

童 翁

有人称他老翁，这称呼也对，年过八旬的老人，这叫法含着敬意。也有人戏他孩童，这叫法也不能说错，因为他的确怀有一颗青春涌动的童心！

这个既老又不服老的老人就是韩廷春。

克什克腾旗，不但地域辽阔风景秀美，更是文化底蕴深厚，人杰地灵之乡，各行各业，都有优秀、杰出的人才涌现。在书法界，韩廷春先生就是领军人物之一。

应该说，在我们克旗，写字的、练字的人很多，写好字的，写出名气的也不乏其人，但能被大家公认为书法家的却屈指可数，韩廷春老先生应在其中。对于韩老先生的名字，我并不陌生，特别对他的书法更为熟悉些，在一些单位门口的牌匾上，在朋友的办公室，在饭店餐厅的墙壁上……都能看到韩老先生的笔墨：行书、隶书、草书都有，行书飘逸潇洒，隶书凝重遒劲，草书笔走龙蛇，每一幅作品，都不同凡响，显深老先生的厚重功力，更为此处的环境增光添彩！

尽管很早就熟悉韩老先生的名字，也非常欣赏他的书法，但我和他从未谋过面。同他见面，纯属一次偶然。去年腊月的一天，我去《克什克腾信息》报编辑部去修改稿子，正好那天报纸刊发了一幅韩老先生的书法作品，我看后大为赞赏。接着这一话题，编辑们就谈起了韩老先生：“这老爷子可有意思了，不但字写的好，其他方面也有建树，爱好广泛，琴棋书画，无所不通，可谓全才。八十多岁的人了，看起来一点儿也不像，他性格开朗活泼，青春气息浓厚，活像个老玩童。”

文人相交，意气相投。怀着好奇，我们探访了韩老先生。

按响门铃片刻，门开了，开门者是位鹤发童颜的老者。第一印象，果然有些仙风道骨。

打量先生的室内，很乱。沙发、床、饭桌、地面，一切空闲的地方都铺满了写好的对联。书桌上还舒展着一副没写完的，他的老伴儿就站在桌前，看样子是给他打下手的。



摄影 王莹莹

老先生很难为情：“对不起，实在对不起！屋里太乱了，不知你们来。这几天太忙了，水电的，农电的，好多单位求我写对联，咱这人面矮，有求必应。”老先生搓搓手，拿起笔，蘸墨，运势，谁知一笔下去，竟写错了。

“写不成了，写不成了。你们一来，心情一激动，心思乱了，心不能静，字怎能写好？收摊。”老先生哈哈大笑，我们也跟着笑起来……

交谈在宽松、愉悦、随意的氛围中进行。我们无所不谈，书法、根艺、社会、人生……老先生的涉猎广泛、博学多识、多才多艺令我肃然起敬。交谈中，老先生拿出他的得意书法作品《兰亭序》让我们欣赏，这副隶书作品长十余米，我们四人通力合作才在室内有限的空间伸展开来。

打开的瞬间，我震撼了。作品字迹工整，背景干净，十余米长卷，竟无一丁点儿污处。然书法更为得了得，洋洋数百字，字字珠玑，凝重大气，力透纸背，横竖间蕴万物之灵气，撇捺处含日月之辉光。先生这书法，虽不能说登峰造极，却也是功力深厚的上乘之作。

谈到高兴处，我打趣问先生：“先

■杜华

生多才多艺，不但字写得，还会根雕艺术，听说歌也唱的不错。好像您的夫人并不是因为您的书法被折服，而是被您的歌声所打动，是这样吗？”

先生的老伴儿就有了害羞的样子：“还真是，那年，学校搞歌舞比赛，他得了第一名，是他的歌声征服了我，俘虏了我。”

“那你俩谁追的谁呀？”我问。

“我追的人家呗，要不现在咱就低人家一等，啥都得听人家的。”老伴儿的话像抱怨，但细一琢磨，意思正好相反。

“先生既然有这等功夫，那就亮一嗓子让我们所听听吧？”我不失时机提出请求。

老先生低头想了一会儿说：“年轻时喜欢唱歌，唱的也不错，现在岁数大了，嗓音不行了。既然你非要老朽献丑，那我就唱一首吧，唱什么呢？就那首民歌《再见了大别山》吧。”

