

## 教育百花园



金庸的小说,我最喜欢《射雕英雄传》。

从主人公郭靖拜师学艺的经历反观我们的教育,越想越有意思。

丘处机和江南七怪因一次误会打了个平手,“伤人一千,自损八百”,于是丘处机想了个18年之约,他和江南七怪分别收杨铁心的儿子杨康和郭啸天的儿子郭靖为徒,18年之后让两个徒弟在醉仙楼比武,看谁的徒弟胜出。

虽然朱二哥当场就点破了丘处机的如意算盘,“你这法子未免过于狡诈,凭这么几句话,就要我兄弟为你费心一十八年!”江南七怪收郭靖为徒纯属义务劳动,因为杨家郭家的后人活成什么样实在不关江南七怪什么事,但丘处机一句话——“久闻江南七怪大名,江湖上都道七侠急人之难,真是行侠仗义的英雄豪杰,岂知今日一见,嘿嘿!”——就束缚住了江南七怪。

为了不被江湖人耻笑,七个江南人一诺千金,长途跋涉,一路北上,终于找到了他们的徒弟郭靖,虽然精神可嘉,值得我们给予他们最好的赞美。但是,但是……

转折关系的复句表意重点在后半句,这也是我想说的。

其实在江南七怪之前,郭靖已经有了一个师父——哲别。哲别是个弓箭手,书中没有过多的情节告诉我们哲别是怎样教郭靖练习射箭的,但我们看到的结果是郭靖一箭双雕。

我猜想哲别的教育是赏识教育,郭靖对他有恩,当他被铁木真追杀时,郭靖不过是几岁的孩子,但他信守承诺,不告诉铁木真的人哲别藏在哪里,即使挨打也不说。哲别对郭靖赞赏有加,他从心里喜欢郭靖,他的教育是爱的教育。

可江南六怪教了郭靖十年,郭靖却越来越没有长进。每一个师父都对他很失望。

我们看看郭靖跟随六位师父学习的过程,就不难找到原因了。

首先,六位师父教他并非心甘情愿。他们虽然行走江湖,行侠仗义,却似乎没有教徒的意愿。他们不像玄真教那样的武学正宗,需要后人继承衣钵,他们只是自愿结义,我窃以为维系他们关系的是大家一起行走江湖可以互相帮衬。想想看,这些师父有没有一点像不得已做了老师的人?比如不得已成了师范生?比如考了个事业编?这几位老师缺乏对职业的爱,尽管他们后来确实真心喜欢他们的小徒弟。

其次,他们不懂教育方法。他们是这样教育郭靖的:

(一)道德绑架

郭靖第一个拜的师父是没有教过他武功的五师父张阿生,江南七怪找到郭靖的那天,和他约定晚上屋顶相见,他们中的大多数希望郭靖届时不来更好,因为他们已经看出了郭靖资

## 江南六怪为什么不是好老师

■丁建华

质平庸,若再因胆小不赴约,他们就可以对丘处机有个交代。可南希仁和张阿生说他们自己小时候也很笨,但是笨并不等于不能学会武功。

就在那天晚上,江南七怪遇到了柯镇恶的老仇家梅超风,张阿生惨死。以后郭靖每次学得不好的时候,大家都会说他对不起他的五师父。是否言外之意还会有,如果不是你五师父,我们也许不会收你为徒,如果不是到这里来找你,你的五师父也许不会死?

还有一点,就是不停地问郭靖,你还想不想为父报仇?

郭靖的整个学习过程就是这样不快乐,想想这六位师父的论调,我们是不是很熟悉?我们有没有对我们的孩子说过,如果你不好好学习将来会怎样,不吃学习的苦就会吃生活的苦?

(二)只训斥,不鼓励

郭靖的学习过程中听到最多的话就是你很笨。每个师父都觉得自己竭尽全力教他,可是这个徒弟却没有丝毫长进。有教育家做过类似的实验,把同样资质的孩子分成两组,每天对其中一组说他们如何聪明,对另一组说他们很笨,十年之后,这些孩子果然不一样。郭靖在学习之前就有这样的心理暗示,我很笨。试问,他能不能有自信?能不能学好?

想想看这是不是特别像我们的老师?每个老师只教一科,告诉孩子要学成怎样怎样,而我们的孩子要学六科。如何能让他们每一科都学得一样好?

