

# 梦回敖包山

■张弛

克旗经棚境内高山林立，群山环绕，经棚小镇如同一个襁褓中的婴儿，安详地躺在大山母亲的怀抱，日复一日地吮吸着大自然赐予的甘甜琼浆，生生不息，蒸蒸日上。经棚周边知名的山有字山、东山、西山、敖包山、摩天岭等，偶有闲暇，便登高望远，把酒临风，踏遍青山后独对敖包山情有独钟，魂牵梦萦。

敖包山座落于经棚镇西，与南面的字山遥相对峙，山脚下就是河西的居民区。敖包山地势较平缓，南面山坡栽满杏树，俯瞰着小镇，见证着小镇居民的烟火人生和岁月变迁。北面阴坡遍植着云杉、樟子松，密密匝匝、葱葱郁郁，放眼远眺，群山连绵、层峦叠嶂，不知又绵延到了哪个脉络。东西两面则没有人工改造的痕迹，完全自然野蛮生长，榆树、灌木、杂草、野花等遍布山坡。二十世纪八九十年代的经棚人娱乐甚少，敖包山就成为他们常常光顾、无比喜爱的一处游玩胜地。

印象中，敖包山南坡像极了古代百官上朝觐见皇帝的外殿，从山的南入口蜿蜒而上，行不多远，可见一个巨大的山洞倚山而立，洞前是一片开阔的平地。平地东侧一条约两米宽的砂石小径笔直地延伸到山顶，小径两侧的山坡上，一道道台阶式的条状梯田里布满杏树，一排排错落有致地直延上去，似列队整齐的士兵夹道相迎。沿着小径上行，看似与山顶的距离不远，只是走起来方知，一时半会儿不能到达，且经常走的气喘吁吁，毕竟是一座盘根错节的山呀。好在边走边赏杏花，或似君王检阅军队、群臣一样，倒背着手走在包朝的路上，倒有几分悠闲自得。敖包山山顶平坦，陈设很简单，旗802电视转播台在山上建有信号塔，大锅一样的无限电信号接收器高

高地矗立着，似皇帝的皇冠，除此还有一两座简易的凉亭，供上山的人们歇憩。其实上了山的人哪能老实地呆着，尤其孩子们，或东南西北地跑跳，或去山背面的松林里藏猫猫、捡松塔……敖包山何时存在、何以有这样的布局未曾考证过。刘禹锡《陋室铭》云：“山不在高，有仙则名”，敖包山这样一座普普通通的山，从未听说过神仙，也籍籍无名，却是我心目中的仙山，甚或是承载了一代或几代经棚人的心绪和足迹的仙山。“仙山隔云海，霞岭玉带连，据说世外有天仙，天仙休羡慕，世人刻苦干……”俗世比仙境，不知又绵延到了哪个脉络。东西两面则没有人工改造的痕迹，完全自然野蛮生长，榆树、灌木、杂草、野花等遍布山坡。二十世纪八九十年代的经棚人娱乐甚少，敖包山就成为他们常常光顾、无比喜爱的一处游玩胜地。

春季的敖包山春寒料峭，一片黛青色，夏季则郁郁葱葱，山花烂漫，秋季遍山金黄，美不胜收，到了冬季，又成了银装素裹的白色世界，一年四季都是那么意趣盎然。小镇的人们通常在夏季和秋季登上敖包山，游玩散步，尽览繁花秋色，我们亦然，自初中开始，每逢周末，班里几个要好的同学必呼朋引伴携手同登敖包山，先上到平地打斗一番，再沿小径上到山顶，好奇地围着那口“大锅”打转，或坐在凉亭里吹冷风、大声呐喊，或跑到东面山凹，爬上那几株大榆树，将那缀在枝桠上的嫩黄鲜翠的榆钱一把把捋下塞进嘴里，瞬间，一丝丝的甜就沁在了心里。有一年夏天，我们突发奇想，带齐锅灶粮油来到东坡的一处凹地野炊，米已下锅，菜已切好之际发现没带火柴，又急令我们两人跑到山下的人家借火，那一次，跑腿儿的辛苦与饭菜的浓香

交织着留在记忆深处，令人难忘。遗憾的是，多年来竟从未进入过平地旁那个巨大的山洞，虽然无数次心痒痒着想钻一回，但恐惧终究战胜了好奇，几个黄毛少年没有勇气走进那个黑黢黢的洞里，至多围在洞口向里张望一番，不知哪个“哎呀”一声吓下，几人吓得倏地跳到远处，至今不知道那洞里藏着神仙还是鬼怪。

