

随笔

戏说老鼠

小时候听大人哄孩子唱的摇篮曲：“小耗子，上灯台，偷油吃，下不来。”长大后，读到了“硕鼠硕鼠，无食我黍，三岁贯女，莫我肯顾”，特别是受到老鼠迫害以后，就开始反感它了。老鼠昼伏夜出，白天深藏洞穴之中，晚上偷偷摸摸出来活动。偷油，偷葡萄，偷衣服，偷粮食。自古以来，老鼠一直与人周旋，不论城市还是乡村，无处不在。老鼠生儿会打洞，它们惯用的战术就是挖地道。不论你用鼠饵毒杀，还是养猫捕杀，用老鼠夹子，捕鼠笼子。人们想尽了各种办法，绞尽脑汁，也不能完胜。

时迁盗甲，可谓高手，然而老鼠也毫不逊色。我的同事说了一件事，有一年冬天，他们食堂杀了一头猪，剩下猪头舍不得吃。那时候没有冰柜，怕被老鼠咬坏。大家纷纷献策，最后敲定了一个万无一失的办法：把猪头悬挂在库房里高高的梁桯上！离地一丈高，四壁是砖墙，可保无虞，只等来年二月二美餐一顿。大家路过这间空仓库的时候，还要抬头看一眼！可是，到了第二年春天，大师傅上去拿下来一看，顿时傻了眼。原来只剩下了—具空壳和里边的骨头，所有能吃的东西，都被洗劫一空，半点不留。眼巴巴地等了一个冬天，失望之余，大家开始琢磨，这老鼠究竟是怎么上去的呢？看了半天，发现了一条重要线索。原来是有一根细细的麻袋线从房梁上沿着墙壁垂下来。到了晚上，好事者蹲守在那里，听见窸窸窣窣的响声了，猛地一下拉着电灯，果然是这厮—只大耗

子正顺着那根细绳儿往上爬呢，好一个梁上君子。

我对天地万物怀有敬畏之心，对老鼠则深恶痛绝。老鼠过街，人人喊打。老鼠形象猥琐，行动诡异，口碑不佳。人们对老鼠的感情比较复杂，大多都是反感、厌恶和憎恨。

传统年画中有一个经典的造型——“老鼠嫁女”。这其实是一个过年的习俗，人们认为，正月的某一天，老鼠会嫁出女儿，因此在这一天祭祀老鼠，送上贡品，祝福老鼠顺利嫁女。这看似是一种祝福，但实际上可能只是祈求老鼠早点儿离开自己的家。

马戏团的动物表演很好看，街头卖艺的行当里，有耍蛇的，耍猴的。从来没听说过还有耍老鼠的。《聊斋志异》中，有一篇《鼠戏》：“一人在长安市上卖鼠戏。背负一囊，中蓄小鼠十馀头。每于稠人中，出小木架，置肩上，俨如戏楼状。乃拍鼓板，唱古杂剧。歌声甫动，则有鼠自囊中出，蒙假面，被小装服，自背登楼，人立而舞。男女悲欢，悉合剧中关目。”听见歌声，它就出来表演，像人一样站立舞蹈。竟然能把剧中的男女悲欢演绎得如此精彩。老鼠的表演，达到这种地步，也算灵通了。

《聊斋志异》中有一篇讲述人鼠恋爱故事的文章《阿纤》。故事发生在山东高密，一个叫奚山的商人，路上阻雨，宿于阿纤家，见阿纤美而慧，“视之，年十六七，窈窕秀弱，风致嫣然。山有少弟未婚，窃属意焉。”他看中了这个少女，想办法让阿纤给弟弟奚三

