



张华教授在去年学习共同体峰会上有个视频发言——《深度学习一定是理解性的学习》。我反复研读这篇讲稿，并以此反观《氓》的教学设计及实际学习效果，有些许体悟。

一、不能用的知识是惰性知识，学这种知识的过程是浅层学习。

《氓》是人教版高中语文必修第二单元的一篇课文。

预习时，我问学生对《诗经》了解多少，“风雅颂，赋比兴。”学生齐声回答。我惊讶于他们说如此没头没脑的答案，而且还是如此惊人的默契。

“那么《风》是什么？”我问。

所有人都低下了头，包括刚才喊得最起劲的男生。

看来“风雅颂，赋比兴”就是张华教授所谓的惰性知识，“既不能促进理解，又不能互联应用。”“风”这个词是被老师强行灌输的，他们只知道与《诗经》有关，至于所包含的丰富内容，大概老师认为不在考试之列，也就不在学习之列了。

想起女儿小学一年级时，对我说书上李白的插图画得不像。我笑了，问她，“你又没见过李白，凭什么说他不像？”她说这个李白太安静了，像个读书人，他那么能吹牛，说飞流直下三千尺，说危楼高百尺，说白发三千丈。他那么邪乎，怎么能长得这么安静？我告诉她“邪乎”和“吹牛”还叫夸张。一年级小学生对浪漫主义的认识是由感性到理性的，尽管没有经过课堂训练，却是有深度的学习。而面前这些经过课堂训练的高中生们，头脑中的“风”却是僵化的，是浅层的，是没有用的惰性知识。

二、设置真实的情境，让学习真正发生。

张华教授说，“深度学习一定是理解性学习，它一定摆脱了事实本位的教育价值观和知识观，走向了理解本位的知识观”。

学习《氓》时，我设置了这样一个情境：淇水在文中出现了三次，假设你是生活在淇水旁边的一个人，见过这个女子渡过淇水的场景，你可以用文字为我们描述这个画面吗？（提示：注意环境、情节、人物神态动作、内心活动等。）

学生将自己代入情境，关注细节，他们的描述中提到女子的步履由轻盈到沉重，容颜由清丽到憔悴，头发由柔顺到干枯，表情由羞赧到决绝等等。其中，小林同学这样描述女子第一次渡过淇水的场景：

已是午时，骄阳之下，淇水岸旁过来一对年轻男女。女子娇羞地笑着，看着即将离开的男子，眼里流露出浓浓的不舍。清风拂过，吹乱了女子的发丝，她抬起了右手，将一缕头发别在耳后。她定定地看着男子，嘴唇动了动，似乎想说什么，却终究没有开口，这时一个老翁划着船近岸了，靠岸了，吆喝着男子，一声又一声。男子终于上了船，对着女子大喊，等我回来娶你！

我注意到老翁这一人物设置，问小林同学有没有读过《雨霖铃》，他说没有，其他同学也没读过。我简单介绍了“留恋处，兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝噎”。夸小林同学所说情境与著名词人不谋而合。

“老师，我想问柳永和恋人分别后多久才可以见面？”小韩同学问。

我说柳永当时离开京城，前路未卜，不知归期。

韩同学说这就对了，所以我们这个情境不该是林同学所说的样子。男子与女子约定秋以为期，这个离别是满怀期待的，即使有不舍也不会“无语凝噎”。

针对这个问题，又有许多同学加入了讨论，尽管最后还是有分歧，但他们已经能够依托文本还原场景，言之成理了。

我们深度学习了么

——从张华教授的讲座反观《氓》的课堂教学

■经棚一中 丁建华

我说这就是风，是民歌，记录淳朴人情。《诗经》是中华民族的文化瑰宝，让我们这些后人有幸得见2000多年前的生活。

三、应改变自上而下的应试教育的教学观。

张华教授认为，“老师通过系统讲授传递见解经验的授课”导致了“自上而下的应试教育的教学观”，我发现这种观念不仅老师有，有些从传统课堂中走出的学生也有。

在理顺了《氓》中女子的情感变化后，我提出了另一个问题。

当代著名学者鲍鹏山说：“在《诗经》中最完美的女性，我以为便是那位卫国女子。”你是否赞同这种说法？请结合全诗说说理由。

为方便比较，我给同学们印发了《诗经》中的另一篇《国风·郑风·遵大路》遵大路兮(1)，掺(sh ā n)执子之袂(q ū)兮(2)！无我恶(wù)兮(3)，不逮(z ā n)故也(4)！

【注释】(1)遵：循着，沿着，顺着。(2)掺(sh ā n)：拉，拽。执：拿，持。掺执：拉住。袂(q ū)：袖口。(3)恶(wù)：嫌恶。无我恶(wù)：不要嫌恶我。(4)逮(z ā n，又读j i é)：逮，快。故：故人。(5)讎(ch ó u，又读 ch ō u)：通“丑”，丑陋，不好看，让人厌恶或瞧不起。(6)好：旧好。