也有安静的时候，大家各行其是。杏花开了，只管流连在花间，一心一意地赏花。或找处避风的地方，边晒太阳边读小说。秋风起了，会捡些被风吹落的树叶，挑选品相好的带回家做成标本。有时我会坐在南坡的一隅，遥望着雄壮的字山，想起北宋著名隐士林逋《相思令》里“吴山青，越山青，两岸青山相送迎……”的妙词句，彼时并不解其涵意，却仍深深沉浸在那天马行空的无限遐想里。那个年代，小镇没有公园、广场，敖包山就成了青年男女谈情幽会的好去处，一对对情侣时可见，或牵手并肩有说有笑地拾阶而上，或静坐一隅依偎着喁喁私语，现在想来，在那远离闹市、人群的空旷辽远的大山里，那份青春的悸动会显得更加神秘、恣意和甜蜜吧。

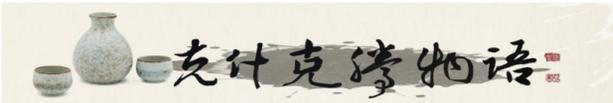
年级渐高，年岁渐长，有时也自己一人到山上去，在山间或山顶的平地上看书、徘徊、思索……将满怀的怅惘和愁绪尽情倾泄在大山之中，敖包山博大的胸怀无私地抚慰着这样一颗敏感多愁的心灵。心情平和安宁之时，遥望周边的群山和山下的小镇，仰望湛蓝的天空上自由飞翔的大雁和舒

卷莫测的白云，俨然也会生出“相看两不厌，只有敖包山”的闲适清欢。

每年的四五月份，满坡的杏花渐次开放，白的似雪，粉的如霞，深深浅浅、各有姿色，一枝枝竞相绽放、尽显妖娆，微风吹过，满眼的摇曳多姿，满山的清新香气，真个让人心旷神怡。俗事烦恼、学业未来……统统抛至脑后，只纵情欣赏这一山盛大的花事。眼前鲜花娇艳，身边有情投意合的同窗好友相伴，少年的人生境界夫复何求？只是那时没有手机，相机也极少，未能将当时的真人美景记录下来。

朴素的原始的东西总是难以留驻，时代以锐不可挡的姿态迈入了二十一世纪，经棚大地日新月异，火车站、铁路正从敖包山上经过，蔚为壮观的钢铁巨龙将浑然一体的大山拦腰斩断，山上的景观景致不复存在。随着家庭轿车的普及、旅游业的发展和经棚周边山大川的开发，隶属于世界地质公园九大园区的大青山、平顶山、阿斯哈图石林、黄岗梁林海等已蜚声海内外，也成为经棚人民的旅游新宠。山体碎裂、面目全非的名不见经传的敖包山早已消失在现代人的视线里，尘封在过往人的记忆中。“岁月如梭，回首相看拟奈何，世事年来千万变……”倏忽一过已三十年了啊，那多年未再登临的敖包山上，那漫山的杏花是否还会如期盛开？那松涛阵阵是否已被呼啸的气笛声所淹没？敖包山上的欢笑和惆怅早已远去，只留下当年的登山人挥之不去的乡愁和眷恋。

“山里的花儿开，远远地你回来，是你的身影依旧，牵了我的手儿走；割不断这许多愁，徘徊你心头，天长久在等待，等那满山的鲜花开，都说真情如海心难改，蓦然回首，你在梦中来……”高亢苍凉的歌声在午夜梦回时总会穿透心海，让我想起敖包山，像怀念亲人一样地怀念……



# 教育百花园



## 埋下理想的种子

■聆子

每一颗种子的落下，都会滋生收获的希望，只要有充足阳光、水份，肥沃的土壤。

### 我要当一名火车司机

萌宝两岁时，我便拿一些摄影图片给他看，让他在图片中感受大自然的美好。在这些图片中，他最喜欢的却是蒸汽机车的片子。因为这，我特意向最早跟拍蒸汽机车的刘树山老师要了两本他的专辑。这下可是和了萌宝的心意，每天都会翻看几遍，看着那一路浓烟滚滚，犹如蛟龙般穿行在茫茫雪原中的机车，萌宝总是学着火车的鸣笛声，兴奋的手舞足蹈，还不时问我，蒸汽机车怎么会冒烟？那烟是从哪儿来的？火车的轮子是怎么转动的？那充满好奇的眼神总会令人不忍直视。当我的解答并没有满足他的好奇心求知欲时，我便带他来到了蒸汽机车的博览馆，在那里，看着停在馆里的蒸汽机车头，萌宝浑身的好奇因子都被调动起来。来回走着，小手不时摸摸这儿，摸摸那儿，当把他放到机车里时，他兴奋的喊着，姥姥，我知道那烟是从哪儿冒出来的！

