走不出的家乡情

■吴凤岭

熟悉的地方,即使在美丽,也有厌 倦的时候,故从自己活腻的地方去别 人活腻的地方成了旅游的代名词,于 是许多人便有了诗和远方的向往,独 我不然! 始终沉迷在身边的景色里, 不想走出去,那一草一木都有一份熟 悉而又亲切的感动,因为它的名字叫 "家乡"

家乡四季皆风景,每个季节的风 景,我都会了如指掌,像珍藏已久的珠 宝一样,在哪里存放,用的是哪个行 囊,都是那么熟悉而又不容置疑。

刚进三月,乍暖还寒的季节,迎春 花(俗名老婆子花)便按捺不住春的喜 悦,一株、两株、星星点点洒落在路边、 山坡......不张扬,不热烈,蓝色的花瓣, 黄艳的花蕊,随着日光开合,充满着不 安与盎然的诗意。在葳蕤的枯黄里, 如果你不留意,就会错过它盛开的模

四月的鹅黄,刚刚漫过眼帘,杜鹃 花便沿着山峦沟壑妖娆走来。远远望 去像锦缎般的飘逸。夹在白桦林里,

小小说

来的迹象。

山岗。

雪地上

只看到一点轮廓。

兔、旱獭,都是它们的美食。

肢间。尖锐的牙齿,迎风呲着。

白色的山岗连成一条线,而且是流动的。

的雪漫天翻卷,地面和天空一片白茫茫。

血腥,血腥,在狼群中弥漫。

鹅黄的嫩叶,白白的树干,粉艳艳的花 蕊,质感的层次呼之欲出。

如果不小心步入河滩的湿地,又 是一番美景映人眼眸。碎碎的小粉 花,粉嘟嘟的笑脸,竟相地绽放着期盼 已久的春梦,其中还掺杂着蒲公英、马 蹄莲,那花色有一种透明的黄,干净而 明澈。微风拂过,把绿油油的河滩打 扮得像个小姑娘,花枝招展,清纯可 爱。这就是故乡的春天,无论你站在 哪个角度去看,都会是你喜欢的样子。

春夏交替时节,杏花已开遍山野, 空气中处处弥漫着杏花的味道。深吸 一口气,清香怡人,让人贪婪得还想再 吸一口。接踵而至的就是稠李子花, 开满十三道河弯弯曲曲的绿色长廊 里,空气中的花香,十三道河的潺潺水 声,长尾鸟在灌木从里飞来飞去,翩翩 起舞。演绎着曲径通幽的妙境,传唱 着长歌逝水的洒脱,体验着柳暗花明 的惊喜。弯弯有奇景,景致各不同,让 人流连忘返。这时就会想像和自己心 爱的人,徜徉在这白色的花海里,哼着

庞龙的《两只蝴蝶》:"亲爱的,你慢慢 飞,小心前面带刺的玫瑰;亲爱的,你 张张嘴,风中花香会让你沉醉;亲爱 的,你跟我飞,穿过丛林去看小溪水

如此熟悉,如此亲切的写意,正是 我生命原乡的真实画卷。那么,遥远 而又遥远的远方还有比这更完整的诗

或许所有花事的盛开都在为果实 做铺垫。当一场花事刚刚结束,另一 场盛宴便粉墨登场,那便是黄岗梁的 柳兰。在六月末七月初,这个最温暖 的季节,风调雨顺。各种花,有名的, 没名的,次第盛开,把整个季节都渲染 成花的模样。

这时最适合约三五好友,去森林, 去草原,去美丽神奇的黄岗峰,恣意纵 酒,放歌天涯。这一切唯有故乡刚好

家乡,在我经历下岗失业的人生 低谷时接纳了我。前途渺茫生活仍要 继续。与其说命运多舛,其实也暗含

着变数和生机。你不逼自己一把,就 不知道自己有多优秀,然而塑造这个 优秀的自己,是要付出多少人不能付 出的辛苦和代价啊!

