桃花依旧笑春风

■马守喜

周末，跟着孩子来到东农踏青赏景，沐浴阳光，这里一片欢声笑语，摄影师们也快门不停，拍了个尽兴。一花独放不是春，百花齐放春满园。四月的春意更加浓郁，柳枝抽出了新芽，红梅，山桃，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

望着那一朵朵桃花，我想起了“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的诗句。对于桃花，从古至今，许多文人对他褒贬不一，有不恭，也有赞美，比如杜甫，他在《漫兴晚春》里写道：“癫狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”，其实桃花并不寂寞，也不“轻薄”，它是有开一朵的，往往一开就是一串，而诗人李白写道：“桃花流水窅然去，别有天地非人间”。可见，艳丽并不是桃花的原罪，只是长得漂亮，开的潇洒让人陶醉而已。

桃花是不简单的，他对春天有着固执的守望，在春天尚未到来之际，单薄的花瓣就率先开放，这样的生命气息，实在让人佩服。春天的到来，桃花般烂漫的春天，仿佛听到了歌唱家蒋大为那一曲，《在那桃花盛开的地方》，听到歌声，仿佛又回到我可爱的家乡，克什克腾草原，其实，因气候原因，家乡的春天没有桃花盛开，只有到了六七月份，才会草绿花红，成了花的原野。在微信朋友圈中，我又看到了当年的学生王永洁在北京赏花的画面，和她的性格一样，和姐妹们一起共赏最美的春天，学生王书卿是位多才多艺的人，她发在朋友圈中各种桃花让你心旷心怡。

现如今的退休老人大军中，退休后的生活丰富多彩，赏花，养花，踏春也成为一种时尚，小区的桃花灿烂，到处飘香，老人们在这里拍照，摆出各种姿势，桃花般浪漫的生活让人们感到晚年的幸福。

看来，幸福就在无限柔情，多姿多彩，让人心动的春天里，你看，有轻轻柔柔的春风，有润物如酥的春雨，有被风吹皱的春水，有随风摇曳的柳枝，有千树万树的梨花，有嫣红娇羞的桃花，有天空飞翔的风筝，有一批批欢笑的老人，孩童，融入这春风春光春色中，让多少退休老人陶醉其中……

桃花园里赏百花，看这桃花如愿以偿，随着时光的飞逝，物是人非，他都开得尽兴尽情，望着盛开的桃花，晚年的生活显得更丰富多彩，春天很美，我们也很美。写到这里，让我想起五十多年前，我那勤劳朴实的姥娘（我的外婆），在78岁那年，也就是我今年的年龄，迈着一双小脚，吃力的搬着石头，捡着砖块儿，运着肥土，用了近10天的时间在窗前修建了一个长方形的花坛，也叫花池子。她种了各种花，让整个院子花香四溢，我真不明白，一位年近八旬的小脚老太太哪来的那么大力量？有时让我给她挑水浇花，我就用没时间搪塞她，但看到老人费那么大力气修花坛，我还是被感动着，拿起扁担。到东小井去挑水……姥娘的花坛中的花不管不顾的开着，既开进阳光灿烂，也开进阴雨连绵，直到满地落红，化作春泥。她像护花使者一样，呵护着我们几代人，今年我也78岁，石头搬不动了，土也运不动了，只能在室内养几盆花，50年前的经历让我难以淡忘。姥娘的爱花护花，“穷不移志”的烙印浸入我心扉。伴我走过了人生路上的风风雨雨……

灯棚往事

小米组合代代香

■刘玉国

说起小米，不禁让我嗅到了家乡的味道.从古到今，人类成长小米功不可没，是人类生存的重要资源。

小米因粒小而得名，与玉米面和莜面同属粗粮。因小米营养价值高，含人体需要的维生素蛋白质等丰富的营养成分，以及具有降压、防治消化不良、补血健脑的药用价值，成为人类维持生命的粮食之一。同时，还可酿酒、酿醋、制糖等。

