

教育百花园



拾花酿春

假期去学校拿东西,打开启智楼506的门,每个桌子都收拾得干干净净,包括小干的。我走到自己的桌旁,坐下来伸手拉抽屉,发现每个抽屉都用透明胶布粘着,才想起放假当天,黄姐打电话说给我收拾了桌子,因为办公室要装修。其实那天中午我在办公室,期末考试排得很紧,上午考试结束时间是12:00,下午1:30就要到考场。我、贾杰、尚颖在办公室吃饭,尚颖难得当了一次考务,自告奋勇在考试期间帮我们买吃的,我们三个懒家伙在办公室吃。那天中午办公室还有个更懒的晓兰,早晨就扬言中午在格物楼吃泡面,不回办公室,想不到中途也回来了。吃完饭我就忙活着判卷,想着放假后二丫会耽误我的进度,拖了大家的后腿。一点半拎着电脑就去了考场办,什么也没收拾。看着黄姐给我整理的办公桌,她精心贴的透明胶布被我轻轻一拉就开了,想起考试前一天她们要给抽屉贴个胶布,我说没用,她们说防君子不防小人,想起办公室这些可爱的同事们,两周不见,竟有些想念了呢!启智楼506是高一语文组,这里有十个很可爱的人。组长东泽是这个办公室唯一的男老师,当仁不让地包揽了所有的脏活重活,说来惭愧,自从和东泽一个办公室,我几乎没扫过地,没用过钥匙,我来的时候,他基本都在,包括晚上。没有晚课的时候,我偶尔带二丫来学校玩,只要进了办公室,我可以

己家的厨房一样操作,我只能把我的“主战场”让给她,自己打下手。粽子包完,她把厨房收拾得干干净净,走时连垃圾都帮我扔了。一直到我自已可以独立包粽子,我家的粽子都是她包的。后来我自己包时总想,要是没有崔姐帮忙,就不会这么慢了,要是崔姐帮忙,操作台就不会这么难收拾了!崔姐右手边是晓兰,晓兰是个段子手,大多数时间她都面对着墙,备课,看书,不多说话,偶尔说一句,总是“语不惊人死不休”。崔姐整天嚷嚷着要找一个本子,专门记“晓兰语录”,我们也都觉得晓兰做高中教师实在太浪费资源,她要是去参加个“吐槽大会”之类的节目,一不小心就能红遍全国。晓兰给我说过一件事:她要上学了,背着爷爷赶集用的大黑皮包,跟在一群大孩子后面,走到村口才想起自己没有名字,大声喊“爷爷,我叫啥?”爷爷说“叫张晓兰吧!”我一直觉得这是个特别好的素材,幻想有一天我可以成为作家,这个情节会被我写进小说里,可惜我的作家梦一直没有实现。黄姐是这个办公室和我一起工作时间最长的人,虽然经过多次调整,我们俩总有交集。我喜欢她的严谨,她的教案永远工工整整,不像我,忙时会写到飞起。她的字,永远一丝不苟,像她的人一样。黄姐设计课特别有高度,有几次讲公开课,我请黄姐帮忙设计,她说得不多,但总能一语中的,比如“你这节课的落脚点在哪儿”“这样讲作文,和我儿子初中家长开放日时我听到的作文课相似,这节课高中作文课初中的多了些什么呢”让我很受启发。黄姐的办公桌永远整洁,她的笔筒里只有几支笔,我不知道她的备用

