

三水源流之克什克腾

■原国林

徜徉于白山黑水的大兴安岭山脉，穿越东北平原，千里急行攀缘内蒙古高原，不经意间便把自己的主峰(大额头——海拔2036米)定格在克什克腾北部，成就了高高的大兴安岭。

无独有偶，南接太行的燕山山脉环绕燕赵，庇护华北，也把自己的一脉七老图山延伸到内蒙古高原，在克什克腾南部矗立起了燕山山脉的第二高峰、赤峰地区最高峰(大光顶子——海拔2067米)。

或许是一种默契，或许是融合多元的文化形态，当两山在内蒙古高原昂起高傲的头颅就有了兄弟般的名字——大光顶子、大额头。两山南北相望，隔空对话，便叙说出了枝枝蔓蔓的山川河流，连载了生生不息的繁衍故事。这就是克什克腾——

燕北岭南有高山，松漠演替绿草原。鸡鸣三省惊犬语，两水相去一水环。

东北大兴安岭山脉的黄冈梁林海、华北燕山支脉的塞罕坝草甸草原、内蒙古高原东部的浑善达克沙地，在蒙冀辽交界形成不同地质地貌的三大水源地，如同三座巨大的水塔，涵养了西拉沐沦河、滦河、内流河(贡格尔河)三大水系，丰富了地上、地下资源，也演绎了奇特的地貌风光和多样的生态系统，被人誉为内蒙古缩影和百宝箱。而西拉沐沦河、滦河作为辽河、海河的源流，也使两万零六百七十三平方公里的克什克腾拥有了中国七水之两水。

西拉沐沦河流域是辽水源头。辽水最早出现在《吕氏春秋》，它与《淮南子》都将其列为“中国六大川”之一。酈道元《水经注》也有“辽水，自塞外东流”的记载。

据《热河经棚县志》载：克什克腾周秦至汉初为匈奴地，后汉到魏晋为鲜卑地。符秦至周隋为契丹地。唐为松漠都督府。辽为上京道饶州。金为北京路全州。元为弘吉剌部封地。明初为清平镇，后归北元。清初为昭乌

达盟克什克腾旗，后期汉族地区为多伦诺尔厅白岔巡检司。民国三年(1914年)十一月改设经棚县，隶属热河特别区热河道。各个历史时期的隶属就形成了对西拉沐沦河的不同称谓。史前称句骞河。后称饶乐水、作乐水、弱洛水、潢水、袅罗箇没里、女古没里、潢河等。潢河，契丹语，是“袅罗箇没里”称谓的同源别名。清代汉语音译为什拉磨楞、西拉沐沦等。“西拉沐沦”是蒙古语，意为黄色的河。由于地处北方少数民族与汉族的交界地带，历朝历代这里都是草原文化与中原文化碰撞交融之地，自然就有了少数民族语言+汉语+汉语音译的多民族语言交错使用的文化特征。

建立辽王朝的契丹族、建立西夏国的党项族、建立金国的女真族……都曾把这里作为战争前沿或缓冲地带与汉族或少数民族间争分天下。评书《杨家将》是建国初期克旗人最喜欢的曲艺作品，与原著不同，北宋的余太君、杨八妹、潘仁美，大辽的萧太后等人物形象的许多细节是根据当地老辈人口口相传得以完善、升华，是克旗版的《杨家将》。克什克腾至今有杨家后裔及亲属，热水塘还留存着杨氏宗亲的坟墓。杨门忠烈美丽凄婉的故事也在这里广为传唱。

辽河是契丹族成长的摇篮。他们把自己的国家命名为大辽国，因此衍生了辽字的使用频率，一个辽字在现今辽河流域及周边的行政区划、地理、地域名称中就有40多个，辽河作为这些名称的源流，真是一个辽字了得。更让人感到了得的是，奔腾千里的辽河是源于沙地的汨汨清流。