(三)求胜心切,不懂反思自己

江南六怪一心想赢了丘处机,尤

其是发现郭靖连杨康的师弟尹志平都打不过的时候,更加督促郭靖练功。这是不是特别像我们模拟考试排名靠后便增加孩子的作业?每个老师都唯恐自己占用的时间不够,孩子的作业便堆积如山,永远也做不完,而且越做越没自信,成绩越来越不提高?作业反倒成了影响学生前进的最大绊脚石?

六个师父从来不知道反思自己的这种办法对不对,每一个人都会给郭靖压力,结果必定是贪多嚼不烂,欲速则不达。

幸好郭靖遇到了马钰,马钰教他内功心法,教他呼吸运气,静坐敛虑。很显然,这是个从根本上解决问题的方法。从此以后,郭靖再跟师父们练武,便“逐渐身轻足健,原来拼了命也做不到的招数,竟然做得又快又准”。所以,也许最好的教育是唤醒孩子的内在驱动力。

再后来郭靖又学会了降龙十八掌,成了武功特别高强的人,郭靖还是那个郭靖,资质依旧平庸,但有名师指点,能勤学苦练,终究学有所成。

我们不能否认郭靖的基础教育,但是这段求学经历确实特别耗时费力。不是每一个人都如郭靖般可以有幸得到马钰道长的点拨,可以得到洪七公的教导,那他正式拜师的几位师父便显得尤为重要。

怎样让郭靖们少走弯路,也许是我们这些师父们应该思考的问题吧。

## 拾花酿春



水彩画 山林数村 毛禹

## 山林数村

■无名氏

孤峰拔地锁烟霞,极目深林三两家。

有约同人来小住,开轩待月好评茶。

赏析： 红酒

这是一首田园诗,通过写田园生活的风光,侧面反应了当时人们安居乐业,生活恬淡。朋友情意浓厚。

景物由远及近描写开来。一座高耸的山峰拔地而起,烟雾缭绕着如同仙界。再往远处看看,目光的尽头有那么三两户人家散落在那里。朋友相约过来游玩几天,打开窗户等待月亮出来,赏月品茶,好不惬意。

全诗描绘了一个偏远山村风光和平静的田园生活,用语平淡无奇,寥寥几笔勾勒出一幅优美山村图。一个与世无争的小村,只有那么几户人家,安定祥和,人情味浓厚。亦或是朋友相约,亦或是主人约诗人过来小住,赏月品茶,吟诗作赋。这样的朋友相聚,应该是文人墨客吧。谈笑有鸿儒,往来无白丁。这真是连神仙也向往的生活。

整首诗清新淡雅幽静安然。呈现出一幅美丽的山水画卷,与唐代诗人孟浩然的《过故人庄》颇有几分相似。



## 给语文老师的一封信

■经棚一中 刘孜

您是全世界最好的语文老师,从高中开学上您的第一堂课起,我就喜欢上了您。我永远都记得那一课:您没有老套的开场白,没有严肃地给学生立规矩,而是用一个问题“你们应该如何称呼我”来引出了我高中的第一节语文课,您说“语文老师”是泛称,比如我们不能去语文组指着您的桌子问“这是语文老师的桌子吗”,因为整个屋子的桌子都是语文老师的,我们该叫您“丁老师”。我当时就在想,世界上竟有这么有趣又温和的老师?不会是还没有露出真面目吧?

后来我发现我错了,在逐渐了解您的过程中,我认识到您是多么难得的一个老师,您的很多观点都深深的打动着:您会说“你们的现在不全是为了未来,如果你现在很努力,你的未来的确会很好,但你却永远失去了现在,要学会热爱并享受当下,我们都得记住,今天是我们从今往后最年轻的一天”;您会认为“考试本来就不稳定,凭什么要求孩子成绩稳定”;您会说“希望在数理化的狂轰滥炸之下,读书可以让你们获得心灵的休息,让你们保有对生活的爱”……您有那么多的话都让我觉得做您的学生,我何其有幸!我觉得您值得被所有学生尊敬,事实也是如此,您在班级里好评如潮,每次如果上不成您的课,大家都会很失落。

最令我感动的一点是您的上课方式:您会在讲解课文时认真听取大家的观点,不惜花费半节课去纠正一位同学的错误观点;您会心甘情愿地牺牲20分钟,让同学们做课前三分种的分享,即使同学们的分享与这节课甚至与语文没有半点关系,因为您足够尊重学生;您会在讲课时“跑偏”,用大半节课讲一些文化常识或相关人物故事,虽然有时是因为我们把你带偏了,您也没有半点怨言;您会说自己很佛系,有时会念您的随笔给我们听;您会在每一次的周记本上都认真给同学们留言,去鼓励学生……