家乡,这块黑色的版图,让我建 起了自己的苗圃。多少个荒原落日, 多少个辛勤劳作的背影,以曲线的美, 迎来了绿色的画廊和绿色的梦。我的 苗圃让我实现了我的人生价值和社会 价值,找到了生活的归属感。同时也 是故乡淳朴的民风在我人生的低谷 时,给了我最大的支持和帮助,让我成 就了自己的事业!

在我的心里,家乡的胸怀是浩瀚 博大的,温暖的。每每走进它,都让我 涕泪潸然。那份亲切,那份溢满家乡 情结的诗篇会在笔下生花,万千烦恼 烟消云散。

只想此生一个人,做一朵自由行 走的花,在家乡的一隅,或小池边、树 荫下、岩石旁寂寂盛开。与天地空灵 做一次缠绵的情人,在浩渺的星空中, 在包容万物的自然里,倾尽情爱,回报 家乡不弃之恩,不舍之情!

再后来,我终于明白,诗和远方固 然诱人,而身边的风景却是触手可 及。如果坐拥在家乡的柳兰丛中,去 欣赏天边的彩虹,会不会是一件很浪 漫的事? 我终于明白自己的恋乡情 结。任世间的风景万千,我独恋家乡 的山山水水,一草一木,独自沉醉在家 乡情结的文字里……心静如水,不诉 离殇,红泥煮酒,不问流年。

小小说

思语的星期天

刚吃过中午饭,思语就光着小脚 丫踩着枕头把墙上的日历撕掉一张, 露出红色的星期日。奶奶说:"思语, 明天还早着呢。"思语笑着说:"奶奶, 一会就到。"奶奶就回身瞅在躺椅上 嘬小烟袋的爷爷,爷爷那核桃似的鼻 头耸了耸。这样的事以前思语就干 过,思语就盼着星期天的到来。

爷爷奶奶当然知道思语那点小 心思。可他们同时又想,这个世界上 的事怎么会孩子想咋着就咋着呢? 为了不看到孩子那失望的眼神,老两 口费尽了心机:晚上,破例要孩子多 看了2集《熊出没》,睡前又要孩子喝 了一罐牛奶,他们想孩子起床尿尿也 要耽误些觉——这样,明天起来就日 上三竿了;早饭再做些孩子最乐意吃 的鸡蛋葱花饼,孩子一高兴说不定就 把那事忘了,才多大个孩子啊,四岁

可他们高兴得太早了,思语早早 的就醒了。爷爷奶奶对望望,他们恍 惚知道一件事情很严重。今天的思 语,一点也不像往天那样懒窝,穿衣、 拉撒、吃饭都很麻利。撂下碗的时 候,奶奶说:"思语,今天奶奶教你编 花篮吧,你不是早就想学吗?"思语一 本正经说:"奶奶,思语今天有事。"奶 奶说:"你这么大点个小孩,会有啥 事?"思语笑着说:"奶奶,我不给你说 了。"蹦蹦跳跳出屋去。

迎着初升的太阳,一家三口出院 门。牵着紫红色小乳牛的爷爷走在 前头,小乳牛边走边用蛇样的舌头舔 鼻孔,细长的尾巴鞭子样地抡起来打 苍蝇。小乳牛后头紧紧跟着奶奶,奶 奶胳膊弯的空着的山榆条篮子,在思 语的眼前晃来晃去,思语闻到的满是 豆角、青草和蘑菇味。思语就想,我 手里笼子里的大蝈蝈,它会喜欢哪种

村道像刚丢下的院子一样安 静。在思语的脑海里,村庄就像爷爷 高高挂在墙上的日历,一张一张撕掉 的都是平常,一年中只有几张才让思 语激动:一个是过年,一个是寒暑假 -而这些,思语觉得太遥远了,她 最盼的就是星期天。