中国有八大沙漠、四大沙地，其中四大沙漠、四大沙地在内蒙古。地处蒙冀辽交界的克什克腾旗就拥有浑善达克、科尔沁两大沙地。辽水之源西拉沐沦就发源于浑善达克沙地，横亘、流淌在科尔沁沙地。它承接内蒙古高原，既有燕山的血脉，又有大兴安岭的血统。

西拉沐沦河是个大家庭，她的子

孙在克什克腾境内(50平方公里以上的支流)有上百条，其中一级支流六条，二级支流20多条。流经林西县、巴林右旗、翁牛特旗、阿鲁科尔沁旗时有右旗的查干木伦河、翁旗的少郎河等一级支流注入，到通辽奈曼旗交界处与来自赤峰南部的老哈河汇集成西辽河干流。

辽河由两大水系组成：一是东、西辽河，在福德店汇流成辽河干流，经双台子河由盘锦入海；二是浑河和太子河，在三岔河汇合后经大辽河由盘锦、营口两市分界处入海。

西拉沐沦河是西辽河最上游。白槽沟是西拉沐沦河的源头。平缓的沙地沉陷出垂直近千米的沟壑，沟底海拔仍达到1420米。白沙从山顶散漫到沟底，故名白槽沟。

冬日的白槽沟寒冷、苍凉，但薄薄的冰层下墨绿的水草会让你感受到冬与春相邻的味道。

泉有流出、渗出、涌出……西拉沐沦河的源头活水是从细细的砂粒间冒出来的。水挤开缝隙经过浑浊、沉淀，再汇聚成水流，渐弱渐强，在密林中蜿蜒。不知不觉到开阔处，已是一泓碧水。欸乃声声，摇动两岸无限风光。

西拉沐沦河有两个水源，一条是发源面子山，流经一、二级电站的萨岭河，一条是发源白槽沟，流经响水电站的沙里漠河，两河交汇就形成了西拉沐沦河的源头干流。

按照水利行业的标准，划定一条河的源头，一是河流的流量最大，二是河流的流长最长，三是河流源头的流向要与主流的方向一致。沙里漠河符合这三个特点，就成了西辽河的河长。

克什克腾地貌类型复杂，河流交

织，所属众多。东部属典型的山区，南部属高山草甸区，西部属沙区，北部属草原区。最早搞人工降雨，在中部经棚镇找两个点发射增雨火箭弹，联丰村请示沈阳空域，永胜村请示北京空域。而两点之间的距离不足十公里。实行河长制后，一般县级的河长管一条河流，克旗的河长要管理隶属松辽水利委员会的西拉沐沦河、隶属海河水利委员会的滦河和内流河三大水系。

滦河在克旗境内叫吐力根河，诞生在塞罕坝高山草甸草原与浑善达克沙地草原的结合部，它自南至西交界河北围场县、锡盟正蓝旗。而发源塞罕坝的白岔河、苇塘河自南至东交界赤峰松山区、翁旗。因其南屏京畿、北连草原、四季如画，被人们称为北京后花园。

山的走向决定水流的方向。大兴安岭最高峰所在的黄冈梁是多河之源。碧柳河、木石匣河、格日河奔向渤海。大小锡林河流向锡林郭勒盟变成季节性河流。只有贡格尔河晃动着细细的身躯，穿越黄冈林海、白音敖包沙地云杉林、贡格尔草原，绵延婉转200多公里，累了、困了，就在达里火山口歇歇脚。很快，来自浑善达克沙地的沙里河、亮子河，来自火山台地的耗来河也来到这里，汇聚成达里湖。她们在曼陀山、砬子山之间辗转腾挪，画出一道道美丽的曲线。沙里河所过之处留下了牦牛袍子、耗来河所过之处形成了四河三湖的湿地生态系统，并成为亚洲最大的湿地。贡格尔河因流长、流量、流域面积均居首位，顺理成章当上了湖长。

燕赵大地，自古多出慷慨悲歌之士。位于燕北岭南的克什克腾草原女豪杰也是人才辈出。南部百岔川是辽代的选妃之地。西部鲁王城元朝出了18位皇后。达律平、萧绰、李儿帖、察必……这些影响一个时代的女豪杰不但貌美如花、国色天香，还是治国理政的行家里手。

