

听字儿山下鸟鸣

阳春三月，来到赤峰新城植物园，待在小桥流水旁的长椅上，沐浴在荡漾的春风里，多好！

刚坐下来，就听到了鸟鸣声，鸟鸣如此欢快，如此强烈，响亮，声震满园。

我抬头望去，刚泛绿的树枝上，只见无数的鸟儿，如流星弹射，如鱼儿在水中穿梭，从一棵树奔向另一棵树。在树梢，树冠间穿行着，洒下长串乐音，让你欣赏大自然中最美的音乐。每棵树，仿佛都是一座鸟山，都是一座音乐的喷泉，是音乐的海洋，是鸟的大合唱，鸟的交响曲！

在小鸟的叫声中，也有叽叽喳喳，不停地啄食，犹如叮咚泉响。

望着飞来飞去的小鸟，让我回想起前几年的四月份，回到家乡克什克腾旗经棚镇，在经棚广场上的长椅上休息，欣赏青山美景时，从字儿山下传

来的各种鸟鸣声，如长歌咏唱，草原上飘来的云，舒展而悠扬，好像从字儿山下那耸立的革命烈士纪念碑上，传来嘹亮的，嘹亮的军号吹响，喀嗒的的喀嗒……

昂扬的，如万马奔腾，如骑兵奔来，踏踏蹄声汇成了飞泻的瀑布。仿佛是烈士们发出的呐喊，也像是他们冲锋的号角，有的清澈如婴儿的眼，甜蜜如少女梦中的笑，也有默默缠绵哀怨的泪水在流，仿佛诉说着对亲人的思恋，也有一份苍凉悲怆，诉说着他们的坚定信仰，如柴可夫斯基的第六交响曲，如洗星海先生的怒吼吧，黄河……

鸟鸣声越来越繁，越来越密，我沉浸在，迷失的音响的倾听里。

鸟的歌唱，把我带回到逝去的岁月，那敖包山上激战的枪林弹雨之

中。每只鸟儿都在争着发言，抢着发声，又仿佛怕错过这美好的季节，这美好的瞬间，就失去自己存在的价值，因为这是唱给亲人的长歌，如冰山上那朵朵雪莲花！展现着自己的才华，诉说着不尽的深情和追寻。

听到鸟儿们在今日各展歌喉，就如看到了欢庆节日，这是鸟的嘉年华？鸟的狂欢？鸟的飞奔？联翩起舞，是鸟儿们的集体表白。不是百鸟朝凤，而是千鸟皆鸣，各有情趣，各展风姿。

是春风吹过贡格尔草原的花儿在自由自在的怒放，是人们高兴而倾

听的挥手，是顶天立地的大青山发出的呼喊，如海潮汹涌，排天巨浪，气贯长虹。如响水的瀑布之声，传遍了这里的山山水水。

在家乡经棚广场听鸟鸣，抓住了我，控制了我，震撼了我，感到是那么亲切，又悲壮，引起我多少对故乡的思恋，听鸟儿的合唱，看鸟儿们自由自在飞翔，感到来到家乡，就如见到久别的亲人，见到了那远去的身影……家乡的鸟鸣一定在传递着什么，是乐声，芬芳，是对大自然的无比热恋，对逝去亲人的无比思念，坐在长椅上，久久不愿离去。



