

小小说

暗语

他抬起头，从容地理了理头发，从牙缝里挤出两个字：“冬至”，而后，笑了，笑声由小到大，以至于狱警发出了警告：“注意，2号，你不要违反狱规！”

狱警死死地盯着他，晃动着手里

的警棍，凶神恶煞般地站在他的身旁。

他知道，再过几个小时，他将被押

赴刑场，执行枪决。冬至，按照几千

年的惯例，是处决犯人的日子。

“还有什么要交代的吗？”这个问题，他想了很久，直到现在，他也没有想出个究竟。因为根本没人来看望他，他即使有遗言，也不会有人听。

接着，他静静地坐下来，慢慢地想起了以前的事情。

开始，在辽都做买卖，主要是卖土特产品，然后，又开药铺，最后转行，开了一家照相馆。

他想起了头道街、二道街、三道街直至五道街，辽都的街道很宽，历史也很悠久，界面上的石板，磨得很光滑，西门东门南门都有城门，唯有北门什么也没有，但北门有日本的宪兵把守，出入北门，要看良民证。

问题就出在良民证上。

那天，他送走了一位顾客，这位顾

客居然把良民证遗忘在了柜台上，等他发现的时候，一群日本兵已经押着那名顾客破门而入了。就这样，他被宪兵押解进了宪兵队。

惨叫声，哀嚎声，狂笑声，让他不得安宁。尤其是夜间，宪兵队恐怖阴森，简直就是人间地狱。

他，被日本人几次提审，几次都是血肉模糊的被送回监狱。

终于在最后一次提审的时候，他发现了一个秘密：丢失良民证的人，居然是宪兵队的一个副队长。他几乎惊讶到昏厥，那些秘语和密码，都隐藏在

照相馆里，如果被宪兵找到后破译，整个俄国战场，将会遭到灭顶之灾。他是俄国派遣的情报员，公开的身份是摄影师。日军的几次行动都被俄军提前知道，日军恼怒了，地毯式搜寻情报机关，终于，他们锁定了照相馆。于是，设下钓饵，把他招入狱。

但是，他咬紧牙关，没有说出任何秘密。

但是，还是要被枪毙，因为枪毙也是一次提审，日本人很狡诈，他们要通过这样的方式，找到情报站。

他和一队犯人站在刑场上，一排宪兵举起了枪。

枪响，倒下了一个，再响，又倒下一个。

这时，那个“遗忘”良民证的日本人走了过来：“你的，说吧，说了，就可以放人！不说——”日本人做出了一个扣动扳机的动作：“啪——”日本人笑了，很是狰狞。

他也笑了：“说什么？我是一个摄影师，照相的！良民！”

这时，一名军官模样的人走了过

来：“好样的，你经受住了生死考验，组织信任你！”

军官模样的人下令，解开了他身上的绳索，并上前拍了拍他的肩膀：“我们会给你记功的！走吧！”

他从刑场又回到了照相馆，坐在暗房的前厅里，他发着呆。

这时，雪花开始飘落，红伞在白雪中格外耀眼，伞面上，是一只飞翔的蝴蝶。

照相馆的门面上，一模一样的雪天红伞的照片，几乎定格了那个瞬间。

他揭下雪天红伞的照片，走进暗房。

几天后，日军飞机在辽都丢失的日俄战争军事部署图，出现在俄军指挥所里，一把放大镜正在雪天红伞的照片上逐行搜寻着。

雪天红伞的照片也同样出现在日军的前沿指挥所里，那是俄国军事布署图。

一只蝴蝶翩飞着，在辽都的雪地里。那是两把红色的伞，上面都画着翩飞的蝴蝶。

小小说

太祖母

■迟占勇

太祖母要打官司！这成了小村一大新闻！

太祖母那时的生活是殷实的，家里颇有几亩好地。有一户人家向太祖母租了一块地，等到租期已过太祖母想收回租地时，那个租户却说租期是死期，日子还未到，不肯交回租地。太祖母说，本来是活期怎么变成死期的了呢？太祖母气愤极，回家贴了一锅玉米饼子，拿了块咸菜疙瘩，便坐着毛驴车去平泉打官司去了。在当时，打官司就已很新鲜，更何况是一个农村的妇道人家。这件事一时轰动了热水及平泉县城。至于为何到平泉打官司，官司是输是赢，都不得而知。

