

### 塞外杂咏

■清 高士奇

满磧闲花送野香，穷边六月始青阳。  
纷纷蜂蝶须留意，若到秋来便陨霜。

#### 赏析：红酒

高士奇(1645年—1703年)，字澹人，号江村，出生于浙江余姚樟树乡，清代著名学者。康熙十年到康熙二十五年这段时期内，高士奇和康熙的关系非常亲密。康熙外巡，高士奇总相伴，在这期间先后巡访了江南、塞北很多地方。这首诗也正是高士奇陪同康熙到塞北巡访所作。诗句平白朴素，但却把塞北的气候特点描写的淋漓尽致。在塞北生活的人深感如此，即使没有到过塞北的人通过这首诗，也会对塞北有一个深刻的印象。

“满磧闲花送野香，穷边六月始青阳。”青阳指春天。磧指沙漠。汉朝以后，文学家变为磧。磧就是沙土堆积之意。《蒙古图志》说它起源兴安西麓，即现在的西沙窝子，接连克力更一带。《东华录》亦命大磧山。

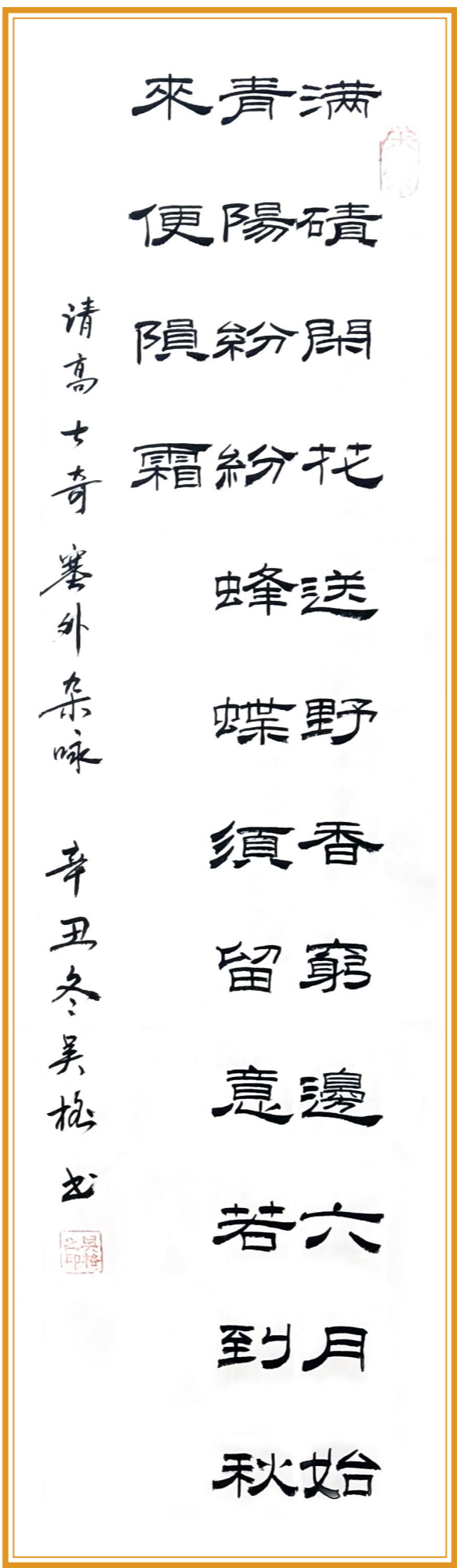
六月份的塞北才开始有春天的景象，那些随意开放在塞北连绵起伏的沙漠之中的野花散发着阵阵幽香。使空气中充满原野的气息。六月份花才开放。这说明塞外这个地方气候是比较寒冷的，春天来的迟。

这两句不但强调出了塞北的自然环境和地理环境，更为后面的感叹作了铺垫，是古人常用的倒装句法。用倒装句的好处就是，既符合格律又不影响诗意的表达。在这里倒装句的运用，也体现了高士奇深厚的文学功底。

“纷纷蜂蝶须留意，若到秋来便陨霜。”是整首诗的诗眼。诗人提醒那些在花丛飞舞的蜜蜂蝴蝶要注意了，要珍惜短暂的春天，抓紧时间采蜜。如果秋天一到，这些花就落霜凋零了。“纷纷蜂蝶须留意”用的是拟人的手法，这样就使整首诗变的富有野趣和生动。也更有哲理。这实际上也是高士奇要表达的中心思想。那就是时光易逝，要珍惜当下。



初春水墨画 张玉柱



书法 吴格



行走在克什克腾山水里的诗撷萃

### 阅读时光

## 古老意向的现实临摹

——读田夫长篇小说《奶奶的童谣》  
■素心

田夫是土生土长的内蒙古赤峰市本土农民作家，他生活的喀喇沁旗有着厚重的历史和文化，龙山镇是他的故乡也是精神的原乡。他生活的主体是劳作，农闲时进行文学创作。所以，他需要常年行走在田间地头，耕种、锄草、施肥，最终收获希望。他每走一步都是崭新的田野，呼吸的每一口空气都透着原野的芬芳。他把随处采摘的素材积累起来，用时信手拈来，得心应手。