和胡士恭滦阳纳钵即事韻五首之三

■元 萨天锡

秋满龙沙草已霜，
射雕风急朔云长。
内官连日无宣唤，
猎取黄羊进尚方。

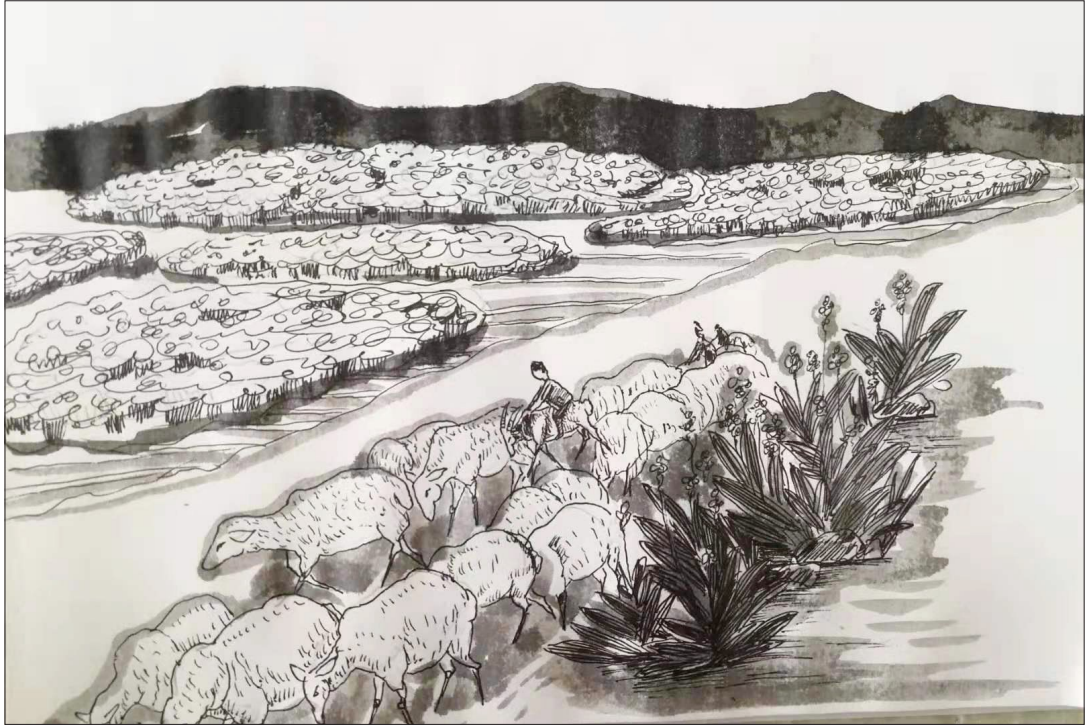
赏析： 连漪

乌桓城因乌桓族生息发展而得名，西汉武帝时期，乌桓族主要活动在上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东五郡塞外，相当于今内蒙古锡林郭勒盟的中东部、赤峰市北部、河北省北部、辽宁省北部地区。由此可见，乌桓城已不再是一座简单的城池，而是泛指塞北蒙古宜农宜牧的融合地区。

“荞麦花深”“日暮骑羊”，兆示着农业的大丰收和畜牧业的发展繁荣。荞麦是北方地区典型的农作物，性喜凉爽湿润，不耐高温。王祯《农书》云：北方多种。磨而为面，作煎饼，配蒜食。或作汤饼，谓之河漏，以供常食，滑细如粉，亚于麦面。

漠北地区纬度较高，日照充足，昼夜温差较大，为荞麦的生长提供了必要的生长条件。一个“深”字即道出了荞麦的良好生态态势，此时荞麦泌蜜丰富，花香馥郁，香飘十里，就连坝埂上、原野中的野韭菜，在雨水滋润下也争相打苞吐蕊，欲与洁白的荞麦花一比高下。

诗人一路向北，塞北草原绿草如茵，蓝天白云，牛肥马壮，牧鞭脆响，羊羔撒欢儿，大自然的赋予，就如一幅灵动的山水画铺展在眼前。偶有黄鼠立起后足左顾右盼，发现危险临近时，倏地消失不见，饶是如此，也没有逃过牧羊娃们的眼睛。草原的孩子知道黄鼠的习性，他们熟练地挖开洞穴，阻断黄鼠归巢的路，尔后左敲右击，选准时机和位置，一通猛挖，一只肥硕的黄鼠带着泥土被掀出了地面，这只黄鼠成了他们最好的玩物。夕阳西下，刚刚逗弄完黄鼠的淘气的孩子们仍不觉劳乏，追骑着一只健壮的羯羊高唱着牧羊曲放牧而归。