郎做了媳妇。不数年，家中大富；后来兄长奚山发现阿纤不是常人，以为是妖怪，怕害了他弟弟，就设法驱逐了阿纤。几经周折，阿纤和奚三郎得以团聚。这时候奚山过得很穷了！阿纤主动承担了赡养公婆的责任，还拿金银和粮食周济奚山。习以为常，不念旧恶。阿纤在，其家渐富，阿纤去，其家渐贫，原来阿纤是一鼠仙也。女主人公阿纤外秀惠中的品格打动了奚三郎，演绎了一段爱情佳话。这么可爱的老鼠也只能在聊斋里才有，使人们从而向善的希冀。

想起了秦朝的丞相李斯，李斯的励志故事，竟然和老鼠有关。李斯者，楚上蔡人也。年少时，为郡小吏。他看见厕所里的老鼠吃的不怎么样，还总是被人和大惊扰。他又看到粮仓里的老鼠，吃的是粮食，居住在大房间里，没有人和犬去惊扰它们。于是李斯叹道：人这一辈子混得好与不好，就像老鼠，关键看你在什么位置上发展啊。这就是李斯的仓鼠哲学。这一价值观的确立，彻底改变了他的人生轨迹，注定了他悲剧的结局，才有了后来的黄犬之叹！李斯本是楚国人，从荀卿学帝王之术。后来他辞别老师，西入秦，辅佐秦王称帝而治，立下不世之功。后来赵高排除异己，诬李斯父子谋反，下狱论死。

二世二年七月，李斯和他儿子被判腰斩于朝阳，行刑之前，他回头看着儿子，汪然出涕曰：“我想和你再牵着咱家大黄狗，一起出上蔡城东门，去追逐兔免，还有这个机会吗？”于是他们

父子同时被杀，夷灭三族。真是早知如此，何必当初。他不该听信赵高之言，做了伤天害理的事，矫诏害死公子扶苏。如果不能秉公持正，一心为公，而是为了一己私利，置国家社稷命运于不顾，为非作歹，就不如老老实实在地方上做个小吏，业余时间还可以和家人一起牵着黄犬，去郊外追逐野兔，不失天伦之乐。正是因为此人和赵高狼狈为奸，使得泱泱秦朝帝国，二世而亡，成就了后来者刘邦项羽的英雄美名。

猫捉老鼠是天经地义，狗拿耗子，却被视为多管闲事。只是如今的猫被养作宠物，顿顿吃的是猫粮，甚至与人同桌而食，一榻共眠。它们捕鼠的本能日渐退化，有的猫见到耗子，竟然战战兢兢，东躲西藏，反倒被耗子吓坏了。因为做了宠物，猫就丧失了捕鼠的能力。

多行不义，必自毙。柳宗元《三戒》中有一篇《永某氏之鼠》。永州有一个属鼠的人，把他家的耗子惯坏了。不养猫狗，不让仆人打耗子。他家的仓库厨房，让老鼠随便活动，他不管不问。因此老鼠们奔走相告，远近的老鼠都跑到他家来了。因为可以吃得饱，又没有什么祸患，结果是弄得他家没有一件完整的器物，衣架上没有一件完整的衣服，吃的食物大多都是老鼠吃剩下的。大白天出来，成群结队地和人一起走路，夜里到处打架斗殴，发出各种瘆人的声音，闹得人没法睡觉！然而这人真是好脾气，竟然是“终不厌。”就因为老鼠是他的属相！

后来换了主人，老鼠以为可以“为恣如故”。结果惹恼了这个新主人。他说，这些阴险的家伙，真是邪恶的东西，偷盗作乱尤其厉害！但是怎么可以到了这种地步呢。于是借来五六只猫，撤去缸罐，关起门来，打水灌进老鼠洞里，雇佣很多人来捕捉。杀死的老鼠堆得像一座小山丘。

作恶多端是不能长久的，必然会在扫黑除恶的重拳下毙命。柳宗元说：“呜呼！彼以其饱食无祸为可恒也哉！”