一听是这首歌，我有些怀疑了，因为这歌难度太大了，有好多年年轻人K歌都不敢选，他一个八旬老人怎能唱好？

先生清清嗓子，喝了口茶，运了运气，开唱了。

歌一出喉，我的头发都竖起来，这哪是一个八旬老人发出的声音？美妙极了：委婉、嘹亮、深情、高亢、底气十足又荡气回肠，只听的我如痴如醉、神魂颠倒。曲终时，老先生气不粗喘，面不改色，气定神闲，我们都不由自主地拍响了巴掌……

通过这次交谈，我对先生的身世有了初步了解。

韩廷春，1941年出生于内蒙古克什克腾旗一书香门第，其父韩红恩也是克旗文化界名人，书法造诣很深，曾

任克旗新华书店第一任经理。他自幼受父亲的影响，就特别酷爱书法，他勤学苦练，二十几岁便小有名气。但他没有故步自封，虽经坎坷与磨难，始终没有放弃对书法艺术的执着追求。五十余年临池不辍，悉宗颜柳、深得精髓。先生翰墨如海，用墨大胆，结字宽博舒朗，其书法作品曾多次见诸报刊、荣获各类奖项，部分书法作品还被海内外收藏家收藏。

工作之余又爱好根雕艺术，闲暇时，融入于自然中，寻找人生的绚丽，用大自然赐给的浑金璞玉，化腐朽为神奇，创造出大量形神兼备，天人合一的根艺作品。

先生用执着和追求诠释着人生的意义，用不同风格的艺术作品展示着不同的自我，这一点，在他出版的《韩廷春书法与根艺》一书中得到充分证明。对于先生的成就，我市原政协副主席、著名书法家黄凌云老先生曾这样评价：先生秉承家训，幼受父教，奉“以修开智，以道御术”为座右铭。看先生之书，一点一划皆存筋骨，一竖一横均藏妙趣。可谓：志者之年，翰墨余香。

先生五十余年笔耕不辍，百里之乡皆文书勤。行书见长，榜书有佳，牌扁题词，对联石刻均见先生之笔韵。行书飘逸潇洒，隶书凝重遒劲，提笔如龙游四海之形，挥毫有一泻千里之势。神在书中，妙在书外，其神其妙，皆蕴黑白之间。

先生在书海探游之余，又酷爱根艺。余暇有期，徜徉于山水之间，奔走在草木之上，灿烂春花之中欣赏生命之彩，飘落秋叶之间感悟人生绚丽。亦真、亦神、亦美、亦善。化腐朽为神奇，雕顽石为璞玉，形神兼备，天人合一，鬼斧神工，天造地设。正如诗曰：“如切如磋，如琢如磨”。切磋中童心尽显朝阳，琢磨间韵味多有余韵。其人其品，皆在天地之功，其节其气，尽显根骨之上。

这无疑是对先生成就公正准确的肯定。

这次交谈，让我对老先生印象深刻，他天真、纯真如玩童般的性格感染了我，觉得自己也年轻了许多。

衷心祝老先生童心不泯，青春永驻；更愿先生的才艺像长青树一样，时刻绽放着青春的光辉。

乡土人物

栀子花开

■经棚民族实验小学 冉青松

“栀子花开呀开，栀子花开呀开，像晶莹的浪花盛开在我的心海……”每当听到这熟悉的旋律，我都能闻到一股清香。

“栀子比众木，人间诚未多。”这是唐代诗人杜甫写的一首诗《栀子》，栀子花给了我一个启示，那天我妈妈买了两棵栀子花，妈妈说：“把它们放在阳台上吧！”我想了想：放在阳台上，整天风吹日晒，栀子花一定不会长得好，嗯……有啦！“妈妈，把栀子花放在窗台下面吧，在需要照太阳的时候把它们挪到窗台上。”妈妈说：“这样吧，一颗我来养，一颗你来养，到最后看谁养的那棵开的花更香。”“好。”哼！一定是我养的好。

一开始，事情是按照我的想法进行着的，我的那一颗栀子花，它的叶子总比妈妈的那一颗更加翠绿，枝干也更加粗壮，再看看妈妈的那一颗，在我看来是多么没有生机，我心想：这一次我肯定能赢，就是看谁开的花更香吗？现在看来，一定是我的花开的更香！