这就是克什克腾。山水草原底蕴厚重，物华天宝人杰地灵。



滦诗杂咏

■元 杨允孚

东城无树起西风，
百折河流绕塞通。
河上驱车应昌府，
月明偏照鲁王宫。

赏析： 郭久良

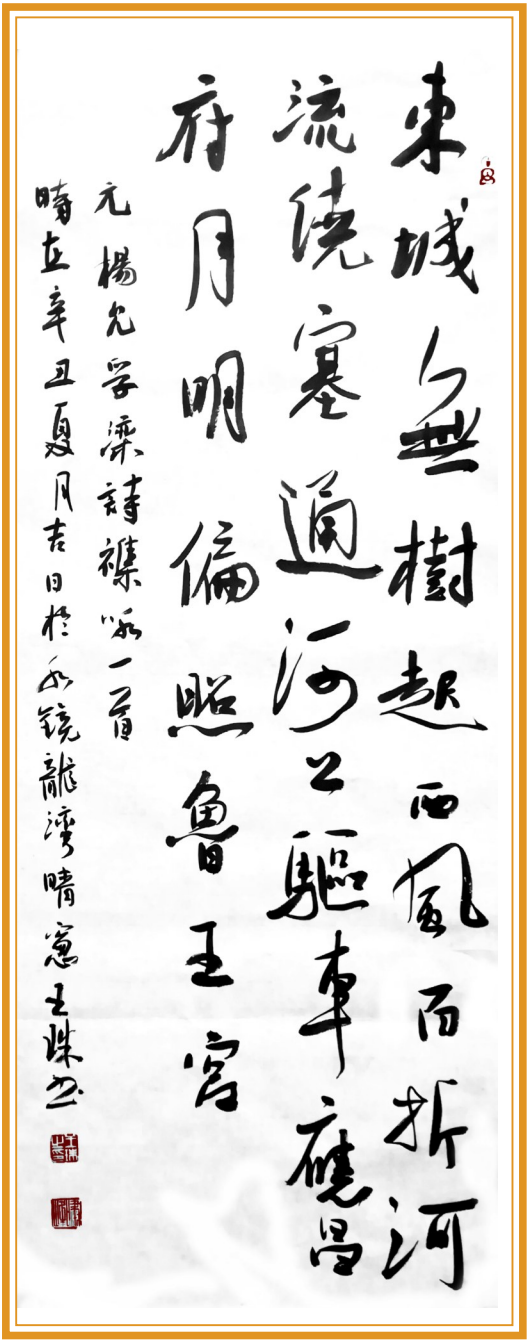
滦京，辽上都。自元代杨允孚生活的时代至今约700年，诗人所咏叹辽西大地上的奇观见闻，与我们今天所见，虽不是神貌相一，可也形影相吊。

这首七绝诗，以塞北秋天的风光赋兴，“东城无树起西风”，“西风”在古汉语中为秋天的代名词。“百折河流绕塞通”，大面积无树的沙洲、湿地上，百转千折的河流绕行在塞北大草原上。这里的“东城”指鲁王城。关于“鲁王城、应昌府”这里无须赘述，完全可以省去若干笔墨。“河上驱车应昌府，月明偏照鲁王宫。”此联对仗工整，叙事严谨，大量连篇累牍的酣畅笔墨，隐身于寥寥数语中。文字虽简，表述却真。“应昌府、鲁王城”简单的几个字，囊括着几百年来发生在这里许许多多的历史事件。这些事件已然过去，成为历史，历史远去了，留给人们的是无尽的思考与品味。所以，唐代伟大的诗人，有诗王之称的白居易说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”可见，言之无物的文章空洞乏味，无事可叙、无情可舒的诗歌，无异于无病呻吟。正所谓古人云：板凳要坐十年冷，文章不写半句空。