绘画 日暮骑羊 张玉柱

荞麦花深野韭肥
乌桓城下客
行稀健儿掘地得
黄鼠日暮骑
羊齐唱归
钵元萨天锡和胡士恭
滦阳纳钵即事韻五首之三占友无印

书法 高占友



杜华小小说入选《小说选刊》

■刘玉国

近日，杜华的小小说《白老转和他的白骡子》被《小说选刊》2021年第9期选登。小小说《白老转和他的白骡子》首次在《克什克腾信息报》副刊“潢源”亮相，又在网刊《金雀访》头题刊登，后经多次修改，在《赤峰日报》副刊“青纱”发表。

《小说选刊》是中国作家协会主管的唯一——国家级大型文学选刊，是中国小说界的权威刊物。每期《小说选刊》从全国已发表的小说中遴选，《克什克腾信息》和《赤峰日报》刊发的作品《白老转和他的白骡子》在全国众多平台和报刊中脱颖而出。这不但是作家个人的荣誉，也是克旗近年来文学创作的新起点。

小小说《白老转和他的白骡子》讲述了一个人与动物的故事。白老转儿心眼儿多，白骡子老奸巨猾，平常生活中，他们之间或玩智慧，或斗技巧，但危机时刻，“心术不正”的白老转儿不忍扔下车上的孩子逃命，而老奸巨猾的白骡子又不忍舍弃主人，善良、忠诚、智慧在特定环境下得以融合，充分展示了人性之美。

该小说结构安排起伏跌宕，特别是结尾的翻转更是振聋发聩，余音绕梁。人物塑造立体饱满，层层递进，从描摹大致轮廓，到小试牛刀，再到层层铺垫，最后抖响包袱，白老转儿的形象逐渐清晰和饱满，特别是结尾白老转儿和白骡子的形象互相映衬，相得益彰，更使白老转儿的形象血肉丰满。作者对白老转儿人物的塑造也很真实，真的体现出“老转儿”这个绰号，聪明充满智慧，有时也耍小聪明，在关键时刻也有迟疑，最后还是和白骡子一起机智勇敢地救人。小小说的语言叙述能力很强，富有节奏感，如唠家常，舒缓、亲切、带人性强，使读者不知不觉就跟上了故事发展的节奏，进入了情境。

杜华出生于六十年代，高中毕业，当过粮站主任，粮贸公司副经理，爱好文学，是克旗小说界近年蹿出的一匹黑马。今年加入了中国少数民族作家学会、内蒙古作家协会。曾先后后在《小说林》《小小说月刊》《文学月报》《天津文学》《百柳》《赤峰日报》《金雀访》《红山晚报》等报刊和公众号上发表小说散文数十篇。其中小小说《腊八》《护林员》《相思鸟》《妈妈的饭局》等作品，先后获北国小小说二等奖，全球环境五百佳小小说三等奖等多个奖项，并入选多个年度选本。

诗歌是诗人的精神生命

■素心

2020年，一个充斥着压抑、惊恐与不知所措的年份，一本诗集的出版，无疑如一缕清风带着丝丝甜味，不知所以的流年就被妥善地安放于其中；清静、明亮、安详。《自然的诗》于闫文华姐姐来说，是一个总结，于众位诗友来说，是一次学习的机会。

文学的殿堂里我是名学生，特别是偏爱的诗歌，我一直心存敬畏。对于这本《自然的诗》我不敢妄下评论，只是说一下我学习的心得。我对文华老师的了解仅限于少数几次谋面，对于她的过往我并不知道。想成功解读一位诗人的作品，必须要了解她的背景与经历。打开这本诗集，我并没有直接进入主题，而是在她自己写的序言里驻足良久。读罢，我陷入沉思，也找到了《自然的诗》这个书名的出处。