然而，妈妈可是狠狠的“打了我的脸”到开花的时候，妈妈的花，虽然叶子没有我的花那么翠绿，花朵却是素洁纯朴香味更是比我的花好闻了不知多少倍，为什么呢？

“哈哈，你没听过一句话吗？”大树下的小草长不高”栀子花也是一样的，只有经历了磨难，才能散发出更美的香味。”

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”我们的成长只有历经磨难，才能磨砺出坚强的内心。我想，成长的美丽就源自顽强的心灵和风雨的洗礼。



青年论坛

用心用情浇灌民族团结之花

■丁娜斯

中华民族是一个由五十六个民族组成的大家庭，民族融合一直都是我们这个多民族国家的鲜明特征，各民族之间“你中有我，我中有你”，谁也离不开谁，这些在我的学习工作生活中体现的淋漓尽致。

我一直生活在牧区，是一个地地道道的蒙古族女孩，但从小我的父母就让我就读于普通话授课的学校，校园生活期间我并没有因为民族不同与同学之间产生语言思想沟通等方面的问题，相反，我与同学关系融洽，互帮互助，度过了一个非常快乐的学生时代。毕业后，我考入“三支一扶”岗位服务于我的家乡巴彦查干苏木，2020年3月我又考录成为经棚镇乡招村用人员，在联丰村任村委员会委员，我的工作轨迹从牧区转移到农区。

常年生活在牧区，我对农区生活不是很了解，牧区的生产生活方式单一，以畜牧为主，所以工作交流并不是很困难，而联丰村是以种植为主多产业共同发展的结构模式，与他们交流需要更多地知识，这对我来说是一个开展农村工作的大麻烦，因为对这些知识匮乏，所以我更加努力学习，尽可能的多学多看，多与村民们交流，但我没想到的是比起我主动去找他们交流，这些叔叔阿姨们更愿意来和我这个长着少数民族脸的姑娘交流，在他们口中我了解了这个村子的风土人情，家长里短。

村里的常住人口有212户438人，一年的时间我也把附近的村民认识的差不多了，村东边的贾大叔儿子考上研究生在北京工作，他的父亲今年八十多岁身体还很硬朗，天气好的时候每天下午都会围着新建的硬化路溜圈，跟他说话的时候要声音大一点，要不然贾爷爷就会笑着指着耳朵说：“不行，耳朵不好使喽”，村西边的另一个大爷也姓贾，他是个老党员，曾经也当过民兵连长，所以是个有话直说的脾气，村里开会的时候经常会提出了一些和村里相关的建议，贾大爷每次看到我的时候都会跟我聊一下最近发生了什么，也会告诉我我要尽快入党，为国家做贡献……因为这些人的存在，让我很快的融入了这个我本不熟悉的大家庭，而这一年的工作也是不分大小的接踵而来，多亏与这个大家庭和谐共处使得我的工作开展的异常顺利。

新冠肺炎疫情爆发后，虽然我旗没有发现疫情情况，但我们村委会依然奋斗在疫情防控第一线，正值春运，返乡人员激增，我和村“两委”成员要做的就是挨家排查返乡人员。那几天，我们全副武装，所有进村人员都要测量体温，并且排查旅居史，在这样的情况下，我更能看出村里群众团结一心的凝聚力。即使没有疫情情况发生，村民也没有侥幸心理，按部就班的接受检查，还有很多人没让自己的孩子回家过年，不给国家添麻烦，就这样我们团结一心将疫情隔绝在家门之外。

党中央点赞青年人：在这次抗疫斗争中，青年一代不怕苦、不畏难、不惧牺牲，用臂膀扛起如山的责任，展现出青春激昂的风采，展现出中华民族的希望。这样的赞扬和鼓励，更加激发了我对这份工作的热爱。

“各族人民一家亲，同心共筑中国梦”我愿用我的青春和汗水浇灌这片土地，用我的微薄之力种出民族团结之花，用我的热情织密民族团结纽带。

克服“苦”关 完善“能”关

■乌日力嘎

基层是培养和锻炼青年干部的“夏令营”和“大舞台”，作为一名90后干部，就应响应时代的号召，主动到基层锻炼，在基层经历“苦”关，完善“能”关，更好的为民办实事、解难题。