星期天走动在村道上的,就不单 单是爷爷奶奶、思语和小乳牛了。会 有许多人,孩子出现了,跟着大人就 出现了。豆豆、淘淘、桃桃——就连 跟爸妈去县城读书的、扎着一对羊角 辫的卉卉也回来了。他们都很夸张 地对思语说:"可想死我们了,你呢?" 思语却摇摇头说:"没想。"他们就说: "思语跟她的妈妈一样坏。"思语的爸 妈也都住在县城。

星期天总是思语最开心的一天。 今天又是星期天啦。思语怎么 能在家睡懒觉呢。再说,今天的星期

THE TAIL

■赵芝存

高原峻岭鄂博山,

史记峥嵘岁月艰。

几度风云频洗礼,

沧桑雨沐化尘烟。

阳光济世山河秀,

市贸繁华百业轩。

路贯城乡名胜地,

大文盛世欲腾天

天是个很特殊的日子,因为她跟卉卉 有了约定——那是上个周日的黄昏, 矮墙头只有妈妈红嘴唇那么一抹夕 阳了。被孩子喧闹了一天的村道已 像个被奶奶灭了灯的屋子,只有小乳 牛新拉下的青绿的粪便散发着刺鼻 的味。要返城的卉卉爷爷已经按了 好几次小汽车喇叭。

两个小拇指勾在一起的孩子在 老榆树下承诺。

"就这儿,下个星期天不见不

"可说好了啊,不见不散。"

可这时,思语的爷爷走上前:"卉 卉,你咋把你爷爷刚才的话忘了,你 后天就开学了,星期天要去补习钢琴 -"爷爷本来还想接着说,但看到 孙女眼睛红了,就不吱声了。

思语懂事地朝卉卉摆手。卉卉 也摆手,但走了几步又跑回来:"记 着,不见不散。

思语声音沙哑地:"嗯。"

今天,爷爷奶奶怎么也想不明 白,明知道卉卉不会来了,这孩子还 是发犟

村道出现了岔道,一条通村西, 一条通村东。低着头的爷爷往村西 紧拉牛,奶奶的巴掌拍在牛屁股上。 可走了几步又都停住。

"思语,别拉下呀。"

"奶奶,我不去那儿。"

"村西蝴蝶多,奶奶给你捉— "奶奶,"举举手里的蝈蝈笼子, "卉卉等着呢。

"你这孩子,卉卉今天不回来,你 知道。

"不,卉卉她说回来。她说的。"

思语说完,就直挺挺往前走。往

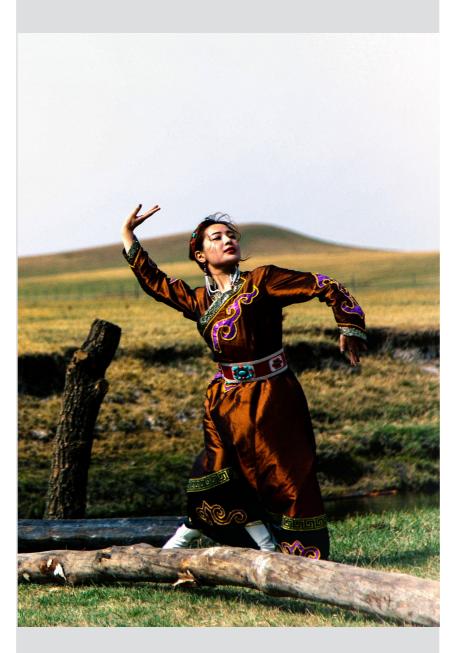
爷爷奶奶还有小乳牛,只好后面 默默地跟着。跟着。随着身影在村 道斑驳的树影里滑动,村道上响起了

