

教育百花园



拾花酿春

假期去学校拿东西，打开启智楼506的门，每个桌子都收拾得干干净净，包括小干的。

我走到自己的桌旁，坐下来伸手拉抽屉，发现每个抽屉都用透明胶布粘着，才想起放假当天，黄姐打电话说她给我收拾了桌子，因为办公室要装修。

其实那天中午我在办公室，期末考试排得很紧，上午考试结束时间是12:00，下午1:30就要到考场。我、贾杰、尚颖在办公室吃饭，尚颖难得当了一次考务，自告奋勇在考试期间帮我们买吃的，我们三个懒家伙在办公室吃。那天中午办公室还有个更懒的晓兰，早晨就扬言中午在格物楼吃泡面，不回办公室，想不到中途也回来了。

吃完饭我就忙活着判卷，想着放假后二丫会耽误我的进度，拖了大家的后腿。一点半拎着电脑就去了考场办，什么也没收拾。

看着黄姐给我整理的办公桌，她精心贴的透明胶布被我轻轻一拉就开了，想起考试前一天她们要给抽屉贴个胶布，我说没用，她们说防君子不防小人，想起办公室这些可爱的同事们，两周不见，竟有些想念了呢！

启智楼506是高一语文组，这里有十个很可爱的人。

组长东泽是这个办公室唯一的男老师，当仁不让地包揽了所有的脏活重活，说来惭愧，自从和东泽一个办公室，我几乎没扫过地，没用过钥匙，我来的时候，他基本都在，包括晚上。

没有晚课的时候，我偶尔带二丫来学校玩，只要进了办公室，我就可以

坐下来呆着了，因为二丫和吴叔叔是“好朋友”。我不知道她的吴叔叔何以成为那么多小孩子的“好朋友”，是因为他永远可爱的笑容，还是他永远那么有活力的装扮（连袜子都是彩色的）？反正每有孩子来办公室，他总会拉着孩子在一堆卷子前面玩自拍，然后发到微信群里炫耀，我们总会看到他比孩子笑得还灿烂。

他的办公桌旁立着一个架子，里面放着各种习题的答案，我们要印题的时候，只要告诉他们我们在哪找的题，他就会第一时间把答案复印送到每个人手上。

集体备课，他认真听取每个人的意见，然后仔细整理，每次的集体备课记录单上都是他横扫高一语文组的漂亮字。

东泽旁边是崔姐，崔姐是个热心的人，跟她相比，作为土著（张晓兰说，我们这些从小生活在这里，上学在这里，上班仍在这里，活动半径方圆几里，经常会接待各种打听事儿的亲戚的人是“土著”），我很羞愧，因为我没有那么多认识的人可以给我提供信息让我回答亲戚们各种各样的提问，所幸有崔姐。有人问我外地户口的孩子在咱们这儿读书有没有学籍，我不知道，但可以找崔姐，她可以拐弯抹角地帮我打听；晓兰问某商店卖的鱼，真的来自水库吗，崔姐可以负责任地告诉她“不是”；什么时候打疫苗可以不用排队，崔姐知道……总之，崔姐是个热心的人。

崔姐包的一手好粽子，连续几年端午节都是她来我家帮我包粽子。她自带干活穿的衣服，进屋换上，像在自己家的厨房一样操作，我只能把我的“主战场”让给她，自己打下手。粽子包完，她把厨房收拾得干干净净，走时连垃圾都帮我扔了。一直到我自己可以独立包粽子，我家的粽子都是她包的。后来我自己包时总想，要是没有崔姐帮忙，就不会这么慢了，要是没有崔姐帮忙，操作台就不会这么难收拾了！

崔姐右手边是晓兰，晓兰是个段子手，大多数时间她都面对着墙，备课，看书，不多说话，偶尔说一句，总是“语不惊人死不休”。崔姐整天嚷嚷着要找一个本子，专门记“晓兰语录”，我们也都觉得晓兰做高中教师实在太浪费资源，她要是去参加个“吐槽大会”之类的节目，一不小心就能红遍全国。

晓兰给我说过一件事：她要上学了，背着爷爷赶集用的大黑皮包，跟在一群小孩子后面，走到村口才想起自己没有名字，大声喊“爷爷，我叫啥？”爷爷说“叫张晓兰吧！”