文学与地域之间的联系是千丝万缕的，作家的创作离不开故土的土壤。作家的创作总带有长期滋养着他骨血的文化基因。田夫的作品中出现的地域文化符号，无不体现多元的内蒙古赤峰本土文化，敦厚而绵长的人文素养。

不论是诗人还是小说家，他们的骨子里都有着浪漫的基因。田夫虽然不是诗人，但在创作中他却能准确把握到古老的诗歌意向来为他的小说主题插上飞翔的翅膀。在长期的创作中，故乡成为了他书写的永恒主题。

打开《奶奶的童谣》，龙头山镇、高粱凹、鸡爪沟、老核桃树、井台、石头墙，扑面而来的乡土气息散发着朴素、自然的微光。这些质朴的、鲜活的意向无不透露着古老的地域特质和意蕴。

说到农村的古老，人们的潜意识里总爱生发联想，往往与落后、不毛之地、粗犷与野蛮相关联。的确，高粱凹是龙头山镇的边缘，这种边缘是地域的，也是精神的，更是现实的。穷之一字，总给人一种窘迫的感觉，高粱凹的落后入目可极。六组鸡爪沟的穷，就像那一眼望不到边的高粱地一样，挺拔、坚硬、葱郁。

《奶奶的童谣》是一部反映美丽乡村建设的作品，是内蒙古自治区党委宣传部牵头，内蒙古文联、内蒙古作家协会组织推进的“内蒙古重点作品扶持工程”的人选书目之一，这一工程汇聚内蒙古众多优秀作家作品，致力于推动内蒙古文学事业的繁荣发展；该工程以奉献精品，献祭世界视野的中华民族图谱为己任，为全国人民，特别是少数民族地区的文学事业做出了卓越贡献。

小说着眼于国家美丽乡村建设的关键点，是一部聚焦新时期农民发奋图强的励志故事。美丽乡村建设是个必将写进历史的大事件，它对于中国社会有着不同凡响的现实意义。如何摘掉穷帽子，如何突破旧制度与老思想的桎梏，是广大人民群众与领导者一直思索的问题。如何在困境中实现自我突破？依托资源整合自身优势，实现自我造血功能，才会趟出一条康庄大道来，也才能从根本上解决广大农村的贫困问题，是这部小说带给我们的启示。

经验告诉我们，历史的推进总离不开一些搅动风云的人。小说中县团委的业余网络小说作家兰天宇，作为驻村干部，他来到了龙山镇高粱凹。自此，高粱凹的一千人等纷纷登

场。覃八月、柳枝、潘响午、陈莉莉、程建、陈勇，他们注定成为搅动高粱凹局势的人。他(她)们，在历史的车轮追赶下，在同一个时间节点上相聚在这一方热土，注定会碰撞出不一样的火花。故事围绕着满沟满坡的红高粱，绑着带的优质原料展开。从老百姓守着满山的优质资源，卖也愁，不卖也愁切入，到火红的高粱成为致富的金钥匙结束。洋洋洒洒二十多万字的长篇临摹，为读者锻造出了一部有血有肉，有气质、高质量的现实主义作品。

小说用苜蓿苗和众人等搭建出了小说主体，一首贯穿始终的“奶奶的童谣”则是小说的灵魂。它曲调优美，琅琅上口，寄托着广大老百姓的美好追求和愿景。而灵魂人物覃八月，善良、勤奋好学、孝敬老人。这个肯吃苦、懂感恩、有知识、好钻研、有韧劲儿、把传统苜蓿工艺发扬光大的美丽农妇是新时期广大农民的典型代表。

田夫的作品有直抵人心的临摹，也有基于人性的描写，这让他的作品有了更宽广的纬度纵深和认知空间。在他的笔下，村干部的那些小伎俩拙劣而耐人寻味。而覃八月、高才、唐小美、柳枝等村民的反抗与挣扎，则是农民陈旧思想的觉醒与价值重建。兰天宇、陈莉莉的无私奉献促进了产业的规模化生产，这些来自外部的推波助澜，必将是推动美丽乡村建设的助推器。凡此种种，都让我们看到，农民的觉醒和奋发向上一定是时代的必然发展和产物。小说中潘响午的出场并不多，但他却是一个至关重要的人物，他代表着农民由早期的走到如今的回归，宣告一个伟大时代的来临，也展现了新时期的农村建设取得了巨大成就。

小说结尾，村民们在井台聚集送别下乡干部兰天宇离开高粱凹，枯萎的老核桃树发了新芽，瘫痪的老支书重新站了起来主持工作。一来一往，一枯一荣，一躺一站，几条线都给出了完美答案。这是一个美妙的结局，预示着龙头山镇、高粱凹、鸡爪沟的美丽乡村建设，未来可期……