是这里，一边说着，一边指给我看。接着便问我，姥姥那烟是怎么来的？我便指给他看放煤的大锅炉，并告诉他是先把煤点燃，像水一样，烧开了就冒烟了。他小大人似的说：嗯，我好像明白了。呵呵，可爱的萌宝。接着，带他来到了火车停靠的站点。让他亲眼目睹火车是怎样在铁轨上行驶的。当萌宝近距离感受火车呼啸而过时，紧张地牵着我的手，全神贯注地盯着转动的车轮。我告诉他，火车师傅很辛苦，让他给师傅挥挥手，竟然被师傅看到了，并回应了萌宝，鸣笛挥手！这让对火车情有独钟的萌宝开心地笑了，并大声喊着，姥姥，你看，火车师傅看到了我，在向师傅挥手。开火车好帅啊，长大我也要开火车！就这样，幼小的心灵埋下了一颗希望的种子。

### 我也要当警察

人之初，性本善，性相近，习相远。早上，正在读三字经的萌宝看到姥姥穿上警服，戴上警帽要去上班了，急忙走到姥姥跟前，让姥姥蹲下来，把警帽摘下来，戴在自己头上，小腿蹦跶着来到穿衣镜前，仰着红扑扑的小脸，左照照，右看看，那大大的警帽在他头顶左右摇摆着，

警徽在镜子里熠熠发光。萌宝边看镜子边自言自语地问，姥姥，看我帅不帅？长大了我也要当警察，去抓罪犯。我便呵呵笑着问他，你知道什么样的人才是罪犯？萌宝坚定地回答，知道啊，就是像偷别人东西的人，偷小孩儿的人，还有打人的……那么多那么多坏人，都是罪犯。等我长大了我一定要当警察，去抓他们，不让他们把小孩偷走，不让他们伤害别人。这就是一个三岁孩子的认知世界。纯洁不允许世界有一点尘埃。更是一个人最初的样子。人之初，性本善！看着镜子里举起手做敬礼状并一脸严肃的萌宝，我的心是感动的，善与恶，美与丑，在他幼小的心灵埋下了稚嫩的种子，而我，只需要给它浇浇水，施施肥，提供一下土壤就好。

### 我是一名解放军

都说，红歌是我们这一代人和上一代人的专利。可是，对于萌宝来说最喜欢做的游戏就是手握钢枪，身穿绿色迷彩服，头戴有五角星的军帽，唱着红歌正步走了。每天早上吃完早饭，我都会打开电视军事频道，这时的萌宝便会站在电视机前，聚精会神地看着电视里那些军人的精彩瞬间。每当国歌响起，他都会小嘴嘟囔着跟着哼唱起来，学着电机里军人的样子，走着正步并大声喊着：保卫国家，保卫人民！那稚嫩的声音里充满了对军人的尊敬和崇拜。以至于一个暑假，家里的客厅里每天几乎都会上演一老一少两个人，站成一排，手握“钢枪”踢正步的场景。萌宝对红歌的热爱几乎到了着迷的地步，爱国的种子已悄悄埋在了他幼小的心灵深处。

陪伴一颗幼小的心灵成长，不只有吃好，穿好，玩好那么简单，还需在他幼小的心灵深处埋下一颗颗美好和对未来憧憬的种子，帮助他们去认知世间的真、善、美！培养他们的感恩心、责任心和积极向上、乐观的生活态度。正如一棵慢慢生长的小树，需要我们为它修枝，剪叶，即使成不了栋梁，笔直地站在那也会是一道靓丽的风景线！



## 平凡中的伟大

——《中国医生》观后感

■经棚一中 侯梦宇

《中国医生》是一部真正展现新冠肺炎疫情中的武汉与中国的影片。其中的医生、病患及其他角色均有原型。医护人员的伟大自是不必说，我今天想谈一谈其中的“小角色”。

首先是金仔，小文这一对夫妻。怀有身孕的小文感染了新冠肺炎，当时，无法住进医院，只能在家隔离的小文对金仔说“天塌了我也要她生下来！”只这一句话，让我心头一酸。这便是沉甸甸的母爱啊！