鞋底和牛蹄擦地面的声音。树外头 是大太阳。 村东静静的,就连老榆树也像睡 着了的爷爷。思语站那儿了。思语 静静地等了阵。思语嘴里好像念叨

了句什么。思语瘦瘦的小肩膀抖了 ---就在那个尖利的声音要发 出时,忽听有人叫了声:"思语,你 看!" 一头白短发的卉卉的爷爷,手捧

着橡皮泥盒笑吟吟从老榆树后走了

"思语, 卉卉的爷爷代表卉卉向 你道歉啊,卉卉的确没回来,但橡皮 泥我可带来了,嗨,你的蝈蝈,是最大



蒙古舞 摄影 王鹏飞

躺在公狼身边。特布鲁一切都明白了,但它又不忍。毕竟,雅利是它的妻子, 今天这个家族是她俩共同经营的。特布鲁扭过头去,它不忍心咬死妻子。雅 利又吼了一声,急促、坚决,不容分?。就在特布鲁迟疑的一瞬间,雅利自己狠狠 一口,咬断了后腿,接着又一口,咬断了前腿!特布鲁张开了嘴,朝着雅利的脖 子咬下去,雅利畅快地哼了一声,幸福地闭上了眼睛。 狼群,撕咬着雅利的尸体,连雪地上的血都舔干净。而后,出发了!

苍狼

辽都草原的雪,就这样下着,铺天盖地。已经是第三天了,雪还没有停下

草原就这样坦露,莽莽苍苍,一片茫茫。远处的丘陵完全被白色融化了,

这时,一个黑点出现了。然后,又一个,接着,又一个,连续十八个黑点,在

公狼特布鲁走在狼队前面,母狼雅利断后。这是一个狼的家族。它们善

这个家族的狼,是典型的草原狼,眼睛斜吊,嘴巴宽大,几乎到耳叉子。肚

横风三日,顶风三日,顺风三日。公狼特布鲁用鼻子嗅着猎物的气息,母

由于地面被雪覆盖,白毛风肆虐,特布鲁迷路了。它尖尖的嘴,呲着牙,朝

绝望。再绝望。在绝望中,特布鲁的牙,咬开了下唇,一股血滴在厚厚的

整整一夜过去了,狼,忍耐到了极点。风,停了;雪,住了。母狼雅利从队 尾来到队前,看了特布鲁一眼,低低的吼了一声,闭上双眼,带有命令的口吻,

于快速及长距离奔跑,以食草动物及啮齿动物等为食。黄羊、鹅喉羚、马鹿、野

皮上的一撮白毛,是它们祖先的基因。耳朵尖尖的,直立着,尾巴较短,垂在后

狼用尾巴扫着冰冷和饥饿。队伍出现了少有的恐怖:饥饿和寒冷。更使它们

担心的事情发生了,草原刮起了可怕的白毛风! 大风把地面的雪和云中下降

天发生低沉的吼叫,像是乞求上苍,也像是无奈和绝望。这一叫,引起了狼队

的恐慌,于是,一群狼停止了前进,嚎叫声成了合唱,哀哀怨怨,被白毛风刮过

已经五天没有进食了。大雪,考验着它们的耐力与忍受力。

这次,它们迅急,像风一样,消失在茫茫草原。

雪后的草原,格外静,静得连自己的心跳都听得清。公狼特布鲁趴下,侧 耳倾听草地的动静。终于,一声模糊的声音由远及近,再细听,它听出了马的 动静!顿时,特布鲁的眼睛亮了,当它确信在十里之外有马队的信息后,竟然 眼睛里浸满了泪水,是为妻子雅利,也为这个家族。 不到一个时辰,特布鲁就和一队骑兵遭遇了。

这是一支日军在辽都草原组建的马队,有十二个人,装备精良,维持对草

原的统治。领队的是小野,他们在雪后出兵是因为白音坝牧民把刚刚建完的 日本军营给烧了,还杀了三个驻守的日本兵。 小野没有想到,在距离军营三十公里的草原山口,居然遇上了狼群!

