

散文

# 两河一城入画来

一河来自高山，一河来自草原。山原对接，两河交汇便形成了克什克腾旗政治、经济、文化的中心——经棚。来自高山的河叫必如河，又名碧柳河，发源于大兴安岭最高峰的南麓。来自草原的河叫格日河，发源于浑善达克沙地与贡格尔草原的结合部。两河交汇形成了y字形地貌，这y的枝桠间是河西，是老经棚最早的雏形。y字的背面是河东，是新中国成立后逐渐发展起来的新城。

时代的不同，文化的差异，融合、延续了小城名称最本原的文化形态。克什克腾是蒙元汗文化流传下来的地域名，最早是一种职业，大汗的亲兵卫队，逐渐演化成部落、部族名和行政区划。经棚最早的名字蒙语为必如浩特，汉语译为牛城。表面看与牛有着千丝万缕的联系，追本溯源却与一条河流密切相关。发源于克什克腾旗黄岗梁的锡林河自南向东流向锡林郭勒盟的阿巴嘎旗，可上游的克什克腾旗贫穷，下游的阿巴嘎旗富庶。札萨克（旗长）向风水先生讨教，风水先生答是锡林河的水把财富流走了。于是，旗长观察地形后就组织牧民往南疏通河道，在截流处用60床毛毡，装上沙土叠叠成坝，使其东西向回流贡格尔河。截流处就有了毡子口的名称。在蒙古王公贵族割据统治的时代，阿巴嘎旗没了水源，两旗的行政长官就找盟长通过会盟调解，协商后确定阿巴嘎旗根据年景向克什克腾旗每年进贡数量不等的二岁子犏牛。而克什克腾旗就用卖牛的钱在黄岗梁脚下三面环

山的地方建起了塞上小城，取名必如浩特。

牛城还有一说法。坊间流传康熙帝在木兰围场的塞罕坝狩猎时夜宿经棚，晨起见满山满川的牛群，“哞、哞……”声不绝于野，慨然叹曰：“此牛城也。”

经棚的地名则源于九世班禅额尔德尼·却吉坚赞。蒙古民族信奉与佛教同源的藏传佛教，俗称喇嘛教。班禅到克什克腾讲经，沿街搭起十里长棚，木鱼声声，信众逾万，场面宏大，绵延数日。小城就有了现在的名字——经棚，绵延至今的还有喇嘛做住持的庆宁寺，虽然香火时盛时衰，却延续了三百多年。

公元1634年(明崇祯七年，后金天聪八年)，克什克腾部族首领索诺木归附清廷，到1652年(清顺治九年)，清政府设克什克腾旗，标志着实行数千年的部族制画上句号。行政长官制走进克什克腾草原。

逐水草丰美处而居，是人类迁徙的共同方向。清朝期间克什克腾札萨克府经历四次迁徙，从白岔河上游的芝瑞镇三姓庄迁到潢水源头浩来呼热，又迁到贡格尔河的达里湖入海口，再迁岗更湖，最后定居经棚。

克什克腾旗南屏京畿，北连草原，蒙冀辽三省通衢。出古北口，喜峰口、张家口到乌兰巴托路过克什克腾旗均有捷径。故经棚是旅蒙商重要的商埠和驿站。在现今克什克腾旗村组地名中自西至东如兴隆泰、聚金昌、天太永、福盛号等商号、买卖行俯拾皆是。

## ■原国林

旅蒙商北上的足迹遍布旗内全境。因此“腾商”作为一种文化符号曾名噪一时。

老城河西是克旗商业的发祥地。代表草原文化的毡子铺、马掌铺、鞍子铺、银匠铺、果子铺……代表农耕文明的铁匠铺、木匠铺、磨坊、油坊、豆腐坊……至今传有后人，手艺散落民间虽没了当时的显赫，但老辈儿手艺人的创业故事仍广为流传。只有挂马掌、做马鞍子、油坊等少数技艺最后坚守，一些技艺已实现工业化生产。

在商业发达时期，每到夜晚手艺人点上油灯，马灯，莹莹灯火飘散出的煤油味儿、汽油味儿扩散到午夜，故而河西才有了灯棚的雅名。暗弱的油灯明亮了克旗人发达的商业，燃烧了清代、民国的一寸光阴。

