

# 教育百花园



对老师而言，监考可能是最清闲又最无聊的事了。

没有书可读，没有作业要批，更没有手机可浏览，只是看着下面的学生或奋笔疾书或抓耳挠腮或东张西望。手头又有一个置物架，桌子转过来后腿再短的同学都得磕碰，何况这个女孩儿有两条大长腿。

我们学校考试时为了防止学生有小动作，都要将桌洞朝前，而我们的桌子下面又有一个置物架，桌子转过来后腿再短的同学都得磕碰，何况这个女孩儿有两条大长腿。

女孩儿的腿一直蜷曲着，她坐着不舒服，又不会像男孩子一样大咧咧地将腿伸到走廊，像设了个路障。每过一会儿，她就攥着拳头，捶捶自己的腿。

女孩儿答题时几乎趴在桌子上，

相遇即是缘分，相知更是不易。但很遗憾，很多人相识相知又归零。

我认为友谊是一份珍贵的宝藏，而我们自己则是负责挖宝的那个。两个人“挖”到了友谊，但是彼此都斤斤计较，该怎么瓜分这份宝藏。那相遇便是错误，更不必错付了，相反两个人都想着对方，为对方考虑，那么这份宝藏的价值才会凸显出来。

感情需要双向的奔赴，一个人的热情即使再充沛热烈，也终有耗尽的一天，得不到回应的情感就像把石子投入大海，泛不起大的浪花。把身边人的关心照顾当做理所当然，忽略了另一方的感受，对不熟悉的人的无心之举谢了又谢，不久，人心凉了，你才猛地发现哪个朋友对你很好，扼腕叹息自己造成一段友谊的结束，这是好

可她趴下来也绝非易事，她的上身也长。她修长的手臂，更让我感受到她的高度，我想这个孩子如果是我的学生，我给地面批作业，就得始终仰视了。

为了手臂能挨到桌子上，她的背几乎弯成了弧形，我看她艰难地答卷，有些心疼，甚至抱怨她的父母没事把姑娘生这么高干什么，坐小椅子多受罪。

女孩儿家里的书桌一定比这高吧，我想一定是的。我家最近装修，要给孩子做书桌，我们反反复复量孩子的身高坐高，计算桌子椅子的高度。每个家长都希望孩子能在应对繁重的作业时舒适点，可我们的孩子在学校书写的时间毕竟远远大于家里。

如果学校课桌高几个厘米呢？我想现在的孩子营养好，平均身高比以前要高许多。

可我又想起了昨天的事，和我一

## 监考记

■经棚一中 丁建华

起监考的女老师嫌椅子太高，腿放不到地下，坐着太累，毕竟还有一部分人是不需要加高桌椅的。

于是我痴想，桌椅为何不能像校服一样量身定做呢？多做几个尺寸，孩子们按需选择，是不是可以坐得舒服一点，学得更好一点。

另一件事对我触动也很大，一个女孩儿开考20分钟便请假去厕所，说实话，对这样的孩子我是持怀疑态度的，就像我班里的一个男孩，总在快下课时请假去厕所，每次都捂着肚子面露痛苦状，我只好准假。可事不过三，怎么可能有孩子一直拉肚子？我找了班主任，了解到孩子并没有疾病，选择上课去厕所，只是为了过过瘾，因为下课的时候厕所里有值班老师。