谷子去壳即为小米，而谷子在“五谷”中排在首位。有句农谚：“只有青山干死竹，未见地里旱死粟”。“粟”指的就是谷子。谷子虽是低产量作物，但由于耐旱、耐瘠，易于栽培等特点，在上世纪五六十年代，故乡的耕地百分之七十以上种植谷子，因此，一年口粮多半是小米。

俗话说，庄稼变成饭需要七十二变。谷子从春种到秋收，期间不仅需要人力进行播种、锄草、间苗等许多程序培育谷苗成长，还要经过一百多天白天黑夜的潜滋暗长，以及老天的风调雨顺，才能长出丰硕的谷子来。谷子成熟，如果收获不及时，遭遇上大风或冰雹等极端天气，就会造成减产或绝收。唐诗“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”告诉人们，每一粒粮食都是农民出力流汗，辛勤劳动的成果，来之不易，要倍加珍惜。

记得九岁时，就跟母亲学会用小米捞干饭、熬粥，配上白菜咸菜就是家常便饭了。由于故乡的耕地在距营子很远的漫甸上，早晨太阳刚刚露头，农民们就下地侍弄庄稼。中午拿饭吃在地里，晚上收工进家已近九点，一天十多个小时的繁重体力劳动，十分辛苦。

在那个经济落后的年代，大米白面等细粮匮乏，要改善一下生活，人们想方设法粗粮细作。将小米与芸豆放一起上锅煮熟做成“豆米饭”，或掺土豆做成“土豆米饭”，吃起来别有一番滋味。不仅如此，还把小米用水浸泡，磨碎发酵，上锅做成“烙糕”。这个饭食吃起来香甜可口，但做起来比较繁琐，农闲时节才有工夫去做。再就是，把小米面发酵后掺上黑豆面或黄豆面，在将面拍成“小号鞋”状的饼子，贴在锅边烀熟，俗称“锅贴”。锅贴一面带有金黄嘎砟，味道又香又甜。粮食紧张时期，能吃上小米面锅贴，腊肉熬豆角，就是美餐了。开春时节，家家还将谷子烀制成“炒面”，存放起来。忙时，用小米稀饭或用开水浸泡，就着咸菜疙瘩，省事方便，是当时农民独创的方便食品。有得人家粮食不够吃，还在小米里掺上蔬菜或野菜熬粥，或做成饭菜团子，此法润滑爽口，省粮津饿。小米多种多样的吃法，彰显了农民的聪明智慧和中华饮食文化的博大精深。

如今，随着社会经济不断向前发展，人们生活水平得到大幅提高，粮食市场供应齐全，小米虽是粗粮，但仍倍受人青睐，是餐桌上不可或缺的美味佳肴。

腾味传奇

未来之星

大老粗爸爸学化妆

■西安市东城第一中学 闵诗睿 指导老师 闵保华

我的爸爸是个大老粗，他的那张脸就像铜墙铁壁，平日里除了刮刮胡子连洗面奶也懒得用，他还骄傲的说：“我这张脸是经得住风吹雨打的，省水、省钱还省事，多环保啊！”可是不知不觉中我的大老粗爸爸却被我慢慢“改造”了……

自从加入学校琵琶社团，我的表演机会多了，一遇到演出都要化妆。前几年是妈妈给我化妆，可后来妈妈到外地工作，演出化妆就成了全家最头疼的大事。大家一起商量，去外面化妆店吧？太早人家都没有开门营业。让邻居阿姨帮忙吧？时间久了，总是麻烦别人觉得不好意思。商量来商量去，最终这项重任就落在大老粗爸爸身上，虽然他有一万个不情愿，可为了宝贝女儿他只好领命。