狼群在四处散开,形成包围之势。小野的马队,无法摆脱包围,厚厚的雪, 马的运动受到了限制,难以快速展开。但是,他们有枪,而且是冲锋枪!

小野忍不住了,冲锋枪响了! 几匹狼倒在血泊里。

饿红眼的狼再次进攻,仍然被冲锋枪压制,倒下了几匹。

而后,在枪声中,狼群扔下几具尸体,消失了。 胆战心惊的小野来到军营的时候,天已经黑了。他草草地收拾一下被烧

军营的残局,安下营来,准备第二天血洗白音坝。 夜半时分,一声哀婉的叫声,从军营外面传来。小野从睡梦中爬起来,下

意识地朝起了身边的手枪。如果不是这声哀叫,小野几乎都忘了白天发生的 连着哀叫,一声接一声,由远及近。不一工夫,帆布的军帐,前前后后被狼

包围了。这次,小野没了白天的本事,枪也派不上用场了,龟缩在帐内,不知所 这时,一声撕裂声响起,几匹狼风驰电掣般窜进帐篷,小野的脖子断了,握 着枪的手,松开了。四座军帐,都被狼毁灭了,整整一个小队日军,无一幸免,

全被咬断喉咙。十几匹军马,悉数被狼杀死。 大雪封路,人畜难行,茫茫草原,气温达到冰点。当第二年春季日军再进 驻白音坝时,小野和日军的尸体已被啃得面目全非,军营帐成为一堆破布,污

浊的膏药旗在地上被风刮来刮去。后来,日军干脆撤掉了这个军营。 值得一提的是,1945年8月日军无条件投降时,白音坝牧民还在这里召开 了草原那达慕大会,骑马、射箭、摔跤,人们沉浸在幸福之中。一位马头琴手拉 着琴,泪流满面,唱起了一支歌曲,名字叫《苍狼》,歌声悲怆,十分阳刚。 "草原苍狼草原的霸主

向往美好执着地追逐 流浪大漠自由咆哮 捍卫领地哪怕生命付出 草原苍狼草原的霸主 机敏骁勇守护着沃土 火热豪情呼之即出 侠肝义胆激扬浩然气度……" 人们听着琴歌,跳着舞蹈,欢乐到天亮。 远方,狼群在吼叫,似乎也在歌唱……

每当夏日雨过天晴或傍晚时分, 故乡的房前屋后,总有如火如荼的蛙 声响起,先是一只在试探着校音,声音 悦耳清脆,接着"演员"们开始大着胆 喊嗓儿,随之蛙声如雨,喧嚣成一条河 流。

故乡的蛙声,是我心灵深处最纯 净的乡音。它像一首旋律优美的摇篮 曲,在无数个难眠之夜,陪伴我进入甜 蜜的梦乡,在我心灵深处不知留下了 多少难忘的记忆。

我的童年是在农村度过的,也是 伴随着蛙鸣长大的,那时乡村的方塘 边、水沟旁、田埂上、稻田里、庄稼地和 青草丛里,随处都可以看见那些披着 草绿外衣的青蛙,等人走近了,它会倏 地一跃而起,划出一道美丽的弧线,然 后"咕咚"一声,消失在小河或小沟里, 平静的水面上,留下一圈圈向四周扩 散的涟漪。夜幕降临,月亮升起来了, 恬淡宁静。劳累了一天的农人在院内 纳着凉,这时蛙声响起,像舒缓的小夜 曲,时深时浅,若远若近,或澄澈明朗 或一唱三叠,挟裹着泥土的芬芳、水的 清凉和草木之气,扑面而来,农人们听 着这天籁之声,有了欢乐忘了疲惫,淳 朴的乡村就沉醉在这美好的时光里。