我一直觉得这是个特别好的素材，幻想有一天我可以成为作家，这个情节会被我写进小说里，可惜我的作家梦一直没有实现。

黄姐是这个办公室和我一起工作时间最长的人，虽然经过多次调整，我们俩总有交集。我喜欢她的严谨，她的教案永远工工整整，不像我，忙时会写到飞起。她的字，永远一丝不苟，像她的人一样。

黄姐设计课特别有高度，有几次讲公开课，我请黄姐帮忙设计，她说得不多，但总能一语中的，比如“你这节课的落脚点在哪儿”“这样讲作文，和我儿子初中家长开放日时我听到的作文课相似，这节课高中作文课初中的多了些什么呢”让我很受启发。

黄姐的办公桌永远整洁，她的笔筒里只有几支笔，我不知道她的备用

启智楼506

■经棚一中 丁建华

笔在哪里，但我知道她没有找不到笔的时候。不像我，大大的笔筒满满当当，抽屉里还有一堆笔，可想用的时候几乎哪支都没水儿。

和黄姐出差，打车、烧水、擦衣架……她几乎包揽了所有的事，当然还包括帮我拿票和身份证，我只要在后面跟着就可以了。上次出差，我自己只拿了一次票，还夹在一本书里忘了，半夜没有机票差点住不上宾馆，工作人员让我付住宿费，偏偏黄姐劲儿上来了，嫌工作人员不讲情理，坚持不让我付钱，说实在不行我俩就去机场坐两个小时，好歹我的票最后找到了。黄姐最大的优点是能客观看人，即使是大家都觉得不好的人，她也可以从另一个角度看到这个人的好，特别难得。

尚颖是个全能选手，是启智楼506的学历担当，东北师范大学汉语言文学硕士毕业，她的专业素养自是没了的说，更牛儿的是她研究的领域绝不限于汉语语言文学；谁的电脑出了小故障，谁的课件有什么地方修改不了，找尚颖总没错；谁需要订个车票，去医院挂号，有不明白的问题，问尚颖啊；哪家外卖好吃，尚颖知道；甚至网上购物物品不在内蒙地区销售怎么办，尚颖会告诉你地址写“河北省内蒙古……”，包你买到……

贾杰是这个办公室年龄最小的，和吴东泽大侄女同龄，因此总被吴东泽叫做“大侄女”，调来这个办公室之前，我从来不知道辈份还有这么无赖的论法。

贾杰和尚颖一样，也是经常给大家帮忙的，只不过他家娃娃小，她精力有限，涉猎领域没有尚颖广泛。

贾杰是我最近的一个徒弟，我说是做饭吧。我整天在办公室炫耀厨艺，时而强行给人推荐好吃的。告诉尚颖，她时常都做不到令自己满意，

闪小说

贾杰和尚颖一样，也是经常给大家帮忙的，只不过他家娃娃小，她精力有限，涉猎领域没有尚颖广泛。

贾杰是我最近的一个徒弟，我说是做饭吧。我整天在办公室炫耀厨艺，时而强行给人推荐好吃的。告诉尚颖，她时常都做不到令自己满意，

赴四区调查路行有感

■无名氏

迩来奉命任调查，到处乡村两三家。迢递山河行靡尽，崎岖沙漠望无涯。黄童白叟谈场圃，绿野青田话桑麻。最是堪天意晚，蚊雷拂面手频遮。

赏析：红酒

四区，据康清源著《热河经棚县志》记载，第四区警察分所驻合成公轿十二牌，共一百八十九村，距县一百二十里。诗人奉头上的命令，到四区的这些地方调查。在路过这些村子时，见到的景象写成的一首七言诗。首联和颈联写景，描绘山水的景色；颔联和尾联写人，描写村人和诗人的活动。风光人物，相映成趣。

“迩来奉命任调查，到处乡村两三家。迢递山河行靡尽，崎岖沙漠望无涯。”近来奉命去调查。所到所经过的村子都很小，就那么两三户人家。山和河向远处延伸，好像走不到边界，而高低起伏的沙漠更是一望无垠。首联和颔联从大的范围，远的视角来进行描写。这些地方人烟稀少，交通也不发达。