其实我想说您真的很棒,您可能自己都不知道您在同学们心中的形象有多完美。因为您,同学们越来越敢于在课上发表自己的观点,不管对错;因为您,同学们的课前分享不再局限于成语故事,题材也不再拘谨,开始向同学们介绍自己的兴趣爱好,并不再把它当成一种负担;大家上台也不再紧张,而是很享受很放松地去对待课前分享;因为您,同学们在课堂上越来越认真,而不再有“语文是枯燥无味的”这样的思维定势。

其实大家最喜欢听您分享随笔了,这也让我知道原来成年人不只是一有越来越少的头发和越来越重的体重,也有对生活越来越多的热爱、思考和对往事的回忆。因为您,同学们的周记不再是摘抄,而是敞开心扉写下身边的生活琐事和自己内心的感受。其实我们都很不愿意向大人吐露心迹,但您能让同学们愿意,我们愿意让您看到我们最真实的一面。您也说过您很高兴看到会观察生活的我们,现在周记对我们而言就是一个存放内心故事的小树洞。

您说您看着我一路走来,我很高兴在经历再一次分班后,您还能成为我的语文老师,我想告诉您,您是最好的语文老师,我们都爱您,希望您可以永远平安喜乐,诸事顺遂。

## 叨叨话叨出的感悟

■李晓娟

未生产时,动辄学着电视里孕妇的模样,一手叉腰、一手托着肚子,走去走去,孕妇感十足。

那一日,和儿子商量给宝宝起个名字。我说:“男孩子要勇敢有抱负,有鸿鹄之志,所以叫你杨慕天,向往蓝天之意。肚子里这个要是个女儿,就叫她杨慕溪吧,小姑娘,溪水一样清澈幽静,温婉美好……”我还沉浸在自己的“才华”里,他慢腾腾的说,“呃,我觉得叫安慕希更好,更符合大众需求。”

我有点小郁闷,又无法排解。过了片刻,我说,等妹妹出生,我要教她如何欺负哥哥,也有可能我俩一起欺负。他看了我一眼,波澜不惊地说,“老妈,你真损。”一个“损”字瞬间将我拉回了三十年前,那个时候,我还在读小学。几个小伙伴成天耍在一起,处于傻了吧唧又自以为什么都懂得年龄,动辄把“损”字挂在嘴边,甚是神叨的一群小丫头。后来大了点,觉得这个字过于沾地气,应该是婶子大娘们用的词语,于是再也不说。如今,听儿字正腔圆的说“老妈,你真损”的时候,惊觉时光的流逝之快,又好似顺着时光的漏洞返回去悄悄看了一眼,看到了那个扎着羊角辫,土里土气偏偏又飞扬跋扈的小丫头。

看着怀里粉粉嫩嫩的丫头,想象着她如我一样,在父母的宠爱下,童年里阳光明媚,养成随性率真的性格和醇厚良善的品质。杨慕溪也好,安慕希也罢,总之就叫了“曦曦”。

白天,我们娘俩在家,看她睁着不大的“大”眼睛,吐着小泡泡,玩的欢悦,我便动辄和丫丫叨叨话。

“我是你阿娘哦,你阿娘的阿娘你叫姥姥,也叫外婆哈,姥姥说要看你呢,一天天的啊,等我的小曦曦十八岁你姥姥或许能挪动窝来看你啦……”

妈妈在丫丫出生三天的时候就回去了,电话里天天念叨来看丫丫,但迟迟动弹不得。

十八岁?说到这,愣了一下,心中居然忐忑不安起来,以妈妈的身体,十八年后她还健在否?瞬间泪眼朦胧,好不难过!!

十八年后,如今粉嘟嘟的婴儿亭亭玉立,笑容灿烂,充满生机与活力。可是我亲爱的老人们,他们是否还能喋喋不休的嘱咐我们冷与暖、饥与寒? 能否身体硬朗的站在门口望儿归?

中年的我们,上有老下有,我们的全部身心都似乎沉浸在孩子的世界而忽略了对老人的照顾。莫不要以为时间还来得及,他们还不老,且不可等到“子欲养而亲不待”的时候,追悔莫及。



带娃生活



书法 余风华