Dream

未来之星

春天

■经棚镇中心完全小学 杜春晓

一声惊雷响起，
万物复苏。
雨点和雷电演奏起了轻盈的交响曲。

小草从地下探出头来，
大地披上了一身绿装。
小白菊也绽开了，
把这身绿装点得更加美丽。

蝴蝶展开柔嫩的翅膀，
在阳光下跳着动人的舞蹈。
蜜蜂也飞出来了，唱着轻快的歌。
他们给这幅美丽的画，
又添上一层光彩。

可爱的春姑娘啊，
我喜欢你！

请记住，他的名字叫王二小

■萃英小学 张文浩

“牛儿还在山坡吃草，放牛的却不知道哪去了，不是他贪玩儿放丢了牛，那放牛的孩子王二小”不知同学们有没有听到过这首歌？在历史的长河之中，有无数英雄事迹，虽然经过悠久岁月，但英雄的精神会永代相传，不会被磨灭。

这位小英雄虽然只是个虎背熊腰的小孩儿，但他却用智慧帮助报社成员获得了宝贵的转移时间，用生命为中国胜利的道路打下了基础。可见，这位小英雄的事迹着实让我们感动。下面让我们一起走进小英雄王二小的事迹，领悟他舍己为人的精神。

王二小是一个小孩，在家排行老二，所以名曰二小。他是村里的孩子头，在村里成立儿童团时，他当上了团长。他英勇聪慧，在日本鬼子扫荡时，他主动担任起了拖延时间的重任。等任务完成，报社成员都安全转移后，他又不慌不忙的牵着牛，把鬼子引进了八路军的埋伏圈。突然，王二小快速地转过身来，一把抓住鬼子的手臂咬了下去。鬼子一声惨叫后，把刺刀刺向了王二小的胸膛。王二小的鲜血犹如小蛇一样流到了叶子堆上，那位小英雄的身体缓缓地、慢慢地倒了下去。

王二小的死，相当的惨烈。他的牺牲化成了愤怒的催化剂，当天，日本鬼子全部被八路军歼灭。

请问，谁能像王二小一样，为了战斗最后的胜利，献出自己宝贵的生命。这种英勇无畏、舍己为人的精神，我们永远铭记在心，也要时刻记住：永远不要忘了曾经的耻辱与敌人的凶残，否则中国的明天将会走向衰亡。

“我敬佩你，王二小，你用自己宝贵的生命，为战斗打下了最后的胜利，你让我知道了在宝贵生命的云霄之上，还有可贵的精神！”让我们传承王二小的精神，让我们二小的精神壮志永不灭。我们要更加努力和奋斗，长大后报效祖国，让我们的祖国更加的繁荣富强。

克什克腾物语

想起农村小喇叭

■刘玉国

上世纪七十年代初，农村家家户户拉起小喇叭，一天三次听广播，人们不出门也知天下大事了。

我那时七岁，和所有孩子一样，欢天喜地。广播喇叭挂在炕西墙的顶棚下，安装完毕，我就迫不及待地将耳朵贴在喇叭上，可是喇叭里的小人儿偏偏千唤万唤不出来。旧社会过来的爷爷，头一回见过喇叭广播，逢人就说“这东西真牛了”。他站在喇叭跟前，左寻右找，甚至把喇叭拿下，也找不到能说会唱的小人儿究竟藏在那里？临终也没有搞明白怎么回事。

自从有了广播喇叭，家家户户不但能听到新闻、小说、歌曲等，大队还用它往小队发送通知。一根线从屋檐穿进来，另一头接到喇叭上去，在接上地线，喇叭声就更加清晰宏亮。因此，人们给它编了顺口溜：“屋里有根藤，藤上结个瓜，每天早午晚，它就会说话”。地线就是它纤弱的藤蔓和发达的根系。地皮干燥，得给地线浇水，声音沙哑，给地线浇点水，宛如得到适时灌溉的庄稼青枝绿叶。万物生长离不开雨水，都会萎靡，广播喇叭也一样。