新中国的经棚商业几经辗转度过了国民经济困难期直到改革开放再发活力。老城区河西渐渐淡去，新城河东逐渐崛起。

小楼昨夜又春风，故园已在风雨中。蝴蝶沟是河东新城建设过程中从农牧区进城的重要中转站。最早进城的人们在平房区落脚，一茬又一茬，再逐步过渡到楼房。如今，城中村已逐步淡出了人们的视野。经棚的第一幢商业楼是1983年的三层百货大楼，第一栋住宅楼是1988年工商行的一号住宅楼。从步梯楼到电梯楼，从三层楼到二十层高楼，克旗人经历了三十多年的跨越。

经棚三面环山。东山、字山、摩天岭纵贯东南，敖包山、黄岗梁群山围困

西北。只有格日河流经的方向出现一豁口，当地人称为西风口，风从这里吹向城镇，狭长的城区像鼓起的长口袋。有山有水有亭榭。民国经棚知事王枢曾赋诗《经棚十二景》，其中有四景在经棚城区，分别是“字峰晓日”“关庙晚钟”“三泉新圃”“翠霭楼亭”，前两景字山、关庙(老爷庙)尚存。后两景略考。“三泉新圃”诗曰：“三泉新圃圃中泉，倒影朱栏入水妍。人物风光齐发轫，江河成就赖涓涓。”此景在碧如河、格日河交汇的字儿山脚下，加上苗圃中的山泉谓之“三泉”。新中国成立后苗圃仍留存多年，后建成烈士陵园和游园。

“翠霭楼亭”诗曰：“依阜为亭亭外楼，溪光山色翠同浮。学为老圃无多事，但愿年年庆有秋。”此景一设在现今的经棚镇新圃，一设在字山脚下。称邑人的王俊升“观字山有感”组诗之一对“三泉新圃”“翠霭楼亭”均提出佐证。诗曰：“山下林园多木材，年年节序各培栽。翠丰亭外温泉水，庙建龙王待雨来。”前两句写字山脚下，证明民国时克旗人已进行苗木栽培，后两句写邻近热水因建龙王庙而得名的新圃。经棚降雨又多来自新圃。窃以为王枢十二景中的“翠霭楼亭”更偏重于新圃。但无论何处何地，“翠霭楼亭”已成过往，只留下诗中的风景让后人留恋。

如今的克什克腾青山繁茂、处处风景。克什克腾世界地质公园九大园区覆盖全境，跻身全国优秀旅游城市。老城区河西规划为仿古色古香的旅游商业区，将再现河西商业昔日的繁荣。新城河东三纵二横的空间布局已然形成，并逐步向热水方向延伸构建二十分钟生活圈。

山水铸造了地球，繁衍了人类，描摹了城市。这或许就是把父亲比作山、把母亲比作河的缘故吧。山水草原城镇浑然一体，绿色经棚、生态经棚、宜居经棚、幸福经棚……已款款向人们走来。

散文

# 风的言语

■四川 张辉祥



喜欢在风中漫步，其实就是喜欢它的羁与自由。

春夏秋冬，四季如风。在古代文学作品中，人们往往习惯于使用“东风”“南风”“西风”“北风”这样的词汇来描写春夏秋冬的季节旋律。春日里，“东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停”，春风和煦；夏季时，“夜来南风起，小麦覆陇黄”，田野熏风炙热；秋天中，“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”，秋风愁人；冬天到，“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”，寒风刺骨。风穿越岁月的春华秋实，绽放季节的相思，任那些美丽与哀愁万千风情。

“大风起兮云飞扬，力拔山兮气盖世”，汉高祖刘邦的《大风歌》所展现的磅礴气势动人心弦。风，是大自然赋予的一种能量，虽然它有时爱发点脾气，来点什么台风、飓风这样的极端，但更多的时候它是荡涤心灵的清风。高高的旗帜，没有风，便没有力度，也没有凝聚与召唤；声声的呐喊，没有风，便没有气势，更没有“闻风丧胆”的震撼。风是自然的伟力，来得猛烈时，它是“武器”，可以“巧借东风，火烧赤壁”，可以“风声鹤唳，草木皆兵”；来得温柔时，可能没有一丝的察觉，日久天长，便使坚硬的花岗石风化，原生地貌风蚀。“乘风破浪万里浪”，被风拂过，所有的生命都会豪情歌唱。