没几日，爸爸就迎来了他人生的首秀。那天他显得有些焦虑、有些慌神，如同迎接高考的孩子，充满期待又举手无措。早晨六点，爸爸把我拉起来开始化妆，迷迷糊糊中我的脸就成了爸爸的画布，一会画眉毛，一会儿涂水乳，没有一点顺序。半睡半醒中，我看见爸爸正用手扒开我的双眼，他那双“死鱼眼”瞪得老圆，手里举着眼线笔，边画边咆哮：“别睁眼！别睁眼！”“明明是你扒开的好不好？”我说。这边还没有忙完，那边就有东西飞进我的眼睛，我不自觉的用手揉了揉。“别揉，别揉，哎！都给你说了别揉还揉，看把我画的眼线毁了。”时间来不及了，他显得更加慌乱，急急忙忙在我脸上补了一层粉，当时的手法有些粗暴，痛地我直流泪，他却说：“别哭，别哭，看这粉底又要从新涂一遍了。”

到了学校，有同学问我：“你这是咋了。”我自信的回答：“有表演，老师要求化妆。”“表演你也别画成这样啊？吓人啊！”从他们异样的眼神里，我意识到自己化的妆有问题。我急忙跑到舞蹈教室的大镜子前寻找自己，可没找到，却发现镜子里一个粗眉、熊猫眼、血盆大嘴的“怪物”盯着自己看，这难道就是我自己！当时我真想找个地洞钻进去。下午，爸爸来接我，我火冒三丈哭泣着说：“我再也不要你化妆了，你看你把我化成啥样了？”他却笑眯眯的说：“我女儿就是我最好的作品了，不化妆也好看……。”回到家，我给妈妈说了这件事，妈妈一看演出照片，笑得合不拢嘴：“我女儿怎么成了小丑，脸白的吓人，脸蛋上挂着两个红太阳，眉毛像毛笔写的倒八字，小嘴巴像朵大红花。”妈妈一边看，一边捧腹大笑。爸爸却像个做错事的孩子站在一旁默不吱声！从那以后，爸爸就虚心向妈妈学习化妆，有时还偷偷地看化妆教程，拿自己做实验。

很快爸爸又迎来了一次“高考”，这一次老师还要求贴假睫毛，晚上睡觉前，爸爸就把我的演出服熨烫得平平整整，还将所有化妆用品按顺序摆放在桌子上。睡觉时还不时问我：“老师还有什么要求？”他还再三提醒自己一定要贴假睫毛，看着他如此认真，我也踏实地睡了。

第二天早晨，爸爸拿起化妆工具挥洒自如，在我的脸上精心地刻画他的大作，最后还贴上了假睫毛。穿戴整齐后，我看见镜子里的自己活像飘落到人间的小仙子。“妈妈没有教过你贴睫毛，爸爸你是怎么做到得呢？”我好奇的问，他神秘的说：“昨天晚上在网上看的，现学现卖！”到了学校，没有同学嘲笑我，老师还夸奖了我。妈妈看了演出的照片，更是赞不绝口！“看！谁家的老公有这手艺。”我心里也乐开了花。

一个大老粗的爸爸，因我硬是学会了化妆。爸爸在陪伴我成长的路上，自己也在一点一点的改变，我为自己有这样的好爸爸而感到自豪！ 我也要努力跟上他。

随驾阅视群牧恭

■无名氏

右接云中左界辽，放来群牧十分膘。
自从圣祖开基远，水草新来分外饶。

赏析： 涟漪

草原向来是克什克腾旗游牧民族的文化符号。这是一首描写盛夏草原草畜和谐共生的诗。从诗的题目看，诗人应为侍从帝王巡游塞外草原的史官，这是他看到塞外草原水草丰美、牛羊成群、蓝天碧野后有感而发。