可面前这个是不了解的，又是女孩子，我点头示意她可以出去。

偏巧她出门就碰到了领导，领导说了几句，不过是怎么刚考试就上厕所行云。

想不到孩子大哭着跑出去，被流动监考追了回来。

孩子的班主任也来了，我们几个人安抚了一通，孩子终于肯回屋做题。可她坐在座位上依旧泣不成声，

还不停的擤鼻涕。惹得同学们都盯着她看，有的同学甚至嘟嘟囔囔说太烦人了，影响了答题。

大约过了半个小时，她的情绪终于稳定下来了。

该交卷了，她握着试卷，两眼泪汪汪地看着我一句话也不说。似乎在质问我该不该收她的试卷。又像是指责我为什么不通人情，我明明知道她的考试时间并没有别人多。

我无法理解一个高中生怎么可以如此脆弱，如此不懂规则，尊长指责几句，就这样耍脾气，逾期不交卷还以为是理所应当。

几乎每个班级都有类似的孩子，班主任会告诉任课老师这个孩子怎样怎样，大家别惹她，有什么违纪不礼貌之类忍着就行。

是什么原因造就了这样的孩子？作为老师，我们该如何帮助这样的孩子？如何提高他们的抗挫折能力，才能让他们适应不会惯着他们的社会？



退”的思想，想必世界大战的爆发远不止两次了吧。但同时，一味地单方面退让，只能让对方更不知好歹，与其这样，不如转身放弃，友谊也分值得和不值得。

友谊中最遗憾的就是两个人对彼此都很在意，但是因为自身和外界因素，从此不往还来，只是在某个时间，拿出落满了尘埃的往事，看一看往日的“光荣事迹”徒留叹息。

少年的征途绝非一人，在布满荆棘的路上，要人声鼎沸，在开满山花的峰顶，要成双成对。



## 我在春天等你

■犁夫

唯一能够解脱的就是放弃  
放弃刺刀、地雷、导弹和攻击  
母亲、妻子、家以及一杯热茶  
都在等你  
那一束束鲜花为吉祥绽放  
花的芬芳不能救焚救溺的泪滴  
此刻，和平鸽飞翔着  
蜜蜂和蝴蝶的翅膀已发出呐喊  
欢迎你的起义

坦克放弃进攻  
听一位母亲说的故事  
如诉如泣  
子弹不要再飞  
听一听儿歌与拍手的声音  
泪眼迷离  
是的，让我们一起去走出战争的阴影  
从防空洞走出来  
从谈判桌走出来  
从伤痕累累走出来  
擦亮落满灰尘的友谊

撕心裂肺  
是一次次的生死别离  
孩子失去父母  
父母失去子女  
子弹，一直让安宁和快乐  
颠沛流离  
用鲜血和生命去阻止疯狂  
让逝去的灵魂得到安息  
春天来了，妈妈  
从硝烟里走出来  
我看见了你的白发在风中致意

告诉我，妈妈  
你的哀伤里是否刻进了  
炮火中的惦记  
告诉我，孩子  
你的眼神里是否揉进了  
刺刀和生命的喘息  
告诉我，敌对者  
你母亲，你妻子，你孩子的渴望  
让我来告诉你  
他们的渴望就是我们都放下武器

来一个拥抱吧  
尽管我们曾经是一对死敌  
你死我活  
不是人类生存的本质意义  
命运从来都攥在我们的手上  
沾满鲜血的手，和仇视的目光  
从来都不是荣耀  
因为和平的勋章上  
正义是至高无上的名誉

春天来了  
西伯利亚的寒流将要停息  
野花要绽放，小草要泛绿  
古老的牧歌  
将要唱出草长莺飞的序曲  
停止战争，抖落硝烟的味道  
我在家门口等你  
我在思念中等你  
我在鲜花盛开的村庄等你  
等你  
我不想再听噩梦里地声隆隆的咒语

等你

## 一碗清粥抵风寒

■玲子

家乡的冬总是寒冷的，雪花儿又总是在人们的期盼中如约而至。于是，每天早上一碗热气腾腾的清粥小菜，于我，便是极好了。

今年的春节，过的很安静，没有了往年烟花爆竹的“喧嚣”，一个没有“硝烟”的春节，天格外的蓝。而大年初二的雪更是为这个宁静祥和的春节平添了一份温馨。

传统的习俗大年初二要回娘家拜年的。年前，大哥和大嫂就已经给我念叨了几回，让我初二一定要回娘家的。于是，收拾好领着外孙下楼时已是上午十点多。打开楼道门的瞬间，雪花儿夹着寒风扑面而来，寒意袭人。几步外的垃圾箱边，一个看上去五十多岁的女人，浑身上下包裹着厚厚的棉衣棉裤，头上一顶露着棉花的帽子上落满了雪花儿，不仔细看，竟分不出是棉花还是雪花儿了。带着露着手指头的棉手套的一只手在垃圾箱里翻找着。身边放着一个轮椅状的小车，车上装着一些纸壳纸箱，各色易拉罐空瓶和矿泉水瓶，还有一些带着油膩的人们啃过的骨头。车把上挂着两个塑料袋，里面有几个发霉的馒头，几个残缺不全的饼。