我想象着太祖母怎样风餐露宿，在寒风中捣着一双小脚为官司而奔波。不管官司输赢，我都为我的太祖母而感到骄傲，为她的坚韧不拔，为她的勇气。

太祖母留下一张照片，六寸大小，她老人家安坐在一张小八仙桌旁，八仙桌上摆着一只暖瓶。太祖母那时应在七十上下，她一身青色棉衣棉裤，略显臃肿的棉袄的襟扣开朝一边，上面别着一块手帕。体态稍胖、神态安详。从老人家的神态中你可看出，她对她的生活是满足的，她不算太大的眼睛里透出的不只是慈祥，还有一种威严。

一个除夕之夜，家人正在一起高高兴兴地包着饺子，病重的太祖母精神似乎也好于往日，静静地斜靠着被垛，慈祥地看着儿孙们。等大家包饺子时，不知谁喊了一声：“太祖母不行了！”大家这才发现，太祖母不知何时咽了气。太祖母走得无声无息，也很安详。这时离新春的钟声敲响还有十几分钟！再过十几分钟，太祖母就九十岁了。

闫文华微诗十首

慧星

在打扫天庭时
不知把什么扫向人间
让每个人都托着阴影

小

进入小区，我仰望楼体
这与蚂蚁在一堆石缝爬行
——没什么不同

活着

一朵云牵住一颗草
一颗草备有良药
扎三刀子不出一滴热血
——那不叫活着

黑

草木与星星
——可望不可及
因它们隔着夜的黑

云

有时让风吹走
有时被雨撕碎
而没有一朵云私奔

文字

一堆文字推石头上山
一只桶倾下污水
一群人打起寒颤
不知这山除有矿之外
山顶上还坐着哪尊神仙

水

空蓝掉进水里
云朵也随即跳下
一个诗人在水里打捞
清汤寡水地过日子

灭

那火摇晃着舌头
——作出恐状
在焚烧一切后毁灭自身

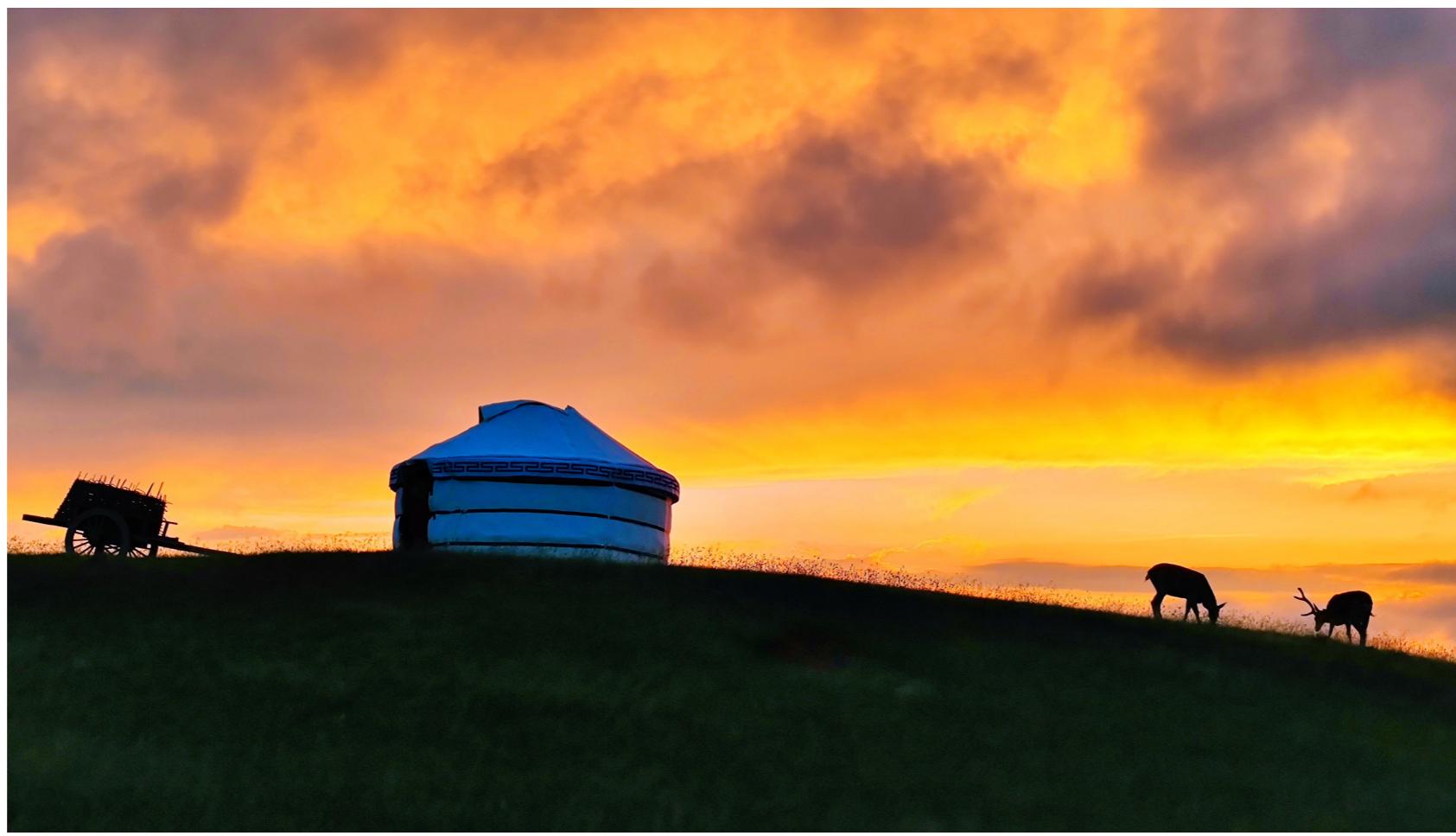
叫

叫卖
能买个饭碗
叫苦
却来了一汪海

红马驹

太阳像一颗种子
耀目的光线——
伸开根须，扎根向大地

次日，地平线上
那匹红马驹
——便是她的子嗣



乌兰布统落日余晖中的梅花鹿 摄影 张今卓

散文

我读的第一本名著

■沈德红

送来。”

我笑笑，心想，这个孩子真会说话……