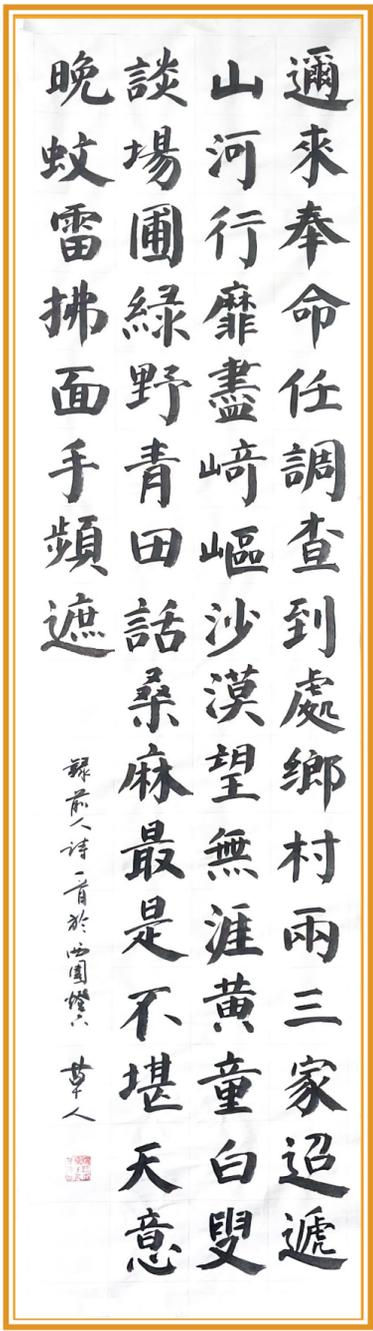
“黄童白叟谈场圃，绿野青田话桑麻。”颈联开始从近距离进行描写。走近村庄却又是另一番景象。小孩和老人们在院落里说说笑笑，人们在绿野田间讨论着庄稼的好坏，期望着庄稼的丰收。这两句仿照了孟浩然的《过故人庄》中的“开轩面场圃，把酒话桑麻。”描绘了美丽的山村风光和平静的田园生活，用语平淡无奇，叙事自然流畅，没有渲染雕琢的痕迹，然而感情真挚，诗意醇厚。

“最是堪天意晚，蚊雷拂面手频遮。”尾联描写了一下自身感受。美中不足的是到了晚上，这个地方蚊子特别多。嗡嗡如雷的蚊子扑面而来，不停的挥手驱赶才能不至于被蛰到脸上。浓浓的生活气息。因为蚊子太多了，以至于作者用了一个夸张的“雷”字。

整首诗写下来，有景色有人物，还有生活。一路的风景大相径庭，有的地方山高水长，有的地方人烟稀少，有的地方沙漠连绵。还有的地方诗情画意。这首诗描写的情景为后人了解时代变迁提供了参考素材。



水墨画 代丽娜



书法任建学



（要知道，她对食物的要求并不高，食堂一种特别难喝的汤，在她的表述里都是“还好，有咸淡”）更别说让我满意。告诉小干，她也只是承认我推荐的所有东西里“下厨房”软件最好用，完全不把我这个自以为是的大厨放在眼里，还经常吐槽我偶尔失手做的拔丝奶豆腐不好吃，白瞎了一块新鲜的奶豆腐。

贾杰不一样，只要稍稍点拨，她回家就做，第二天会拍个照片给我看，有图有真相，还会说“丁姐教我做了几样菜都特别好吃”，极大地满足了我好为人师的虚荣心。

小干是“小身板，大能量”的最好诠释者，她家宝小的时候，她抱着上街，碰见苑校长，看小干抱着那么大个子的孩子，担心她抱不动会摔着孩子，宝宝都上高中了，苑校长还于闲聊时提起此事，让我们忍俊不禁。事实上，她不仅没摔着孩子，反而抱得很好，宝宝长大了，她又接着抱她的小宝贝，有人说她“老鸹子叼小鸡似的”。

放学路上，小干骑电动车，后座上是比她还高的姑娘，我每次看到她俩都无比心疼她的电动车。

这两年小干终于敢开车上路了，她的驾照是几年前拿的，却一直不敢开车，幸亏高娃这个名师指点了一个上午，她终于歪歪扭扭龟速上路了。她的车总是早上开来，中午回去，下午便不开，据她说晚上上路太难走。

她开车的时候，只要我没开车，她就会很高兴地说要载我，说报答这些年搭我顺风车的“恩情”。每次她让我坐在副驾驶上指导她开车，态度比问我做什么饭要谦虚多了，我总是“不吝赐教”，她也“获益匪浅”。