闫文华笔名自然，有人说，人的第一个名字都由不得自己，那么笔名所蕴含的深意，就是她对生活的态度和感悟。自然指的是自然界的现象，以及普遍意义上的生命。大至宇宙，小至基本粒子，包括物质世界及物质宇宙。自然更是道家的主张，万物自生自化，自然生长。而闫文华笔下热情讴歌的自然界，正是她的原乡，她自童年开始，就把家乡的草木、山川、河流、牧群、白云的灵性装进了脑海，她一定要把这一切都付诸笔端，这是自然而然的事，顺应自己的内心，听从自然的招唤，写就自然的诗，这是她的使命。她爱写诗，喜欢长短短的句子，仿佛有台阶可下。她说：人总不能在天上飘着，或者居高临下。闫文华似乎找到了一种最适合自己的，最舒服的文字方式。那些儿时的影像，在诗歌的觉醒中熠熠生辉；为她的故乡书写、抒情与缅怀提供了绵延不绝的养分。她始终是脐带那端的小婴儿，吸食着草原母亲的营养，成长而后坚强。

不得不说，当“心里的铁质”撞进我眼帘的时候，我是震撼的。这是序言后的第一行文字，而后我看到了《鹰在草原》。苍茫中翔飞/将天地孤独与寂静——抛在脑后……坚硬的铁与翱翔的鹰，传统的认知当中，这两样都不属于女人，我需要在文本中寻找答案。而后读到了那着《寻找母亲》，一根脐带牵着梦吃/若大的夜空娩出无数颗/星子，太阳接近血/母亲抱紧那个胎盘/在去往地狱的途中/降下生辰八字……诗人需要在诗歌里寻找母亲，母亲受的苦难是诗人一生的情绪来源，因为她是母亲的女儿，同样为母则刚！

闫文华追求诗歌铁质的内涵，这种掷地有声的硬金属，在冷兵器时代是决胜的关键。诗歌的硬朗同样是诗歌气质的体现，它不同于无病呻吟的伪抒情，更区别于空洞的表白。在尘世里纠缠/需要把心里的铁质/打磨成刃/才有足够强大的内心/削蚀黄昏中的迷离/与体内的猎猎风疾。诗歌就该有铁骨，诗的骨骼一定要立的住，诗人才会戮力不倒。

在我浅显的关于诗歌的认知中，一直执着于诗歌的深意与表达。我认为一首好诗是有生命的，它承载的力量就是诗歌的艺术，一首诗的艺术生命更是诗人所构建的精神产物。我不同意有的作家朋友说：诗歌谁都会写，分下行就可以了。诗歌本来就是语言的艺术，它有声音，有颜色，更有多重的生命内涵。九月草露出骨头/带着铁质，割开了风声/取出草籽，补偿给大地/去找向死而生的希望。这是《草的属性》的结尾，“草”这一生命的意象，意味着现实生活对诗人灵魂的撞击。从《草的属性》整体来看，是有深远的意境和丰富的思想内涵，反应了诗人自己的生存心里与自然认知，既具有人生经验的通透，又有诗歌生命的向度。

诗人的生命感知是诗歌意识的深入，诗歌一直是超越语言艺术的存在，它集审美、感悟、哲学、宗教、历史为一体，纯粹的语言为介质，不凌驾之上，也不践踏卑微；有的只是诗歌的阅读快感与生命意识的和谐统一。诗人雨田说：“诗人的使命不是在于去歌颂什么，而在于诗人独特地运用和将自己独特的生活感受用艺术的意境传达给人们。诗展示了诗人的生命，由此可见诗就是诗人的生命。一首有生命价值的诗，应是平凡而又超越人生体验的，从一定的意义上讲，这种生命价值的诗不是归功于某个诗人自己，而是整个民族或人类共有的。”

于我而言，每次的诗歌阅读都是一次完美的生命体验，在诗歌的国度里，我如一棵野草，始终寻求一种向死而生的力量。

增强节俭意识 弘扬艰苦奋斗精神