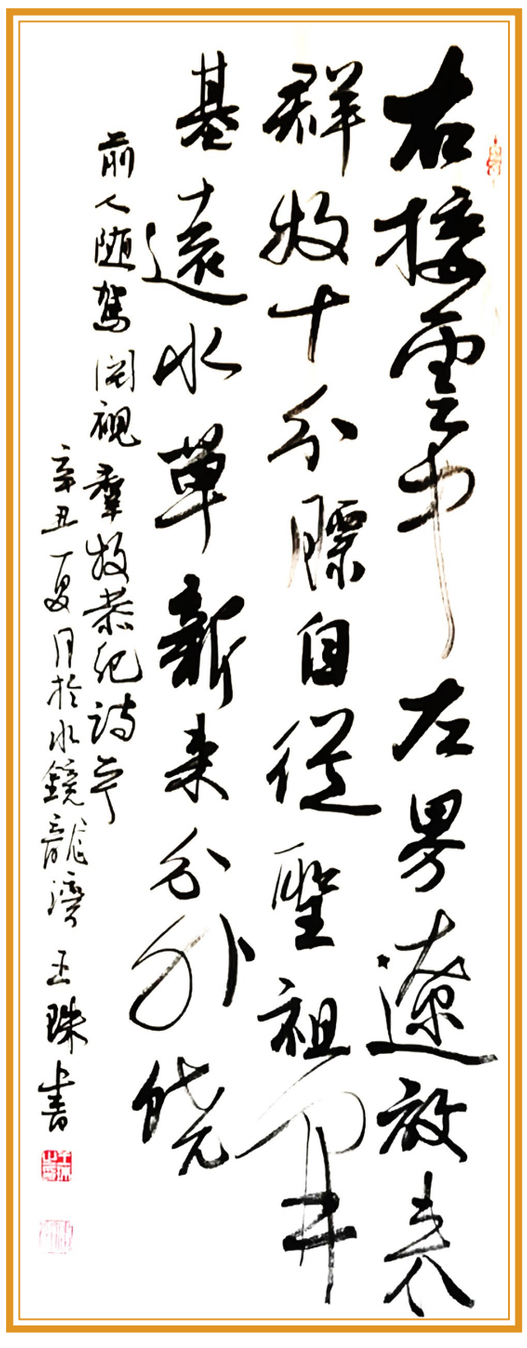
诗人长期生活在皇城里，见惯了楼台亭榭，红墙绿瓦，当他突然来到草原，近距离亲近大自然时，心灵受到了巨大冲击。天际低垂，空旷原野，云蒸雾绕，鼻腔里充斥着百草的馨香，眼里永远是绵延着铺陈到远方的碧野。偶有白云在蓝天下穿梭，草地上因云朵遮挡太阳形成的阴影，让那一片深深浅浅的墨绿如同探照灯一样在绵延无尽的草地上不停地腾挪滚动。这样天地合一的磅礴气势让他无比震撼。

诗人此刻觉得自己仿佛来到云雾缭绕的人间仙境，又像是梦回大辽，追随辽太祖开疆拓土，驰骋于草原而放飞自我。那流动在草原上成群的牛、马、羊因有丰美的水草滋养，皮毛如锦缎般柔滑，远胜于精心喂养的牛马羊，膘肥体壮。

诗的下阕诗人笔锋一转，没有把眼光停留在眼前的所见所闻，而是着重写到了身边的圣祖康熙，他为清朝奠定了兴盛之基，开创了康乾盛世的大局面。康熙帝是统一的多民族国家的捍卫者，也正是这样一位民族团结融合者，才会入驻草原巡视，能够看到塞北草原游牧民族不断流动迁徙的游牧生活场景和草畜和谐发展的自然生态。

诗人没有单纯用草原牲畜的多少和草原人们悠闲富足的生活，来描绘当时塞北畜牧业的发展和繁荣，而是通过地理视角和历史维度，构筑了一副政通人和的草原人民富庶生活的美好愿景。同时也彰显了当时王朝的强盛，让世人了解了那时华夏神州北方经济的大发展。可谓一诗尽览塞外草原的养殖业之美，草原游牧民族的家园之美，北方民族繁荣发展的梦想之美。