佳句“风起于青萍之末，浪成于微澜之间”语出春秋战国时期楚

国宋玉的名篇《风赋》，他把“风”进行社会划分“大王之雄风”和“庶人之雌风”。雄风起于青萍之末，雌风起于穷巷之间，风有了“阶层”观就揭示了权贵奢靡与平民穷困的阶级对立。宋玉笔下的风具有强烈的社会属性，于是人们用“风”言“风”语对社会进行褒贬。风骚、风流、风尘、风骨等，无风无社会；风雅、风韵、风姿、风仪等，无风无人。人间烟火，气象万千，好一个“风”字了得！只不过最好少用“世风日下”这样沉重的词。

风景，都在路上。泰山万仙楼北侧山路旁有一块摩崖石刻，初看好像是题有“虫二”二字，细看发现“虫”字上面多了一小“撇”，而“二”字平行的两横又一样长。此处可难住了不少游人。揭开这个拆字游戏的谜底，四个字：“风月无边”。“风”和“月”二字的繁体写法省去边框，便是无边了，豁然一亮，风光无限，一览众山小。

虽说风无形，可以无边，但有些“风”我们是能够看到的，听到的，感受到的。正风肃纪，作风建设永远在路上，好时代就会吹好风。风纪，就是有形的规矩，就是制度的笼子，激浊扬清，清风缕缕。弘扬新风正气，以优良的党风促政风带民风，实现中华民族伟大复兴的中国梦！最炫民族风！

有风的日子，一些熟悉的气息如约而至，风中的承诺让心灵鲜花绽放。

闫文华诗二首

## 一匹蒙古马

龙性七分  
在英雄诞生的地方  
——被驯化  
那就成了一匹战神  
以王者的气概  
勇者的血液竖起鬃毛  
在摇动，在漫卷……

一匹银白驹  
仿佛一道快速的闪电  
划过天际，横跨四野  
在呐喊的鞭子下  
跑马圈地，一揽疆土  
浑然筑就了一个帝国梦  
——放于蓝天

一匹蒙古马  
也是奔跑的旗手  
那只起飞的苍鹰  
一群蒙古马  
便是奔腾的草原  
一炬炬目光是星星  
一阵阵蹄声似放逐的鼓点  
马背上驮着草且驮着家园

一匹蒙古马  
更是父亲的草原  
鼻息均匀，呼出晨光  
露珠一颗颗掉落  
草尖一片片后退  
一声嘶鸣——  
挽住一群马的耳朵  
日子融入奶酒的温暖……

## 六月

经过六月，感到了不同的呼吸，草原之大草，还这么拥挤是不是那些不回来的人以草的方式来替代活着疼痛就不会那么尖厉

山百合的等待已有相遇  
乌兰花的祝福散落一地  
芳香的山芍药花若贵妇人  
那一簇柳又象邻居……  
草，也许有悬着的命运  
或许也有今生前世……

迈开的步子急促着  
那么多形象似曾相识  
这些花草蕴藏着什么  
竟替灵魂活出了精神  
我四处张望，就是  
没有看到父亲骑马的影子



黄头鹈鹕 摄影海东

散文

# 轻弹岁月

■袁清良

心扉，摇曳着一季别离的款款心曲。等待是生命中的花蕾，遇见是前世修订的缘分，无论梦圆梦醒，都似禅意中不可言说的了悟。看清了，是一种豁达，看破了，是一种睿智，不求显达但愿无愧于心，做好淡雅的自己。退步绝非懦弱，感恩亦非势利，沉默并非冷漠，而是另一种成长的途径，闲心入素，拈花入梦，植青莲于怀，安然于心，不求完美，但求无过。

人生至美，莫过于简和静，莫过于历经风雨沉淀出的生动与从容。如果说懂得，是人生最美好的陪伴，那么等待，便是悠远清澈中隐藏着满满的幸福感。炊烟起了，我在门口等你，夕阳下，我在山脚等你，叶子黄了，我在树下等你，月儿弯了，我在十五等你……生命中，其实我们需要等待的东西很多很多，仿佛一生都在等待里度过着，因为等待让我们渐渐地成熟，也因为等待，让我们学会了思考。云水禅心的情怀，淡淡红尘的繁华与沧桑，凝神静听花开的声音，盈一抹领悟入心，携一丝温婉入静，风清气静中找回一个

