

关庙晚钟

■民国 王枢

孙曹未灭恨如何，
庙貌巍然节义多。
听到晚钟疑有意，
声声似唤汉山河。

赏析： 红酒

王枢，直隶河间人，民国十五年任经棚县知事。此诗貌似叹古，实则抒怀。诗人正是借关帝庙这个古迹怀念古人，同时也书写自己的家国情怀。

“孙曹未灭恨如何”孙权曹操雄踞各自雄距一方，想要消灭他们还需时日，国家尚未统一，该是有多恨啊？是问关公又像是问自己。

“庙貌巍然节义多”眼前这座庙宇巍峨耸立，庄严的样子也像主人一样。仿佛处处告诉着人们，这是一个忠义之人，是一个忠义之地。进入庙中瞻仰神像，不由肃然起敬，遥想一代忠臣高风亮节，为大汉鞠躬尽瘁，更添敬慕之情。“巍然”二字更是起到画龙点睛的作用，表面上是写古迹特征，却不独立于描写，而是使之融于一种感情。让人心生敬畏，化景为情，渲染着这诗的抒情气氛，增强了浓郁的个人情感。

自己虽与关公相距久远，不同朝代，不同时期，很多情怀其实是相同的，因而望其遗迹，想其一生，不仅感慨良多。正在思绪万千之际，被一声声钟响打断了。“听到晚钟疑有意”忽然，从庙内传来阵阵钟响，关庙近在眼前，而关公早已作古，忠义之人不见，空闻钟声，心中不禁生出一种惆怅几分凄凉。所以，听到这平平常常的钟声好像也有了几分情绪吧！此处虽然诗人用“疑”却不是疑，而是把那种思绪进一步延伸。

“声声似唤汉山河”。一阵阵钟鸣，多像一声声叹息啊。蜀国的山河、大汉的山河在哪里呢？山河破碎万物悲鸣！早日统一，不仅仅是关公的遗憾，更是诗人的憧憬。此句又与唐代杜甫的“国破山河在”有异曲同工之妙。



水墨画 关庙 李志民

孫義喚

曹會

未聽

滅釣

河

晚

鍾

疑

有

意

觀

觀

似

節

行走在克什克腾山水里的诗词歌赋

行走在克什克腾山水里的诗词歌赋

书法 韩廷春



“漫画”老师

■经棚第二小学 哈琳

我有一位非常严厉的语文老师。

她长着一双会说话的眼睛，常常发着光，炯炯有神。每当老师盯着我看时，我就会感觉到，像是X光把我扫描了一样，把我的心照得一目了然。她不太年轻，脸上悄悄地爬上了一些皱纹，中等身材，可走路仍然像一阵风似的。上课的时候，她的童心时不时就显露出来，十分有趣，一点也不枯燥无味，一上课，一讲课，一下子就开心、快乐起来了。

不过最令我害怕的，还是那双闪烁光芒的眼睛，那天语文老师正眉飞色舞地讲课呢，老师找人汇报第三自然段的感觉，我一听来劲了，飞一般地把手举了起来，老师看见我在座位上蹦来蹦去的便找了我，我说：“从侦察一词中我体会到了小海龟做事谨慎，十分小心！”我说到这里的时候，心里就跟敲大鼓似的，咚咚咚，咚咚咚……觉得自己说的特别好，仿佛在心里突然冒出了个小人，美滋滋地跳舞呢，可老师的眼睛发着光，对我说：“没有了？这一句话里还有体会吗？”顿时我尴尬极了，一时不知道该怎么回答了……

我们的老师不仅教学严谨，对花也是情有独钟呢！班级里有很多盆花，每当早晨，阳光洒满了窗台，照在那些美丽娇小的花上。语文老师可是一个“爱花老天使”，每天早晨都要给它们松松土，摘摘枯叶，而且老师一看花就“翩翩起舞”了，不管有多少怒火，一下子就会灰飞烟灭。有一天早晨，老师让我帮她打水浇花，我第一次浇花，心里有些紧张，生怕自己浇不好，偏偏水也不听话，全洒了出来，如同瀑布一般，老师看见了，一把拿过水壶，面如铁板似的一边浇，一边说：“要浇均匀了，不然放七天假就会枯死……”，那时候老师的目光十分锐利。