每找到一片纸壳，一个矿泉水瓶便一瘸一拐地送到车子上，我急忙打开车门，把已经折叠好捆起来的一叠纸箱拿出来放到她的小车上，同时顺手拿了一袋自己蒸好的馒头挂在车把上。告诉她是可以放心吃的。她如每次那样，嘴里总是不停地说着“谢谢！谢谢！”而我，每次当她对我说谢谢时心情总是非常沉重。唏嘘于她坎坷的一生，最初嫁于爱情，却被爱情所抛弃，带着一个孩子改嫁于木匠，拮据的生活加上两家的孩子，劳累，忙乱充斥着她的生活。但这只是冰山一角。随着木匠出车祸离世，她即要照顾年幼的两个孩子，还要照顾瘫痪在床的婆婆。这也罢了，可总是造化弄人，终于熬到孩子们都大了，可以安心生活了。她却得了脑出血，命是捡回来了，却落下了半身不遂。久病

床前无孝子，更何况孩子们也要生活。想活活不好，想死死不了的病，令她痛不欲生。但是人总要活啊。于是，对生的渴望，再次让她站了起来。这“站”起来的过程我无法想象。

搬到这个小区算来也有十年的光景了。最初看到她，走路还不稳的样子，那辆轮椅状的车子，与其是她推着车子，不如说车子是她的拐杖，一条悬着的腿，每走一步都要在半空停顿一会儿。说话更是费劲的很。起初我是一句都听不懂，只是因为给她积攒的纸壳多了，每次都会等她过来，帮她装到车子上，她都会磕磕绊绊的说着谢谢，谢谢。慢慢也就听明白几句了。因为小区里多数人家有“垃圾”都会给她攒着，所以大家几乎都认识她的。

夏天还好点，冬天对于她来说真的很煎熬。尤其是有雪的日子，路滑，又只能用一只手推着车子。因为另一只手已经失去了功能，“无能为力”。翻车是常有的事了。去年冬天那次恰好被我遇见。记得当时是中午，院内几乎没有人，快到家门口时，便看到垃圾箱边一人一车在战斗，满满一车的“垃圾”砸在她的身上，由于一只手“无能为力”眼看着她挣扎了几次都没有起来。我急忙跑过去把车子扶起来，又吃力地把她几乎用抱的方式扶起来。脸上粘满雪水，头上满是汗水，她站不稳，我赶紧上前扶住她，来不及查看受没受伤，看着我不好意思的笑了笑，接着就是两声含糊不清的谢谢。望着她一只手推着车子，蹒跚而去的背影，眼睛是潮湿的，心情是沉重的，更多的是敬重。敬重于人生命的顽强，敬重于人对生的渴望，什么方式活已不重要，重要的是还能活着，每天还能迎日出，送日落。还能以不遂直驱感受人间温暖。

赠人玫瑰，手留余香。微不足道的一碗清粥，一碟小菜，于这漫漫寒冬，温了胃，暖了心！

## 遇见便是上上签

■萃英学校 毛志颖

的。悲惨的是你仍不悔改，一副“老天下第一我第二”的架势，身边人的离开只能引起你的谩骂，到最后还以为是世界背叛了你。

友谊也需要细节，在很多时候，细节往往更打动人。平时大大咧咧的人，会叮嘱你注意增添衣物，回头看你过马路有没有低头玩手机，即使嘴上骂骂咧咧仍然会拉着你注意来往的车辆，会在风大时默默跑到你前面给你挡风，会考虑你的感受，很多事做不到感同身受，也会尽量不让你难受。诸