我们几个就站在青山绿水间，在他们的车旁，聊了好久。奇怪的是，他们二十几岁，我快奔五十的人，可年龄并没有造成障碍，我们聊得是那样投机。有那么一刻，我似乎忘记了自己已到中年，我知道，文学是没有年纪之分的。小老乡要去了我的qq号。我和他互加了好友。看看天已近黄昏，粉红色的晚霞，染红了他们的脸庞，他们要回城里了。

春天的季节是多情的、美丽的。放眼望去，到处是一片新绿。这样的天气，我很少在屋里，总喜欢去外面走走。我刚结束我的漫步，回到屋里，那辆白色的轿车又来了，我看到了这几个大学生的笑容。

“阿姨，我工作忙，在网上给您快递了本书，您看看，喜欢吗？”小老乡手里拿着一本没有打开包装的书递给了我。我一看就知道这本书不寻常，它的封面是硬纸壳做的，包装精美。我打开一看，是现代著名作家林语堂老师的名著《生活的艺术》。就这样，我有了第一本名著。

我婆婆说，她是我儿媳会写文章，还有书。这个话题可能惊着他们了，因为这是个偏僻的小山沟。

婆婆幽默地说：“你们没听过，山窝窝里飞出金凤凰吗？”她为了证明我能写文章，让我把几本样刊拿给他们看。

小老乡一边翻看书一边说：“阿姨，你不应该只看这些样刊，你应该多买点名著看看，对你的写作会有很大帮助。”

我说：“我从来不买书。”

他说：“哪天我给您买本书，给您

每天他出去办事，家里面就我一个人。干完家里的活计，就是看书、写作、或者k歌。去群里和文友们说说话。可不管我做什么，毕竟是我一个人的独角戏，难以热闹。屋子显得越发空旷，就连狗的汪汪声，都那么招人烦。

这样的环境，是很煎熬人的。难怪她们受不了，都搬家了。我无法说服爱人的固执，只能陪着他在这个山沟沟，过着平淡无奇的日子。

当我抱怨时，他竟然说，你不住在山里，还当不上“作家”，是我让你当作家的。

狗屁“作家”。那是一个女人无法忍受孤独的呐喊和倾诉，是用泪蘸着血写出的文字。

他怎么能够理解一个女人心里的落寞呢？他骑着摩托车，满世界地跑。一个小时的事情办一天，天不黑不会进门。男人是跑外的，女人是守家的。这个规矩虽然没有公平性，但仍在农村横行霸道。