自从各户安了广播喇叭，人们也有了北京时间。日出下地日落而归的老规矩，彻底改变，劳动时间被拓展延长。早晨，广播曲开始响起，预告节目……这时候，打扫完院子的母亲喊我们起床，我们懒被窝，母亲就会拿喇叭里的播音员说事，数落我们，说人家播音员都起床了，你还有啥理由贪睡？久而久之，我们对广播喇叭产生了怨恨，恨他啥时不响才好。有时冲着里面的女播音员骂娘，“你怎么不睡过了点呢”之类的脏话，可是人家宽宏大量装聋作哑不和我们一般见识，没瞌睡似的，照样准时起床，弄得怨声载道；于是我们盼它坏掉，想法让他“哑巴”。当然，我们绝对不敢弄坏它，被父母发觉，轻则挨骂，重则挨打。冤有头债有主，玩耍时捡石头打捆广播线的瓷瓶，弄断拉线，直到电线杆全身发抖。可它照样一天三响，拿它没办法。

我们公社的广播员是一男一女两个人，每天早晨都播报天气预报，说晴天却刮起了风；大旱时节，人们盼下雨，广播说有雨却不下雨。社员们编顺口溜说：“广播站，瞎胡闹，刮风下雨不知道，明明刮大风，却说雨要到。”进入上世纪八十年代，党中央实施改革开放，农村实行包干到户，人民生活水平日益提高，科学技术越来越先进，此后电视机悄然步入农家，风靡一时的喇叭广播风光不再，“小喇叭”彻底下了岗，零落成废品销声匿迹了。

电视机刚刚兴起时大多是黑白色的，彩色电视少且价格昂贵，很少有人买的起。我家也买了一台十二英寸黑白电视，不用出门，在家就看到新闻了。那时没有卫星传送电视信号，靠微波站转播，电视机不仅需要安装室外天线，还要等到晚上七点才能看电视，且节目单一，传音弱，图像不清晰，总是让人意犹未尽。

到了九十年代以后，随着科技的突飞猛进，电视节目改由卫星转播，看电视比过去方便多了，节目一下增加到四十多套，也由等电视变为想看就看。电视机也由黑白变成彩色，屏幕由小变大，由台式变成液晶，成为每个家庭必不可少的物件，更加丰富了文化生活。

秋怀

■元 曹元用

沙磧秋高宛馬肥，
哀笳一曲塞云飞。
南都兒輩應相念，
過盡征鴻猶未歸。

赏析： 红酒

曹元用字子贞，号超然，元代大臣。幼嗜学，读书常达通宵。始为镇江路学正，以闾复荐为翰林国史院编修官，与清河元明善、济南张养浩并称为“三俊”。

“沙磧秋高宛马肥” 沙漠里秋高气爽，北方的马儿膘肥体壮。“哀笳一曲塞云飞”，实际是展示心中的惆怅和哀愁。静静吃草的壮马和哀怨婉转的笛声构成一静一动的画面。展现出塞北的粗犷荒凉，这样的描写正为下两句作了铺垫。画外有音，意余象外。诗人寓“怀”于“秋”。

是什么样的怀呢？接下来“南都儿辈应相念，过尽征鸿犹未归”南方的亲人们应该思念远方的人了吧，可是南归大雁飞过一群又一群，却仍然没有见到归人，更直白的表达了思乡之情。前两联写景已毕，后两联折落到归乡情思上来。思乡对于久别离家的人们是永恒的，而诗人的情感更为丰富细腻。这征鸿意味远飞的大雁，古人常利用它们寄予自己的情怀。“奈何今之人，双目送征鸿”情景交融，给人以凝重压抑之感，那乡思也越来越浓郁！

沙磧秋高宛馬肥哀笳一曲塞雲飛南都兒輩應相念過盡征鴻猶未歸

元曹元用詩一首秋懷

辛丑夏月徐合祥書

书法 徐合祥

水墨画 思乡

刘海柱

滕 詩 攪 焚

行走在克什克腾山水里的诗词歌赋