与苦苦纠缠不休的郑女相比，我们很容易得出了结论，卫女是古代女性中最早的觉醒者，“亦已焉哉”可看作古代女性最早的精神出走，给世界留下一个潇洒的背影。

探讨至此，我请同学们关注一下本文的叙述视角，请他们思考，如果这个故事由氓来讲述，会不会是另外一种样子。同学们提出了种种合理的假设，我引用蒋勋先生的观点，说从一开始就认定这首诗是一首弃妇诗，就意味着它已经没有任何答案，就把这首诗读窄了。我们不能因为女子现在的伤心难过来否定她曾经的喜悦和幸福，两个人都必须为最初的“载笑载言”不能持续而承担责任，这绝不是某个人单方面的错。

同学们公开发表的时候，我把关键词记下来，写了整整一黑板，试图通过这篇文章让学生明白，不仅是爱情婚姻，在任何一种关系里，我们都可以自我反思，换位思考，那样我们和同学、父母、老师的关系才会更融洽。看着同学们或低头记录或托腮沉思的样子，我很高兴，以为我的这节课很成功。

这时一个学生站起来了，说：“老师您的问题是《诗经》中最完美的女性，我以为便是那位卫国女子。你是否赞同这种说法？请结合全诗说说理由。那我们联系这么多现实生活，有什么用？考试会考吗？”

我有些意外，但很快就找到了原因，估计这个孩子在同学的探讨转向这个故事给我们的启示时就走了神，沉浸在这个问题会不会考的思索中，没有加入后面的研讨，是我的疏忽，没有关注到。

这个学生是我接班后认识的第一个学生，第一节课，我让大家说说对语文的认识，他说“语文是困难，因为它拉我的分儿”。

这节课下课，我找他谈话，谈我对语文的理解，我说我们通过探讨锻练的是思维能力，学习语文不仅仅是为了考试，知识性的东西百度一下就可以找到，而思维品质的提升却是一个需要锻练的长期的过程。当你具备了一定的解决问题的能力，语文就不会再拉你的分儿了。

我希望我可以带着这个孩子，以及所有和他有一样困惑的孩子快乐地学习语文，让孩子获得一些试卷以外的东西，让他的学习成为解决问题的过程。

我想我可以在专家的引领下带孩子们逐步走向深度学习，让课堂成为它该有的样子。

未来之星

一棵大树的自述

■万合永小学 王伟懿

我是一棵大树，本来很开心，很快乐。眼前流水淙淙，头上白云悠悠，枝头小鸟唧唧，空气清新甜美。

有那么多伙伴陪着我。春天，风妹妹给我梳头，伴我做健身操，我们快乐极了。你听，那哗啦啦的声音就是我们在欢笑。夏天里，我枝繁叶茂，人们在我身边乘凉、下棋，孩子们绕着我奔跑玩耍，我的心里美滋滋的。不觉在微风中手舞足蹈，那抖动的枝条，就是我优美的舞姿。秋天，孩子们在我身边捡起树叶，他们说可以做成书签，还可以做成美丽的画。

可是现在，我再也不开心不起来了，因为我的朋友都不见了。一场洪水，把我的大树朋友都带走了！人们都到别处避难去了。只有老彼得留下来，他老得走不动了，愿意继续留在这里，和我守望相助。他来到我的身边乘凉，有时抽一袋旱烟儿，看看天上的白云，回忆着过去的日子。

后来，我也渐渐老了，彼得把

我砍下来，做成了一把椅子，他坐在椅子上休息，看看自己做的椅子，感觉手艺真是不错。再后来，他把我捐给了山区的孩子。“哇塞，好漂亮的椅子！”一个孩子看着我叫道。他很喜欢我，左看看，右看看，总觉得自己的椅子比别人的漂亮，总是向别人炫耀。但是我想：“只要主人喜欢就好，我自己可要谦虚才行。”他每天把我擦得干干净净，一点尘土也没有。

好景不长，有一天，主人去上体育课。我趁着这个时候往窗外一看，山上光秃秃的，一棵大树也没有了。只听到锯子的声音和推土机的声音，嗡嗡作响。我伤心极了，想出去阻止他们，可是我一步也走不了。我生气了，眼看着一个同伴轰然倒下，我只能在心里大喊：“住手吧，你们害死了我的那么多朋友，犯下了那么多的罪行，还不够吗？不要太贪婪吧！”

我虽然不能阻止你们，但我想告诉你们，别等到遭受惩罚的时候，悔之晚矣！

诗丛词林觅知音

■经棚一中 赵雪妍

一声长鸣划破青蓝色的天宇，赤红的雀儿掠过明镜般的湖面，古老的歌谣逾越千里，连着脉搏跳动，逐渐与血肉融合……这些触手可及的场景，曾不止一次出现在我们的脑海中，让我们为之联想。它们的名字叫诗词。