高娃是个漂亮的蒙古族姑娘，不，高娃当年是个漂亮的蒙古族姑娘，有同事戏称高娃自从结了婚，气质就大不如前了，我们狂笑。

火烧旺运

■刘玉国

村西头的养羊专业户李二蛋，今年卖羊没少赚了。发誓除夕鞭炮烟花一定要在村里拔个头筹，壮壮运气，压过去年的头筹马三。

马三和李二蛋是隔墙邻居，俩人同龄，一起小学毕业。改革开放后，马三就外出打工。几年间不但学会砌砖瓦瓦，还当上包工头，成了村子里的首富，盖起了二层小楼，每年除夕都竖起高高的灯笼杆，放好几十元钱的烟花爆竹。璀璨的烟花，震天的鞭炮，不仅把村里人都吸引过来，也让过年只花十几块钱，买几板小鞭的李二蛋羡慕的不行。回到家里，李二蛋儿子说：“爹咱家啥时能跟马三叔一样。”李二蛋对儿子说：“等爹有了钱，除夕夜放一宿炮仗，烟花，争个头彩！”

李二蛋老婆说：“有几千干啥不行，非买那撒手穷！”李二蛋狠狠瞥了老婆一眼。

李二蛋为了讨个彩头，年前花了五千多块，买回半农用车的烟花鞭炮，准备除夕大放光彩。和同学马三比个高低。老婆责怪他不会过日子，读中学的儿子也埋怨：“放鞭炮容易造成伤害，引起火灾。爸咱少放点应景吧。”

李二蛋没把老婆儿子的话往心里去。除夕夜里，不到十二点，李二蛋就领着儿子开始放鞭炮。鞭炮烟花红透了半个村庄。

那边邻居马三也不甘示弱，烟火爆竹响成一片。突然，马三点了一个“双响”，时，一不小心手被双响炸坏了……左右邻居忙着帮马三包扎，李二蛋俩惊愕：草垛起火了！

塞外花吟

■陆际

一 报春花

此刻，长江两岸的梅花 俨然公子、秀才摇动的团扇 一朵一朵地盛开 蝴蝶一样 云霓一样 红的白的，自由自在

而我们北方 春天尚捂着驳杂的冰被人梦 梦吃的呢喃仅唤醒几个哈欠 一声声，子规啼血 像不负信使的春风 像乍燃的炉火，你翩翩走来

绿叶躲藏在枝干的后面 和寒风一同料峭 你却毅然出演，摒弃自然与无奈 这是春天纵情的芭蕾 一袭金灿灿的裙裾 写下一地阳光晴暖的小楷

二 河莲

锡伯河畔 有一条溪流，被人为地拘囿 于是，在一片水泥森林的注视下 那一泓春水，那粼粼的波光 温驯地接受你我足履的盘桓 与目光友好抑或冷冻的抚摸

直到有一天 仿佛有一位仙人驻足水面 幻化春风拂煦的袅袅 和一池绚丽的调色板 水上氤氲朵朵白色紫色的精灵 水鸟乍起，蜜蜂嗡嗡 一帧《爱莲说》铺陈 莲叶何田田 捧来一方仙境

你也沉醉，我也流连

泥沙污染并且呵护你的残藕 寒冰摧残并且磨砺你的清梦 你就像火里滚过的金刚 当翌年的春风吹绿一池涟漪 又从水中傲然崛起 挺起一竿箭一样竹一样的身段 那嫣然灼人的笑靥 让塞外的小城，波光潋滟

三 山野杏花

视野里，山下 桃花红了，李花白了 你伫立在山岗上 抿着嘴和煦地微笑 这样，清冷、孤寂的空间 就有了盎然的诗情画意 缕缕的鸟语花香 和浩荡的春风十里

曾经的苍白被剪辑 曾经的黛黑被淹没 只有满坡的杏花 如梦，似海 野草就醒了，破土 燕子就想家了，在归程奋翻

是杏花，把村庄打扮 也是杏花，温暖故乡的回忆

那年，在季节的尾声 你这个名字叫杏花的姑娘 坐着四匹马的车出嫁 在你翻过山梁融入天际的那一刻 很多杏花纷纷雨一样地落了 落在了故乡的泥土 化作了情意绵绵的相思 此刻，我知道，有青青的杏子 静静地孕育在枝头上