这就是我的老师，一位“漫画风味”十足的老师。

青春不散场

■经棚二中 杨洛子盈

“人生没有彩排，每天都是现场直播”那是一种态度，一种面对生活的态度。

勇敢面对自己的生活，无论困难多大，都能被克服。人的一生，短短几十年，一百年。没有前世，没有来生，只有这辈子，活出属于自己的精彩。

计划赶不上变化快。当我们计划好某些事，却又突如其来的来了些超出计划之外的事情，面对这些时，我们要有良好的心态去面对它们，去接受他们。我们正值青春时期，我们都在日复一日的循环中寻找生活的真谛。青春意味着年轻，意味着朝气，意味着活力。处在青春时期的我们，是那么放肆。我们拼搏过，我们创造过我们的佳绩，用我们的青春，谱写下一首首动人的乐章。

都说光阴似箭，日月如梭，短短的童年还未让我们仔细品味，时光便已经把我们带入了青春时代。那是一种力量，生命不息，行动不止，更多时候需要耐心、恒心与勇气。

励志，很多时候我们都只是积累了相关的名言，然后背下来；但我们却体会不到其中的含义。励志是一门学问，只有读懂了，才能真正地去做做到。

转变不了环境，但可以改变自己；转变不了事名，但可以改反常度；转变不了从前，但可以把握现在。生活就像一个无形的天秤，站在上面的每个人都有可能走极其，但这终极都是为了觅找一个均衡的支点，是自己站的更稳，走得更佳，活得更出色！

现在我们还年少，我们有青春，有梦想，有信念，那么我们就可以努力，积极向上，永不放弃，所有的一切都会将会是我们的动力。

我有好书共分享

■章君玉

我是一名普通的基层干部，2018年初到克什克腾旗，2019年到乡镇工作。离开大城市到喧嚣与繁华，在简单的乡村中体验不一样的人生。离开校园里的橡胶跑道和健身房的跑步机，奔跑在红山子乡的乡间小道，只要天气好，就带着微信阅读软件里的书，一路小跑，下雨天的傍晚亦或普通的假期，渐渐感觉的不是枯燥与乏味，而是享受乡村带来的宁静，拿起一本书，真是别有一番收获。

2年有余的乡村生活，已经读完了23本电子书，40余本纸质图书，闲暇之余，我喜欢和同事们交流我在书中获得的感触，今日，恰逢世界读书日，想分享几本我喜欢的书，希望每个人都能在闲暇之时，拿起一本书，用知识的养分，将自己塑造成一个有温度、有悲悯情怀的人。

第一本《论语》，这是在高中时代就学过的书，为了应付高考的附加一门考试，我曾日夜背诵，参加工作后，我选择了听论语，听的是微信阅读软件中陈典译注的版本。因为除了孔子与学生的对话外，还有字句的解释，渐渐地，我发现，这是一本充满哲学道理的百科式全书，我本身有很多缺点，但是论语却像是栅栏，把我的缺点圈了起来，不让他们无限蔓延。尤其是基层工作越久，发现《论语》上半部就能给我很多指引，尤其是“礼”、“德”、“慎独”的重要性。

第二本《窗边的小豆豆》，这是一本适合所有家长和即将为人父母看的书，一个个小故事，非常简单，几个小时就看完了。之前看人类学的相关书籍中就强调教育是最伟大的事业，看完这本书，才发现，教育分好几种，遇到好老师，好的父母，好的朋友，非常重要，孩童之初，无需争论性本善恶，善之环境便能把人引向好的发展方向，真正爱孩子的人应该是孩子童年的发现者和捍卫者，不要把自己的成长模式强加给一个独立的个体，尊重孩子比自以为的为了孩子好要好多得多。