思想之“苦”。初入基层，心潮澎湃，正如习总书记所说：“干部干部，干是当头的”，一心想着干出一番事业。但不料，面对从未接触过的基层工作，面对工作量大、经常性熬夜，面对“上面千根线、下面一根针”，从温室里走出的花朵感受到了前所未有的挫折，不知不觉有了畏难情绪。但万物总有转机，我跟着老站所所长走近群众、聆听群众，在帮群众解决一点实时时他们脸上的笑容唤起了我的使命感和自豪感，让我有了秉承初心，承梦前行的动力。

工作之“苦”。初入基层，面对前期未参与、后期忙催要的工作节奏，面对与群众缺乏沟通打不开工作局面的窘境，面对宣传政策方针不接地气的差距，面对工作方式不正确效率低的困难，我这个基层“新兵”不断在迎接挑战。信访工作对我来说是个全新的挑战，使我切实体会到了被称作“天下第一难”的信访工作的“难”和“苦”，也亲身感受到了要想做好信访工作，只有真诚和热心是远远不够的，还需要熟悉掌握有关信访政策和法律法规以及耐心的工作态度、灵活运用的工作方法的积累。工作中我遇到一位65岁老人，因家庭困难问题，多次上访，我和老同事热心接待，耐心细致地做工作，努力为老人争取，最后为老人一家切实解决了困难。在这过程中，我积累了如何换位思考，如何解决问题的工作经验。

那么怎么完善“能”关？适应角色，提高抗压能力。基层工作千头万绪，要摆正心态，学会放松，学会适应问题。按照轻重缓急程度合理安排工作，向有经验的同事寻求学习方法，掌握新技能，适当地给自己减压，转换思路提高工作效率，把困难变为挑战，把压力变为动力，主动适应工作节奏，从基层的视角看问题，从群众的“急难愁盼”处解决问题。

转变思维，提高沟通能力。与群众沟通时要态度诚恳，充分尊重群众表达和诉求，及时给予反馈，把党的相关政策用通俗易懂的方式解读给群众，始终保持与群众在同一频道上，不仅要走进群众的家里了解情况，更要走进群众的心里，为群众办实事，发挥好承上启下的作用。

端正态度，提高学习能力。持之以恒的学习是自我“充电”的捷径，树立良好的学风，培养自己主动学习、系统学习、经常学习的自觉性和好习惯，通过钉钉子的韧劲和干劲，充分了解党的方针政策，深入了解基层工作的步调，切实把学习当作一项重要工作来对待，使学习和工作相互渗透，理论和实践相结合，在碰撞火花的同时提升自身综合素质。

解放思想，提高创新能力。持续夯实知识基础，是创新成果诞生的良好基点，善于刨根问底，寻求事物的根源，更要大胆质疑、有求证的精神，多下基层观察、多思考与群众切身利益相关的事情。面对不断出现的新挑战、新难题，自觉走在创新的最前列，进一步解放思想、开拓思路、创造性地开展各项基层工作。

同群众一起奋斗，青春才能亮丽；同群众一起前进，青春才能昂扬；同群众一起梦想，青春才能无悔。我无悔加入基层，努力克服“苦”关，完善“能”关，把青春挥洒在新开垦地这片沃土上。

大风下兴安岭

■无名氏

崇冈无树朔风寒，直下真从井底看。
知是向南归路近，乱飞黄叶打征鞍。

赏析： 涟漪

这是一首描写大兴安岭秋季天气变化的咏景诗。兴安岭即大兴安岭。一句“直下真从井底看”，便道出了崇冈的高峻与雄伟，奇险与挺拔，深邃与幽远。诗中的“崇冈”应该是大西安岭的最高峰黄岗梁。黄岗梁在克什克腾旗境内，位于大兴安岭山脉南麓，海拔2036米，是大兴安岭山脉最高峰。秋高八月，诗人在大兴安岭的最高峰——黄岗梁秋游，当他游兴正浓时，突然朔风骤起，寒流来袭，因为不抵风寒，于是连忙取道奔到兴安岭谷底。

兴安岭谷底树静风止，林秀山幽，彩叶绚烂，别有洞天。仰望曾经登高的高峰时，耸入云霄的山峰瞬间让人觉得仿佛置身于井底遥望蓝天。因山峰海拔高，从峰巅到谷底植物类型多样，风景也各不相同，峰巅无树，朔风呼啸，满目荒凉，而峰底则林秀霜叶炫目，一派秋日繁华景象。黄岗梁的高海拔、高纬度决定了气候条件变化无常，前一天还秋高气爽，艳阳高照，第二天便风云突变，气温骤降，朔风袭人。这异常的天气变化令诗人猝不及防，只得忍痛割爱，提前结束游历。