蛙是夏日的歌手,更是丰收年景 最好的序曲。蛙声越响,到秋天收成 就越好,有"立夏听蛙,以卜丰歉"之

倾听蛙声一片

■辽宁 刘绍泉

散文

夏日的蛙鸣,比起春天的又有所 不同。经过了一个春天的雨露的浸 润,已经脱去了初鸣时的青涩和羞怯, 越发地清澈、明亮。蛙儿的叫声也各 有千秋,细细听来,有的呱呱呱,有的 唧唧呱,有的咯咯咯,还有的咯呱咯 呱,或独奏,或合唱,或清越,或粗犷, 集田野之清翠,依湖水之氤氲,汇星月 之光华,或高或低,或远或近,疏密有 致,令原本寂寥的乡野妙趣横生。

蛙声起处,定有小桥流水,田园阡 陌,绿草如茵。蛙声极富节奏与韵律, 如诗如歌,悦耳动听,既耐人寻味,又 扣人心弦,和谐而安宁。蛙声中,庄稼 拔节生长,稻子开始扬花,瓜果孕育着 甜香;婴儿安稳人睡,少女情窦初开。 辛弃疾在《西江月.夜行黄沙道中》写 道:"明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。 稻花香里说丰年,听取蛙声一片。"词 人为我们勾画了一副恬静、美好的田 园风光。悦耳的蛙鸣,如同大自然永

远弹奏不完的美妙音乐,是一首恬静 而又和谐的田园牧歌,是乡下人永远 牵念的淡淡乡愁。因有了这烂漫的蛙 声,故乡的夏夜更加丰富多彩,愈加令 人陶醉

记忆中,故乡的蛙叫得最欢是在 雨后的黄昏。当小雨初停,便有蛙声 响起。先是一声独唱,虽并不嘹亮,但 传得幽远,仿佛是一缕轻烟,悠悠的, 随风飘荡。这一声未停,就有几只蛙 接声相应,独唱变成了小合唱。这边 刚唱响,那边立刻应和,于是你方唱罢 我登场,有的高昂,有的低沉,有的急 促,有的悠扬,此起彼伏,相互交融,成 千上万只蛙唱成一片,奏出大自然最 美妙的乐章。

夜雨,伴随着滴滴答答的雨点,蛙 声简直就是一条潺潺的溪泉,水韵十 足,让人沉醉。静静地聆听,蛙声或远 或近,或高或低,或领唱,或和音,或粗 亢沉雄,或清澄明朗。有韵的,无韵 的,无需指挥,无需歌谱,自然流出,跳

过河岸,挂上树梢,进入窗户,弥漫心 间,如一曲纯净的天籁之音。不用说 蛙声里那满山的苍翠、枝叶上的水珠, 习习的凉风、清新的空气,仅这高低起 伏的蛙鼓如潮,就能让人心底生出一 抹绿意、一丝凉爽、一些遐思……

聆听蛙鸣最美的时候,还是在月 白风轻的仲夏夜。夜风如水,空气中 氤氲着稻花和青草的幽香,这时,蛙声 便从四面八方响起来了,芦苇深处,荷 叶田田,蛙儿尽情歌唱。它们时而繁 密如疾雨骤至,时而舒缓如小河流水, 时而激越如春江潮涌。这如诗如歌的 蛙声,是那样的执着痴迷,那样的安乐 祥和。曾几何时,古老的乡村就这样 被天籁般的蛙声所萦绕,所浸润,让祖 祖辈辈的庄稼人为之神往,为之陶 醉。也正是因为有了蛙声,乡村的夏 夜才不会寂寞,庄稼人才有了精气神 儿。

蛙是天然的歌者,那一声声充满 山水野趣的歌唱,把对夏的歌颂和生 命的激情渲染得淋漓尽致,不知为故 乡人带走了多少耕作的疲劳,不知为 故乡人带来了多少欢乐和安慰,带来 了多少丰收的憧憬……

我已很长时间没有听到这种宁静 而又亲切的乡村音乐了,那渐行渐远 的蛙声,已悄然蝶化成一种乡愁,深深 扎根于我生命的年轮里。