田夫的文笔细腻传神，描写专业而又极富个人特色，方言俚语的巧妙运用，起到了画龙点睛的作用。他的作品，朴素的语言特质是他一贯的坚持。不追求华丽的表达，但求入木三分的勾勒。他生活的喀喇沁旗有一种流传百年的美食“土窑炕烤”，任何一种美食经过土窑的烹饪烤炙，都会成为人间绝顶的美味。田夫的文字亦是如此，一句句质朴的话语，经过他的妙笔渲染后，呈现出来的就是饕餮的精神盛宴。他的写作就像田间生长的向日葵，吸收日月之精华，又富足泥土的芬芳。

作品美中不足，收尾略显仓促，“老奶奶工艺苜蓿股份公司”的创业之路没有体现出来。这部全新的作品与他早期的作品有着很大的不同，我想，这是作家全新的探索和写作经验吧！

## 春曲声声

■王晓军

缕缕晨风，声声鸟鸣，开启了小村一天的行程。  
树上的枯枝，“咯吱”一声就断了。它似乎在说：“我可不会发芽儿，别因为我，让春天大煞风景。”

一群鸟儿“扑楞”一下就飞了，好像在说：“咱们看花儿去吧！每天寻个好心情。”

蜜蜂从窝里使劲一拱，“嗡嗡”几下，就给虫弄出个窟窿，探头探脑，左瞧瞧，又瞅瞅，扑扇着翅膀一飞冲天。它仿佛在说：“瞧呵，我成了会飞的花了呀！”

蜜蜂“嗡嗡”作唱，它们总是不觉得闹哄哄，不影响秩序就行。从窝里爬进爬出，用脚把房里的垃圾蹬出来，腾出个房间做仓库，有几间竟准备当产房，好不脸红。

正午的阳光暖融融，不朝阳的河路应该也是终于了忘恩负义。贾家失势，贾雨村见风使舵，另寻靠山。而自己也免被弹劾的命运。窃以为，这应符合曹公本意。因为“乘除加减，上有苍穹”“无情的分明报应”。

迎春花一向好向春示好，太阳一晒，“呼啦啦”就使劲儿卖弄，恍惚之间，就用一树树金黄向春报告。

小桃红可是个急性子，一着急，“抖擻”，还是憋得满脸通红，它在较劲儿：不行！我要和迎春花比试，谁更妖娆，谁更让人情有独钟。



## 教育百花园

### 贾雨村的仕途

■经棚一中 丁建华

出。明明是贾雨村求保举，林如海却说正想托他带黛玉进京，而且准备好了一切盘费，避免了雨村的尴尬和为难。但他仍是“笑”。我看这“笑”字，不由想起一个故事：民国时期，国学大师王国维收藏一宝物，请末代皇帝溥仪赏鉴，溥仪认为是假的。问及缘由，他说“我说不出，只是感觉它和我们家那些东西不一样”。贾雨村的问话，也是因为他的见识不够吧。

但他的成长确是不能否定的。

#### 心狠手辣

在处理门子一事上，我们看到贾雨村在政治上逐渐成熟。

第四回里，得知薛蟠是贾家亲戚后，已有了打算的贾雨村故意“请教”门子，听完门子的建议还笑说“不妥，不妥”。一心想攀附的门子大概在被发配时才明白贾雨村早忘了出身之地，早已不是故人了。

#### 世故圆滑

贾雨村第一次见贾政，拿的是“宗侄”的名帖，此时，他已经知道该怎么

行的欢喜，忽然就明白了自己的问题，于是“面上全无一点怨色，嘻笑自若”交代完公事，将家人安排妥当，出去游历了。

当然，他不是游山玩水，而是做了黛玉的家庭教师。而且，很显然，他的目标不是家庭教师的辅导费，而是看中了林如海可以给他仕途上的帮助。小说写道“雨村便托友力，谋了进去”，一个“谋”字，何其传神！

果然，他得到了林如海的举荐，但此时的贾雨村政治上还不是特别成熟，问林如海“不知令亲大人现居何职？”林如海“笑”着跟他提起贾家，提起贾政。

林如海是厚道的，这一点毋庸置疑，从他和贾雨村的对话中足以看



贾雨村的仕途，是从忘恩负义开始的。贾雨村寄居葫芦庙，幸得甄士隐相助，才有了进京赴考的机会。可他居然连夜离开，连辞别都不曾。当我看到甄士隐“意欲再写两封荐书与雨村带至神都，使雨村投谒个仕宦人家为寄居之地”时，隐隐难过，因为甄士隐的诚意就这样被辜负。

到第四回，贾雨村从当年的小沙弥如今的门子口中得知冯渊命案中被拐卖的女孩就是英莲时，也只是说一句“原来就是他”的“罕然”，让人惊叹此人的凉薄。

#### 养精蓄锐

贾雨村第一次得了官，却因“贪酷”“恃才侮上”，被人参了一本，落得个革职的结局。此时的雨村，面对同