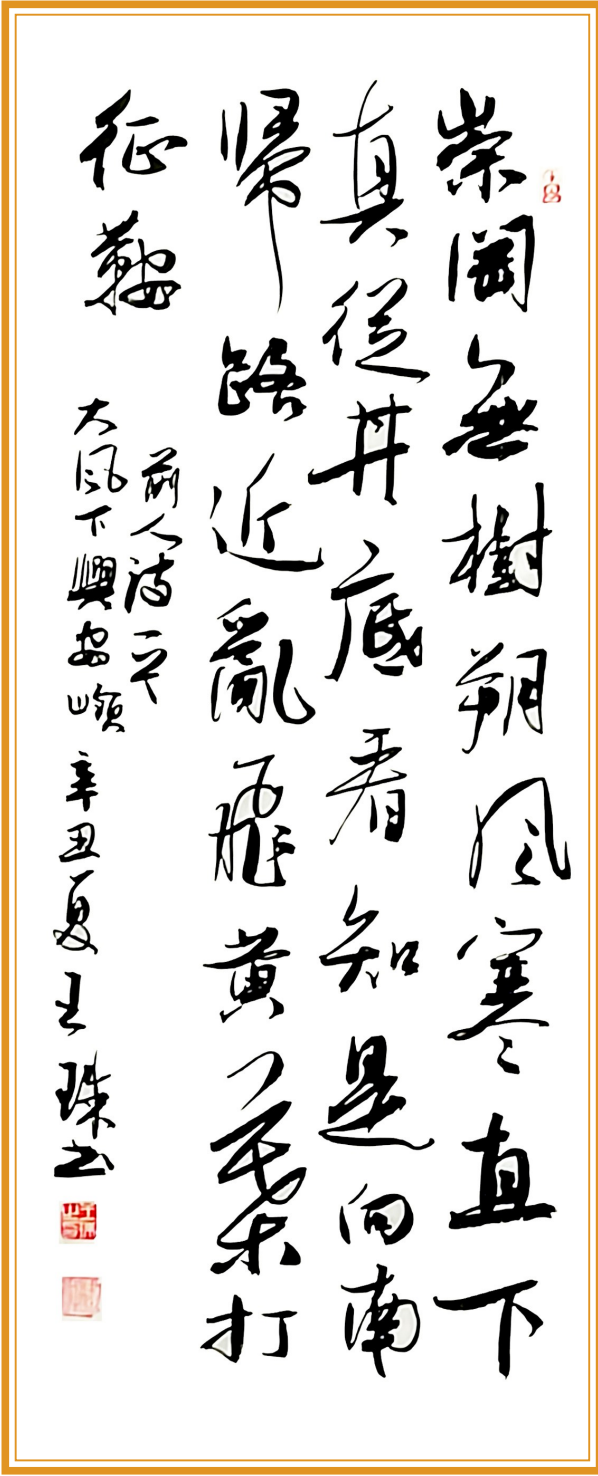
“知是向南归路近”既暗示了诗人南方人的身份，又暗含了诗人对大兴安岭秋季景色游兴未尽的不舍。怎奈游览之地深秋天气变幻无常，即便不会有唐代西北边塞诗人岑参那样“胡天八月即飞雪”的特异天气现象，“朔风寒”却与“北风卷地百草折”的气势有一拼。所以诗人这个南方雅士不得不打道回府。长路漫漫，归途杳杳，风急天冷，黄叶纷飞，扑簌簌拍打在归程的马鞍上，更增添了崇冈的荒凉和离别的凄美。

诗人游历时不断感受了兴安岭的奇绝壮美，饱览了兴安岭的浩瀚辽阔，不禁心潮起伏，感慨万千，回首望不到尽头的群峰绵延，当想起此时南方的家乡仍夏意存存时，更加深深地感叹国家疆域辽阔，北疆风情的奇异，于是发自内心地期望国家风光无限，国泰民安，百姓和乐，物阜民康。

诗人在写景、感叹、抒情的时候，采用虚实结合的写作手法，以超凡的宏伟气魄和宽广胸怀感叹黄岗梁山峰的雄壮瑰丽，以深情叹惋和依依惜别之情吟咏祖国山河的变幻多姿。



绘画 秋日黄岗梁 刘海柱



书法 王珠