更加美好的自己。多少不可触及的故事，渐行渐远；多少不离不弃的誓言，终成等待。记忆是流动的风景，总会辗转中成白云悠悠，生活的风，总会吹皱一池春水。所有的故事，都是生命给予的回味。雨来了，首先想到的是伞，阳光播撒的时候，最需要的是阴凉，无论是三生烟火，还是一世迷离，是铜锁二乔，还是莱茵河畔的骑士，都是生活沿途的风景。只有避虚就实，去伪存真，才是现实生活的写照。

采一瓣庭前的落花，给梦想插上五彩的翅膀，用平常心，盛满鲜花送上四季的祝福，在白云升起的远方寻找人梦的天真。琴韵如流水，拓墨生香，一拈一笑，走过一程又一程交错纵横的阡陌，把梦想放置在前行的路上，把惆怅尘封在逝去的光阴里，不让红尘淹没纯洁，不让牵绊积攒了寒凉，用一路的微笑，去解读人生的聚散离合。日子在轮回中厚重，光阴在辗转中丰盈，心有莲花便会收获芬芳。

人生的智慧，不过是一场感悟，一

份简单，一抹留白。生活总是会有逆境，日子越过越纷繁复杂，再多的执念，都会被时光的河流打磨圆润，这一路的风雨兼程，谁能真正无悔？谁能不留遗憾？从感叹命运的不公，到微笑着面对，在一条漫长的人生路上，演绎了一场随遇而安的心境，心若静，人间处处风景。

我们都是光阴的过客，岁月悠悠，波云诡谲，不过是镜花水月一场，繁华喧嚣，不过是过眼烟云，一切喜怒哀乐都是根植于路边的风景，铺垫人生的繁杂，懂得删繁就简，便会轻松前行。一寸一寸的思绪，于指尖堆积，落笔的那一刹那，却是墨墨无言，一场红尘相遇，变成了最璀璨的抒写，蓦然回首，也无风雨也无晴。人与人相逢，就是为了结伴看一场花开，沐一路春风雨露，行走在红尘中，都是生命中清澈的箴言，千回百转，依旧赋予了我欢喜的真味。

拨开生活的迷雾，让时光明媚，望窗外风景，看岁月又是满眼繁华。在光阴的荏苒下，我们渐渐学会了宽容

与平和，也学会了勇敢与面对，即便错过了最美好的年华，因为爱过，依然无悔；即便有过失去，因为珍惜，便会无憾，如若不属于春天，那便让它在盛夏开放，如若没有好的际遇，那就选择用汗水将黑夜照亮。日子很长，要笑着慢慢欣赏一路的风景，风起时看花飞花落，雨落时欣赏流云舒卷自如，许自己一份期待，不纠结、不迷茫，给自己一个微笑的理由，将生活过成烟火葱茏的模样。

一路走来，我们在跌跌撞撞中学会了坚强；在起起落落中学会了安然；在繁华落寞中学会了面对；在红尘纷扰中学会了自持，渐渐明白，有些路，要用脚去走，有些路，要用心去走。在浅夏的花海里，聆听旖旎的烟火，温暖生命中的相遇，相守枝头的浓情重意，繁衍在生生不息的岁月里。轻弹岁月，莫将前缘旧梦，化为云烟，随心走过的时光，吟咏成一段乡音乡愁，让这走心的故事凝成永恒的眷恋。无言，且暖，一份淡泊，万丈深情，回眸处，飘飘衣袂，情意缱绻，静水流淌的是笙箫静默，碎了春天，美了夏天。

放慢脚步，你会体会到清风明月的安恬，也能体会到茶米油盐的真实，每一个寻常的日子，都是有了安暖而丰盈，有了心所属而简单且温馨，就这样，走着走着，花就开了。相信随着时间的拉长，悲伤可以忘记，爱恨可以释怀，无论怎样的寒凉，都会随着时光的冲洗而终结，成为一段过去。只要心存美好，时光便可不老，心若释然，人间安好，待到峰回路转处，便是岁月花开的好时节。



克什克腾融媒 (客户端 app)



克什克腾信息报 (二维码)



克什克腾电视台 (公众号)