如此类，这都是友谊中的加分项，更是友谊的防腐剂。

每个人都想有一个“心情垃圾桶”可以把自己的不满和小秘密一股脑地倒出来，不用担心被泄露。比起“我把秘密告诉了风，风吹过了整个森林”的“音响+喇叭”似的人，守口如瓶，懂得分寸的人，朋友会更多。

适当的退让和妥协。正如“退一步海阔天空”，许多事，我们可以做出让步，从来留住你所在意的这份情感。如果每个人都抱着“你退吧，我不

## 兴安络纬诗

兴安络纬至小而色绿，率笔图之兼题以句

■清 爱新觉罗·弘历

蚊蛛脉脉露华枝，欲上寒英意转迟。

大小略殊牟盖画，风流浑脱惠连诗。

赏析： 涟漪

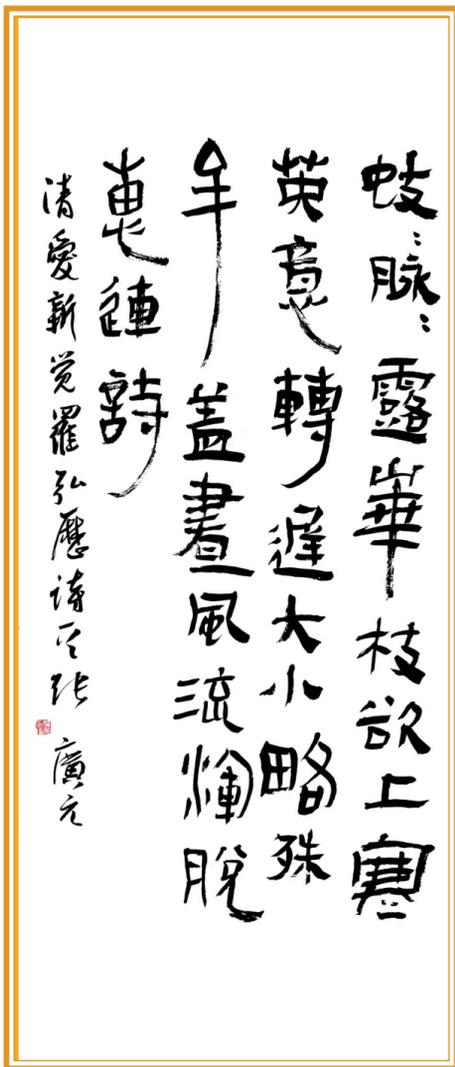
兴安络纬图是乾隆皇帝的得意之作，他自书自画，使络纬虫的形态和不同的生活方式跃然纸上。在诗人的这幅画作中，树枝华丽，络纬翅羽清晰，缓慢在枝叶间爬行的样子惹人怜爱。同时，诗人观察细腻，深秋时节络纬虫因夜间气温下降，肢体似乎冻僵，当清晨的第一缕阳光刚刚照到冰凉的叶片时，络纬虫就试图循着明媚的阳光，迟缓爬上叶片又随时滚落下来的凄凉场景让诗人记忆深刻，提笔画来，那神态立即被描绘得淋漓尽致。

乾隆帝的络纬图词意清新，笔调细腻堪称佳作。他从写形、传神、达意三重意境，把兴安络纬虫描画的神形俱似，让观众如同身临其境。乾隆本人也极其喜欢所做的画作和题诗，他把画与诗完美结合起来，通过创作络纬图，真正描绘了秋天的凄美景象。

画作的着色、布局、大小堪称绝美，诗人自诩自己的画能同南宋画家牟盖的系列连环《捣衣图》相媲美，自己题的诗句也能和《捣衣图》的诗作者谢惠连比拼。乾隆帝身为帝王，才华并非浪得虚名，他常与自己的臣子纪晓岚对诗答句，留下了许多轶事和佳句。



络纬图 水墨画 鹿昭辉



书法 张广元