后来，小文住进了医院，因为身体状况不好，医生们决定帮她把孩子剖出来以减轻小文的身体负担。在手术的过程中，我看到母亲为了孩子的出生所承担的痛苦。

金仔得知孩子出生后欣喜若狂。可当他正在家中组装婴儿床时，电话响了。有人恳请他帮忙送些药与奶粉。他本想拒绝，但电话里传来婴儿的哭声，他答应了。并给自己定下为宝宝挣奶粉钱的目标。路上，是和他一起为他人送便利的骑手。这个场面让我感动，我知道每一个骑手的背后都有一个家庭，他们充当着儿子、丈夫、父亲的角色。在特殊时期，平凡的他们都是英雄，英勇地在空荡荡的街道上奔驰。

张吉星，也是很触动我的角色。在ICU停电时，他首次出场。那时的他，看着四周惊慌的病人与奔忙不停的医护人员，小眼睛中满是慌张。后来，他总是竖着大拇指，插管时竖着，拔管时竖着。他是第

一个拔管成功的病人，这意味着他即将能出院，回家陪老婆孩子吃饭了。可“天者诚难测，而神者诚难明矣”，张吉星死于心梗。这个结局令人感到悲伤。但在疫情初期病死率不断上升、充满慌乱与不安的病房中，他能镇定下来，并能竖起大拇指，给医护人员点赞，给自己打气。这种积极乐观的心态令我感到敬佩。我想，对于他那失去父母的女儿来讲，不论将来的日子如何艰难，她都应为她父亲感到自豪，因为他的父亲将新冠病毒毒踩在了脚下，病毒没有战胜他！

我想说的另一个小人物，是开头便出场的小卖部老板老赵。影片中没有出现他的子女与老伴，他也许是孤身一人吧。感染了新冠肺炎后，尽管他与文婷医生熟识，却只发了几条语音去询问医院有没有床位，最后，他还不忘提醒文婷别忘了放在小卖部的快递。没有信息轰炸，没有要求便利，老赵只是守在小卖部里等待着，等待着有空余的床位，但他还没有等到，便离开了人世。

老赵是个普通人，但也是个伟大的人。疫情期间，他待在小卖部中，不给别人添麻烦。这些便是我印象深刻的“小角色”。这些小人物，平凡却伟大，渺小却雄壮，他们一起构成了我们这个不惧灾难的民族。



## 滦京杂咏

■元 杨允孚

梨子受冻其坚如铁，以井水浸之，则味回，可食。买得香梨铁不如，玻璃碗里冻溻苏。书生半醉思南土，一曲灯前唱鹧鸪。

### 赏析： 涟漪

滦京是元上都的别称，临滦水而得名。元惠宗时，杨允孚曾为尝食供奉之官，因其爱河山，喜游记，善诗歌，所到之处总是有感而发，借物抒怀，以诗咏志，给后人留下了许多脍炙人口的诗作，也以诗歌形式记录下了古代人们的生活点滴和异域风情。

诗人生长在江南，遍尝鲜果珍蔬。突然在北方的隆冬季节，诗人发现有卖冻梨的，这让他喜不自胜，毕竟一整个冬天都没有新鲜果蔬一饱口福，于是买来便吃。却不曾想北方冬季的香梨一个个冻得比铁蛋蛋还要坚硬，这让诗人无从下口，“铁不如”三个字即表达了诗人发现美味吃不成的遗憾和失落。谁知可以“玻璃碗里冻溻苏”，让遗憾和失落一扫而光，这一便捷的缓解冻梨的好办法，让诗人兴奋不已，立刻付诸行动。

词句中的“冻”是“缓冻”的意思，这就是北方游牧民族发明的一个缓解冻梨的好办法——“以冻治冻”，即把井水舀来，连同冻梨放入玻璃碗中，只一两个时辰，冻梨外面就包了一层晶莹剔透的冰壳，敲去冰壳，汁液爽口的香梨复原新鲜的味道。从整体看，诗的上阙采用纪实手法，语言风趣幽默，充满了烟火气儿。诗人入乡随俗，像孩子一样的好奇心让他尝到了不一样的香梨味道。诗中所述的用冰泉水缓解冻梨的方法，在《热河经棚县志》中也有记述，并沿用至今。

诗的下阙诗人笔锋一转，写思乡之情。岂不知借酒浇愁愁更浓，思乡情愫触动了游子心绪，尽管草原生活多姿多彩，可是诗人依然怀念故里。在他心里，“悠悠天宇旷”的塞北高原生活无法斩断“切切故乡情”，尤其半醉半醒时思之更切。面对昏暗的油灯，只好唱着故乡的《鹧鸪曲》，哪知越唱越动情，越唱越思乡。“鹧鸪啼处远人行”。鹧鸪曲成了思乡曲，冻梨也充盈着南国的味道。



水彩画 冻梨 庞昭辉



书法 梁英

