班回来，发现这堆垃圾总算被清理了，邻居崔哥在一旁正忙活，把剩余的垃圾一点收拾进垃圾箱里，四周打扫干净。随后又从河边挖了一些土用独轮车推到路边，将路边地头自东向西都垫上泥土，大约二三十米的样子。难道他要种地？我有些不解，转念

一想也能理解，毕竟周围许多邻居都将地头、路边、墙脚甚至排水的沟渠充分利用上，种一些蔬菜或者玉米，他这样做谁也不好说什么。

没多久，他真就把这块人工田拾掇好，又播下了种子。整齐的田畦，清新的泥土，给人的感觉舒服多了。我想，种点东西总比荒着要好，还可以挡挡垃圾，算是一举两得吧。

半月后，我不经意发现那块狭长的人工田里，竟然窜出一株株百日菊的幼苗（俗称步步高），椭圆形的小脑袋，真是可爱极了！原来崔哥费尽心思侍弄的竟然为了种花，真是大大出乎我的意料。

百日菊像一群可爱的孩子，在崔哥的精心的照料下，一天天长大，没多久它们终于露出灿烂的笑脸。那些花朵舌状的花瓣，开出深红色、玫瑰色、紫蓝色或白色的花朵，朵朵娇艳朵朵美丽，微风轻抚随风荡漾，花朵的清香慢慢飘散，吸引着蜂蝶嗡嗡嘤嘤的歌唱，潇潇洒洒的舞蹈，这里一下子热闹起来。这

些茂盛的百日菊花儿次第开放，将自己打扮得花枝招展，摇曳多姿。每开一次，没过多久又蹿高再次开放，真不愧为“步步高”啊。

原本垃圾遍地的地方因为花儿的存在而变得不同，周围的人尽可能的把垃圾扔进垃圾箱里，垃圾箱旁那些默默开放的花儿，更像是清纯可爱的少女，没有谁愿意伤害它们。来往的行人走到这里，都要驻足欣赏一下这些漂亮的花朵。在他们眼里，这些花朵整齐的簇拥在路旁，更像是迎来送往的司仪呢。

我不由得想起这些花的主人——邻居崔哥，并由衷的赞许他。听了我的话，他谦卑地笑了笑，“一块空地，如果闲置下来就会长出荒草来，甚至有可能连荒地都不是。如果你栽种了它，用心耕耘，有一天也许它会给你惊喜和美丽。其实每个人的内心也有一块空地，你荒芜了它，它会送给你失意和颓废；你经营了它，它会回报你充实和奋进。”

崔哥是一名小学校长，相信他会把这些花儿种在孩子们的心里。

某母一杯茶说道禅宗有无

不过如此
不过是时间收紧空间压缩
明晃晃通天之耀纵横掉阖却无色无嗅肝肠寸断
不过如此
不过是乡关日暮边塞荒凉
飞雪沉积锁对峙苍茫深处的横眉之人终于失声痛哭

不过如此，所谓至的意思就是
不过如此，行无可行可以快速释读为
天涯有岸。所谓的动词至从毛边纸上出来
古意盎然，蓝衫人挑灯夜读红袖添香又近了一刻

不过如此
不过是向生活独立致敬
不过是爱有无数种表达而属于你的
只有无限笨拙。这些，突然石破惊心

不可以前行
不可以荒话的边缘踩脚，埋进土中枝繁叶茂
不可以杀戮，不可以代行其事。暗夜漫长
不可以问明白如冰的事情

水还是水，湮灭了芬芳植物比静还静，此刻
相信有人忍无可忍
所有的追问已经轰鸣着临界，为什么
子不语

■在水头陀