女人是水做的，心太软。多累，多难，多苦都舍不得孩子，舍不得家，舍不得走。

好多时候，我都极力想忘了自己是一个身心不健康的人。我装模做样地去看书，去写作，去k歌，甚至去快手拍视频，把自己打扮的很漂亮，笑得很灿烂，似乎我是这个世界上最幸福的人。可是就在那么一瞬间，一件事就能打破我的坚强。我都不知道，这几年我是怎么过来的。我喜欢写作，那是因为，文字真的拯救过我的灵魂，把我从黑暗和绝望中拉出来过。可我知道，文学只能丰富我的精神世界，不能对我有实质性的改变。

很多时候，我仍旧很失落，很忧郁，或者很迷茫。看不到希望，有时

候，面临崩溃的边缘。我知道，每一个人都不容易，每个人都有自己的软肋。可命运确实给我磨难很多。我不敢回顾过去，也不知道自己还能支撑多久。

人活着很无奈，特别是命运无法抗拒。我曾经是一个多么爱笑的人呀！可生活的苦涩，让我忘记了笑是什么样了。我也喜欢穿好衣服，擦尚好的化妆品，也想去看大海，去听听海鸥的叫声，更想去看看天鹅在蓝天上飞翔的情形。

我心里的心愿多着呢！可我知道，这只能是心愿，只能想想。我一直想走出这个山沟沟，去看看外面的世界，可我马上就六十岁了，仍旧没有走出去，这就是宿命。

更多的时候，我喜欢一个人在暗夜里伫立着，心里面在做一个梦，似乎在思念一个虚无的人。那个人是那么的有才华，那么的懂我，那么的心疼我。我静静地望着星辰，望着望着，就看见了他深情的眼眸。我聆听风从我耳畔唱歌，听着听着，就成了他在和我低声细语地交谈。我凝视月亮的柔美，渐渐地幻化成他的笑脸。每个人，在她情窦初开的时候，就设计好了他的模样。只是梦幻和现实无法接轨，只能化作一声声叹息，消散在这无眠的夜里。

我生活的很痛苦，过得很快乐，我很累。我迫切的希望得到导师的引导，我知道我的心病了，很重很重！

也许是心灵感应，也许冥冥之中，上天安排好了的。在那个春暖花开的季节，我偶遇了老乡，得到了第一本名著，林语堂老师的哲学书《生活的艺术》。说句心里话，按我的学力，读这本书，有点吃力。可读这本书，就像邂逅了心仪的，从不经意

的阅读，到仔细品读，再到重复阅读，我才知道，我遇到了生活中的良师益友。

书里所写的内容，一点点诠释了人生的的意义，理想与现实的相辅相成。人与大自然的和平共处。我和小动物交朋友。特别是陶渊明老师的处世之道，像在我的心灵小屋，打开了一扇窗，阳光一点点照进来，我的世界一片光明。

《生活的艺术》教会了我怎么生活，怎么亲近大自然，怎么在现实的基础上实现理想，怎么在现实中，学着改变自己。不再幻想虚无缥缈的唯美，脚踏实地的活着。

也学会了在凡尘烟火中，追求一杯茶，一本书，一帘幽梦的意境。

书里的每一个章节，像是一双双手，搬走了一块块郁闷的石头，抚平褶皱，内心深处越来越充实丰盈，欢乐祥和，轻松愉快。

如今的我，受林语堂老师的哲学书《生活的艺术》引导，有了质的蜕变。学会独处，享受孤独！让寂寞开出一朵花来，芬芳我的山里岁月。

多年来，我在耕种农田之时，也耕耘着文字的责任田，成为一个新时代的农民。

几年里，我笔耕不辍，在全国各地的大小报刊，发表文学作品二百多篇。加入了省作家协会，有了自己的电视纪录片《大山深处的文学朝圣者》。

百度上，对《生活的艺术》这本书，有详细的注解。《生活的艺术》所阐述的内容，涉及的知识广博，古今中外的哲学、文学艺术，以及有关的自然科学知识都有所涉及。或拾掇其精粹，或择其要论和有用之观点，融会贯通日常生活中有意义的琐事，以浅喻深，阐释人生要理，指点人生态度，分析人类文明与文化……名为《生活的艺术》，其实是一部人生百科知识集锦和人生修养指南。

我特别感谢那位送我书的大学生，虽然他在全国各地循环工作，可我们一直保持着联系。也特别感激林语堂老师，写出了这么好的一本书。《生活的艺术》中的一个个文字，像一缕缕阳光，引领我走向一个光明的世界。