水粉画 水草新来分外饶 李志民



书法 王珠

腾诗撷萃

TENG SHI XIE CUI

行走在克什克腾山水里的诗词歌赋

谷显双
——新时代的“雷锋”

■张建华 赵小丽

他叫谷显双，是宇宙地镇大营子村石匠山组一位普通的村民，他视力三级残疾，妻子一级精神残疾，是组里的双残户。他家生活条件差，经济来源主要靠种地和残疾补贴。虽然日子过得艰苦，但谷显双不但没向党和政府提过任何要求，反而怀揣着一颗感恩的心回报社会。

每当有救济款下来时，村委会的人找到他，他总是说“这钱我不要，我身体很好，还能自己干活赚钱，村里还有很多比我困难的人，把这钱给他们吧。”谷显双一次又一次地拒绝了救济款。

村委会让他在石匠山组负责土地灌溉和人饮井管理工作。一年3000多元，虽然工资很低，但他却干很认真，每当是春耕时，经常会出现管道漏水、水阀坏了等现象，他怕延误村民们浇地时间，减少农作物产量，总是一个人去地里挖管道，或找车去买配件，从来都是自己出力，自己花钱，自己找车。有的人看不过去了，问他是不是傻，他笑着说：“我管这事儿，就得负责任呀。”又有人问：“你咋不找人帮你干呢。”他又笑笑说：“大家都忙，就我地少，我干吧。”

宇宙地的冬天天寒地冻，家家户户都用火炕取暖，火炕烧的时间长了烟道就会被堵住。谷显双知道了，自己出钱买了一个抽烟机，免费给村民们疏通烟道。不管是寒风刺骨还是大雪纷飞，只要村民们有需要，他就义不容辞地前往。

“穷且益坚,不坠青云之志。”谷显双靠勤劳的双手撑起一片天，把乐于助人当成一种习惯，他的涓涓善心，汇聚大爱，诠释了甘于奉献、不求回报的高尚品德，彰显了凡人善举的榜样力量，弘扬了文明风尚的时代精神。

李伟华 平凡善举诠释人间大爱

■顾峻峰

生活中，提起“继母”，很多人难免联想起“偏心”“凶狠”甚至“恶毒”等贬义词汇。而浩来呼热苏木伊和诺日嘎查的李伟华，却用无私大爱为继子撑起一片天，颠覆了人们对“继母”的刻板印象，以善良、包容、勤劳、乐观的高尚品德，重塑了新时代“继母”的良好形象。

每每提起今年5月份不幸离世的继子张鑫，46岁的李伟华总是眼泛泪花，痛心不已。回想起19年来视如己出的相处、照顾，最终没能挽救罹患小脑萎缩的孩子，李伟华不禁哽咽。

李伟华和丈夫张国彬组建家庭时，小张鑫刚满10岁，亲生母亲已经因病去世。李伟华可怜孩子失去亲生母亲，给了他无微不至的关心照顾，让他重获了一度缺失的母爱，李伟华甚至教育自己的孩子要多让着这个大5岁的哥哥。

李伟华的无私照顾，也让张鑫十分感动，不仅亲切地喊她“妈妈”，还时时处处想着她。那时家里虽不富裕，一家人却也过得其乐融融。

天有不测风云，张鑫17岁时，被查出患有小脑萎缩症。李伟华和丈夫为了给孩子治病，四处求医，债台高筑。多年来，李伟华一边照顾病情日益严重的张鑫，一边操持家务。2015年张鑫开始瘫痪在床，生活完全不能自理，李伟华肩上的担子更重了。生活艰难，她也没有一句怨言，仍尽全力以超越血缘的母爱陪伴张鑫走完了人生的最后时光。

人间自有真情在，李伟华用实际行动诠释了人间大爱，闪耀着最美的人性光辉，其行为令人崇敬，其精神可歌可赞。