第三本余华的《活着》，读完之后，我明白了人为什么活着？我在书里找到了答案，活着的意义，就是活着本身。不要忧虑太多，忧虑只会阻止你前进的步伐。在战乱的年代，书中的主人公福贵能够活着本身就是一件奢侈的事情，这本书很苦，人生能有多苦，这本书就有多苦，与苦涩的命运结伴而行，至亲一位接一位离世，自己孤独终老，但在这本书痛苦书中，也可以看到些许温暖，点点光芒，感受到人生无奈时的坚强力量，即使人生命运多舛，满目疮痍，但是努力活着本身，就是一种意义。更何况，如今，太平盛世，没有硝烟、没有战乱，未来和明天均可期待的现在，为什么不好好生活呢？珍惜当下的每一秒，才能让人无所畏惧未来的每一天。

第四本阿德勒的《自卑与超越》，这是一本关于个体心理学的书，让我明白了生命的意义，在于了解自卑，超越自卑，而这个过程最重要的是合作，人生必须面临的三个纽带：一是我们生存着；二是我们需要和他人相处，如何才能更好的相处、合作、发展；三是男女两性关系，婚姻不是爱情的结束，而是新的开始，婚姻中男女平等，需要互相尊重、无私奉献，繁衍后代，最重要的是为社会做贡献。

第五本是《从一到无穷大》，推荐这本书的理由很简单，一般科普、博物类书籍，通常都会有冗长且复杂的逻辑推算，科学例证，让人看的颇费周章，劳心费神，根本读不完，但这本书胜在通俗易懂，不仅解答科学知识，更会教导你建立科学思维，这也是它卓越的一方面，但是这本书所涉猎的范围非常广泛，有些章节甚至连小孩子的都能读懂。

第六本是《雅舍谈吃》，本人小吃货一枚，烂煮登盘肥且美，加之炮烙制无工，夜半馋虫上脑，挥之不去，以前读这本书的常常会让我产生下厨的冲动，但也只是冲动，内容讲述引人入胜之处，多是情怀，是对逝水流年的向往，是记忆，也是乡愁。

好书很多，读书在于每一天，很多书，常读常新。因为我相信，我走过的路，看过的书，终有一天，都会在生活中与我相遇。

那个“话在酒里”的人走了

■于建设

那年的正月十五，我接到了克旗体委的通知，参加旗里少年篮球队的集训，备战全盟少年篮球赛。那也是进入芝瑞中学开始读“九年一贯制”高中的时间。待我打完全盟比赛，回到芝瑞中学报到已经是杨柳春风的五月了。

1972年的芝瑞中学，实际只有两个班，九年级一个班，只有38人，我读的是八年级，最多时到55人。新同学、新老师、新学校使得大家都挺兴奋。何况那是个激情燃烧的岁月，不到一百个学生的校园里，同样洋溢着朝气蓬勃的青春气息。办壁报、办黑板报，排练文艺节目，写诗歌、赛篮球，共青团活动，一派热火朝天的景象。

在校篮球队、校文艺宣传队里我认识了他。他一米七多的身材，端正的脸庞上长着一双让人过目难忘的大眼睛，说话不紧不慢。他念九年级，是校篮球队里的主力，篮下定点投篮，还是快速反击的三步篮，总是不慌不忙、稳稳当当，是我们校队的主要得分手。有时我的球处理得明显失误了，他从来不会急躁暴躁，只是憨憨一笑了之。在文艺宣传队里他还会识谱，可以对照简谱拉着声音有些低沉、厚重的四胡。那年旗乌兰牧骑选拔演员，还让他单独演奏过。一个山沟里长大的孩子，我感觉他挺全面、挺传奇，他叫李长春。

那时的学制改来改去，我们竟然同学了一年半的时间，尔后相继回到各自的大队学校当起了民办教师。恢复高考后我幸运地考入了大学，再次得到他的消息已经是十年后的1984年的初冬了。那年我在市委宣传部冒着

严寒到克旗达里渔场下乡，有人介绍说李长春在这里工作，临走前我挤时间去他家拜访，可惜他出门了，好在他的妻子，也是我们的同学王艳萍在家，我在他那有些清冷、低矮的小巢里没有过多停留。让我意外的是在那茫茫的雪原上，在他家的墙壁上的镜框里，还镶着我们当年的合影，经历了十多年的艰难跋涉，穿越了诸多的人生风雨，我们在这间苍原上的小屋重逢了。虽然没有见到他，足见他对那段时光的珍视，让我收获了一段美好的回忆。