从牙牙学语到风华正茂，我们的每一丝成长都浸透着诗的精华。在诗词中，我们曾看到李白白衣纵马出长安，看到苏东坡寒衣漂泊入海南，看到辛弃疾执剑戎马战沙场，看到柳永悲悲切切伤离别……那些我们曾渴望曾幻想的，或悲壮激烈或豪情满怀或哀婉动人的场景，均在诗词中氤氲。

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”这是苏轼梦醒时分痛悼亡妻的哀叹。爱妻辞世已十年有余，一朝梦中相会，没有唧唧我我的亲昵，只有相顾无言的凄凉。彼此都知道梦醒后依旧生死相隔，断肠之痛无言诉说，这一刻，他不像那个“老夫聊发少年狂”的豪士，而是我们身边一个平凡的丈夫，一个疼痛的丈夫，一个因思念妻子夜不能寐的丈夫，敲碎千古词人完美的外壳，是诗词让我们贴近了他，走进了现实。

“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋”，这是李煜深秋之夜物是人非的感慨。昔日天子已沦为阶下囚，受尽屈辱，数十年的荣华富贵荡然无存，陪伴他的不过一处深院，一株梧桐，连缺月都难言他的哀伤。想来，我们也曾像

烧脑的二胎

■李晓娟

怀孕

国家放开了二胎政策。

初听到这个消息，蠢蠢欲动，因为心心念念想要个姑娘。和老公商量，他不要，态度很是坚决，说一旦来个“炸弹”，往后的日子怎么过？我虽然也担心，但是我依旧贼心不死，一边研究清宫图，一边找大夫问我应该吃点什么才能生出个粉嫩嫩的小姑娘，还没等我问出个所以然来，怀孕啦！

这消息如此之突然，让我既激动又紧张，还夹杂着诸多担心。所以宝宝在肚子里的时候，没贪心的祈祷她肤白貌美大长腿，只有三个愿望：一愿她身体健康；二愿她睿智聪慧；三愿她精灵可爱。

祈求来地！

预产期闲下来的时光

在乡镇工作几年，没有太多的时间做自己想做的事儿，天天盼着闲下来。如今，进入了预产期，真正闲下来了却又闲不住。美食、电视剧、十字绣、睡大觉、串门聊天……即使看起来忙碌，心底依旧有空虚时光昏昏欲睡的愧疚和无力感。

把儿子卧室收拾一下，营造出一种我有了自己书房的虚荣感。坐下来，看着面前一本本装订精美的书，即使不看，也心生厚重和踏实。一旦勤快起来再写几个字呢，那就更妙了吧？

有朋友谆谆教导，这几天你就可劲儿的嘚瑟吧，等孩子出生后屎一把尿一把的，看你还“为赋新词强说愁”不，还张罗看书、写字不，到时候一定是蓬头垢面弃妇模样。

嘿嘿，到那时候，到那时候再说

赠新任贾县长

■无名氏

我来民已流离日，我去民犹颠沛时。

奉告贤明新令尹，好从饥溺拯黎遗。

赏析：郭久良

这首诗的背景是解放前暗无天日的旧中国。诗的作者是一位即将离任的经棚县县长。整首诗诗人以其淳朴平实而精炼语言，以其极端惆怅苦闷而沉痛的心情，向新任县长贾县长道出了自己心中难以释怀的苦衷和悲哀，并向新县长提出发自心灵深处的期望。

诗人在那样的背景下任经棚县县长，其困难程度是难以想象的，“我来民已流离日，我去民犹颠沛时。”“我”来任县长的时候，正值社会战乱，动荡不安，民不聊生。黎民百姓流离失所，四处逃荒度日。“我”在任期间并没有丝毫改变百姓之痛楚。社会使然，“我”一点办法也没有。“我”离开的时候，黎民百姓仍然颠沛流离，朝不保夕。对此，诗人痛心疾首：叹自己无能，恨社会黑暗。自己空有一腔报国之心，空有一腔爱民之意，却无法施展自己的报复，只落得“我去民犹颠沛时”的惨状。读来无不令人痛心流泪。

后一联诗，诗人笔锋一转，将自己心中的压抑，将自己未竟的事业，完全寄托在新任贾县长身上“奉告贤明新令尹，好从饥溺拯黎遗。”希望新任县长将黎民百姓从苦海中解脱出来，从饥寒交迫颠沛流离中拯救出来。当然，诗人也从心里希望社会摆脱深重灾难，从根本上转变社会现状，将百姓从水深火热中解放出来，让他们都过上好日子。

诗人深深地为自己没能使自己的百姓摆脱苦难而揪心自责 甚至没有留下自己的名字。

纵览全诗，虽然诗人没有议论，没有通过叙事来抒情，然而诗人却敞开心扉，直抒胸臆。诗人的所有情感全部编织在有限的字里行间。诗中无不洋溢着诗人的爱国爱民情怀和对旧社会疾首蹙额的悲愤之感。读来朗朗上口，引人深思，发人深省。

水墨画

送君行

张玉柱

书法

刘海军

行走在克什克腾山水里的诗词歌赋