整首诗我们今天读来，简单明快、通俗易懂，近似口语的诗句，字字珠玑，饱含着无数波澜壮阔的惊涛骇浪、急流险滩，读之回味无穷。这正是诗人的高明之处。



水彩画 塞北秋天 李志民



书法 王殊



爱美的妈妈

■经棚民族实验小学 其轩宇

我的妈妈三十多岁，她有一头棕色的中长发，一双亮亮的大眼睛十分有神，平时她不怎么说话，但她有一个特点就是“爱臭美”。

我的妈妈爱打扮自己，常常买衣服、鞋子、包包，当然化妆品多的不能在多了，她总是说这就是女生。

每次出门总是打扮的漂漂亮亮的，每天早上她要在衣柜里翻来翻去找一件喜欢的衣服，到镜子前转两圈，然后开始拍照，而我这时候正背着书包站在门口无奈看着她，并且催促她快一点不然上学该迟到了，最后她还是小心的涂上口红，背上包包，看看腕上手表的时间，拉上我的手像风一样的往楼下跑去，嘴里还念叨着：“完了。完了、快迟到了。儿子快一点。”

唉！这就是我的妈妈，我喜欢她美丽的模样。

随笔

话说帽子

■向再春

人们对于美的追求是无止境的，仅就头上而言，除了讲究各种发式发型和首饰之外，还设计出各种具有实用且兼具装饰功能的帽子。名目繁多，千奇百怪，功能各异。帽子戴在头上，至高无上，其重要性不言而喻。除了保暖，遮阳，防尘，防护等等之外，头发逐渐脱离组织的人，还要用帽子掩饰一下亮光，从不轻易摘下，默认开启防眩目功能。

舞台上，小丑的帽子尖顶儿高耸，魔术师的帽子暗藏乾坤。还有我最爱看的帽子舞，一群人把帽子耍得眼花缭乱，目不暇接。

帽子被人们利用得出神入化，实在神奇！

中国古代，男子到了二十岁就要举行加冠礼，表示已经成年，可以参加成人的社会活动了。这时候开始挽起发髻，戴上帽子，成为堂堂男子汉。可是究竟后来要换成一顶什么样的帽子，也让很多人耗尽一生心血。

等级森严的封建社会，帽子被添加了区分人的身份地位的功能。皇冠王冠，冠冕堂皇，令人敬畏，是王权富贵的象征。文官戴乌纱，武官着金盔。各级官员，皆以帽子区分其品秩，最小七品县令，乌纱帽相对最小。达官贵人的帽子叫做冠冕，平民百姓的就只能叫做帽子。制作以及装饰用的材质，有金银珠宝的，绛罗绸缎的，粗布棉线的。最廉价的就是草帽子，是我们锄禾日当午的时候，戴在头顶遮挡阳光的。一年的收成如果不好，汗水白流，就叫做白晒帽顶了。

以下堆砌几个有关帽子的故事，聊备茶余饭后的消遣之资。

狗尾续貂的故事，想必大家都熟悉。晋武帝司马炎死后，儿子司马衷继位，他对朝政一窍不通，大权落到贾后手里，贾后生性凶狠狡诈，赵王司马伦以此为借口带兵冲入宫廷，杀死了贾后，自封为相国。司马伦为了笼络朝臣，扩大自己的势力范围，于是大封文武百官。等到一切就绪后，又废掉晋惠帝，自称皇帝。当时规定，王公大臣都戴用貂尾装饰的帽子，由于司马伦大肆封官晋爵，所以一时貂尾不够用，所以只好用狗尾来代替，人们就此编了两句民谣：“貂不足，狗尾续。”后来，人们用“狗尾续貂”表示续作不佳。

沐猴而冠，是一个关于项羽的故事。项羽一路西进，打垮了秦军的主力，进入咸阳，杀秦降王子婴，屠戮皇室贵族，珠宝宫娥抢掠一空，一把火把阿房宫烧了，大火三月不息，咸阳城内民不聊生。他看到关中破败，顿生思乡之情，想要率部回到富庶的江南去了。就在项羽准备东归之际，有位叫韩生的人献计项羽：“关中阻山河四塞，东函谷，南武关，西散关，北萧关。地肥饶，可都霸！”