不久传来长春不断升迁的好消息。担任了渔场的副厂长，厂长，时隔不久又提拔为旗政协副主席，旗人大副主任。我们见面的机会渐渐多起来。无论在经棚还是在赤峰，见了面他总是嘴角上翘着憨憨一笑，甚至一句问候的话也不说，我们便开始喝酒了。我们一起喝酒时没有太多的仪式感，他只是深情地注视着我，好久没有一起喝酒了，喝上一杯吧。他的祝酒辞就是这么简单、质朴。克旗式的微笑，克旗式的祝酒辞，我们便开始了具有几分禅意的对饮。不用劝酒、没有礼让，不知不觉每人喝干了一瓶，还觉得意犹未尽。我们更多的话题是芝瑞中学那段时光，旅居美国的俩位上海老师，百岔河边的那山、那水、那人。

相传，他在担任渔场副场长时，渔场和当地的一个嘎查发生利益纠纷，场地矛盾一直无法解决，渔场安排长春前去处理。他想办法打了五斤散白酒前去拜访嘎查负责人，骑马前去的路上，正好碰到了要找的人，俩个人下

马交谈着便从马上解下酒桶，早春的草原上没有任何下酒菜，只用一个塑料桶盖，就喝下了五斤白酒。同样不会有太多的辞令，更不可能有什么礼仪。沟通了感情后，长春和那位嘎查达成了朋友，渔场和嘎查的关系也得到了极大的改善。一时传为佳话。

不经意间他在副处级的岗位上过去了二十多年，从来没有见他为自己职务的事情张罗过，也没有找过市里的任何关系。每次见面总是带着满心的微笑，与我们其乐融融地喝上一顿，然后一点不走板地与我们依依惜别。说他不给组织增加任何麻烦，这个评价是客观的。我是见证者。给不不要，不叫不到，不吵不闹。皇天厚土，古道仁心，知命乐天。不以己悲，不以物喜。同学们谁有个大事小情，他总是想到前面，走在前面。是一位之忧而忧，之乐而乐的好朋友。

2019年5月15日，长春专程赶到赤峰参加一个同学的葬礼，当我安排他食宿的时候，他说已经回到经棚了。我曾经微信上嘱咐他，同学的去世更加提醒我们：寻常的生活中，千万不能忘记时间的残酷与生命的脆弱。

同年的10月13号，他得知我为全市旅发大会主持的原创历史舞台剧《万古红山》进行首场演出，他又和老伴王艳萍坐班车专程前来参加首演式。可惜我当时忙乱，无法安排、接待他们的行程，来去三天的时间里，我竟

然没有陪同吃过一次饭。每每想起懊悔不已。其实，前年他两次专程到赤峰都是报病前来的，只是我不太深入了解他的病情而已。作为同乡、同学，我们就是以这样的方式，四十年间一直保持着简单而又深情的友谊。

今年的正月初一上午，我接到克旗同学的信息：长春同学于腊月二十九去世，正月初六举行安葬仪式。我几乎不能相信自己的眼睛，那个仁义、宽容、乐观、深情的人怎么会永远离开我们，二个月前，我们曾经携手在故乡寻访，一个多月前他还带队参加市里老体协活动。腊月二十六我在同学群里转发了《今日赤峰》新媒体对我的一则宣传，长春还深情地写了一段留言。我还与他有过一段互动对话，三天后他竟与世长辞了。让我不敢相信这是事实。实际上他是在病危之机，在同学群里与我进行的最后的对话。我用截图的方式保留下那段对话时，心底一直隐隐作痛。

其实，人每到一地总会第一时间想到要找的那个人。现在，我的那个人走了。我知道从此我会失去了一条深深的牵挂，我与故乡又失去了一条四十年的纽带。那个“话在酒里”的人走了，留下了比酒更加醇美的人格，留下了比酒更加绵长的回忆。我对故乡的思念是山、是水还是物？其实是人。懂得你的人不在了，再熟悉的地方也会变得陌生起来。