其地里位置险要，山河四塞，可以建都，称霸天下！江南地区虽然富庶，但是四通八达，无险可守，即便有之，也会失去！

项羽不想做关中王，思乡心切，又急着回去摆阔，衣锦还乡。只想当他的西楚霸王，维持一个王政复兴的局面，把个好端端的关中险要之地留给了刘邦！所以一心东归，他说：“富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！”韩生眼见自己的精心策划被当耳旁风，无可奈何之下脱口而出：“人言楚人沐猴而冠耳，果然”。项羽闻之，把他烹了。从此，这个韩生就为后世贡献了一个“沐猴而冠”的成语。这个故事故诉我们，如果是个猴子，即便戴上再好的帽子，也还是猴子，看起来像个人，终究比不上人。

后来刘邦修养生息，兵粮足备之后，明修栈道，暗度陈仓，杀出关中。垓下一战，歼灭了项羽主力，上演了霸王别姬，乌江自刎的历史悲剧。刘邦吞并天下，建立汉朝。

还有一个关于帽子的故事，叫绝缨之宴。楚庄王是春秋五霸之一，这个人很有心胸。一次大战胜利后，设宴庆功。大家开怀畅饮，好不开心。庄王唤来宠爱的许姬为群臣敬酒助兴，可巧一阵大风吹灭了宫廷里的火烛。有一个人酒迷心性，在黑暗中去拉许姬的纤纤玉手。对于这非礼，许姬毫不含糊，一把撕掉了那个人的帽缨儿，请求庄王查出调戏她的人予以严惩！庄王可不是小气人，知道孰重孰轻，他不想让那人难堪，也不想让大家败兴，就下令大家把帽缨都扯下来，再点上蜡烛，继续饮酒！

后来庄王在一次战斗中遇险被围，十分危急。有一个人知恩图报，拼死力战，终于救得庄王脱险。这个人名叫唐郊，庄王要隆重封赏他，唐郊坚辞不受，并说这样做是为了报恩的，当年宴会上就是自己拉了许姬的手，感激庄王的宽宏大量，决心以死相报，今日如愿以偿。庄王宽宏大量，胸怀天下，深谋远虑。视功臣如手足，此为英雄大义。奸臣董卓金屋藏娇，被貂蝉迷得神魂颠倒，中了王允的美人计，最终被吕布所杀。

无形的帽子最可怕，一旦戴上，就不容易摘下来。大家最害怕的就是大帽子，罗织罪名，肆意陷害。一旦被这帽子扣住，就像孙悟空套上了金箍儿，师傅一念紧箍咒，就疼得他满地翻滚，赶紧求饶。

有一种大家喜欢的帽子叫高帽儿，这种帽子是专门用来送人的，成本不高，会送的人往往能得到巨大的回报。有的喜欢送，有的喜欢戴，很有市场。

清朝末年著名学者俞樾在他的《一笑》中，讲过这样一个故事：有个京城的官吏，要调到外地上任。临行前，他去跟恩师辞别。恩师对他说：“外地不比京城，在那儿做官很不容易，你应该谨慎行事。”官吏说：“没关系。现在的人都喜欢听好话，我呀，准备了一百顶高帽子，见人就送他一顶，应该不至于有什么麻烦。”恩师一听这话，很生气，以教训的口吻对他的学生说：“我反复告诉过你，做人要正直，对人也该如此，你怎么能这样？”官吏说：“恩师息怒，我也是没有办法的办法。要知道，天底下像您这样不喜欢戴高帽的，能有几位呢？”官吏的话刚说完，恩师就得意地点了点头说：“说的倒是。”从恩师的家中出来，官吏对他的朋友说：“我准备的一百顶高帽，现在只剩下九十九顶了！”

不用帽子分贵贱，不送帽子去阿谀，不乱扣帽子，不以帽取人，也不以帽废人。其实帽子也无非就是帽子，把美观实用的本来面目还给它，而不费尽心机地去琢磨附加在帽子上的其他功能。使人人都甘其食，美其服，安其居，乐其俗，构建一个民风淳朴，人人安乐的和谐社会。