启智楼506

■经棚一中 丁建华

笔在哪里,但我知道她没有找不到笔的时候。不像我,大大的笔筒满满当当,抽屉里还有一堆笔,可想用的时候几乎哪支都没水儿。和晓兰出差,打车、烧水、擦衣架……她几乎包揽了所有的事,当然还包括帮我拿票和身份证,我只要在后面跟着就可以了。上次出差,我自己只拿了一次票,还夹在一本书里忘了,半夜没有机票差点住不上宾馆,工作人员让我付住宿费,偏偏黄姐劲儿上来了,嫌工作人员不讲情理,坚持不让我付钱,说实在不行我俩就去机场坐两个小时,好歹我的票最后找到了。黄姐最大的优点是能客观看人,即使是大家都觉得不好的人,她也可以从另一个角度看到这个人的好,特别难得。尚颖是个全能选手,是启智楼506的学历担当,东北师范大学汉语言文学硕士毕业,她的专业素养自是没了的说,更牛儿的是她研究的领域绝不限于汉语语言学:谁的电脑出了小故障,谁的课件有什么地方修改不了,找尚颖总没错;谁需要订个车票,去医院挂号,有不明白的问题,问尚颖啊;哪家外卖好吃,尚颖知道;甚至网上购物物不在内蒙地区销售怎么办,尚颖会告诉你地址写“河北省内蒙古……”,包你买到……贾杰是这个办公室年龄最小的,和吴东泽大侄女同龄,因此总被吴东泽叫做“大侄女”,调来这个办公室之前,我从来不知道辈份还有这么无赖的论法。贾杰和晓兰一样,也是经常给大家帮忙的,只不过她家娃娃小,她精力有限,涉猎领域没有尚颖广泛。贾杰是我最近的一个徒弟,我说是做饭吧。我整天在办公室炫耀厨艺,时而强行给人推荐好吃的。告诉尚颖,她时常都做不到令自己满意,

(要知道,她对食物的要求并不高,食堂一种特别难喝的汤,在她的表述里都是“还好,有咸淡”)更别让我满意。告诉小干,她也只是承认我推荐的所有东西里“下厨房”软件最好用,完全不把我这个自以为是的大厨放在眼里,还经常吐槽我偶尔失手做的拔丝奶豆腐不好吃,白瞎了一块新鲜的奶豆腐。贾杰不一样,只要稍稍点拨,她回家就做,第二天会拍个照片给我看,有图有真相,还会说“丁姐教我做了几样菜都特别好吃”,极大地满足了我为人师的虚荣心。小干是“小身板,大能量”的最好诠释者,她家宝小的时候,她抱着上街,碰见苑校长,看小干抱着那么大个子的孩子,担心她抱不动会摔着孩子,宝宝都上高中了,苑校长还于闲聊时提起这事,让我们忍俊不禁。事实上,她不仅没摔着孩子,反而抱得很好,宝宝长大了,她又接着抱她的小宝贝,有人说她“老鹳子叼小鸡似的”。放学路上,小干骑电动车,后座上是比她还高的姑娘,我每次看到她俩都无比心疼她的电动车。这两年小干终于敢开车上路了,她的驾照是几年前拿的,却一直不敢开车,幸亏高娃这个名师指点了一个上午,她终于歪歪扭扭龟速上路了。她的车总是早上开来,中午回去,下午便不开,据她说晚上上路太难走。她开车的时候,只要我没开车,她就会很高兴地说要载我,说报答这些年搭我顺风车的“恩情”。每次她让我坐在副驾驶上指导她开车,态度比问我做什么饭要谦虚多了,我总是“不吝赐教”,她也“获益匪浅”。高娃是个漂亮的蒙古族姑娘,不,高娃当年是个漂亮的蒙古族姑娘,有同事戏称高娃自从结了婚,气质就大不如前了,我们狂笑。

其实高娃现在也很漂亮,只是确实比刚毕业的时候差了点,毕竟我们每一个人都难以抵挡岁月。她有各种颜色的衣服,很少人能像她一样能驾驭那么多颜色,我们买衣服时若碰到自己喜欢又感觉颜色太艳或样子太花哨的,都会说这件衣服高娃能穿。高娃是外地来的蒙古族,她和我们这的蒙古族可真不一样:我们的蒙古族大多豪饮,她不胜酒力;我们的蒙古族喜吃牛羊肉、喝奶茶,她不喜欢;我们的蒙古族能歌善舞,她也不会。“唯二”让我们确信她是蒙古族的,是她的名字和语言。可是啊,她的蒙古语说的和我们这不一样,她的蒙语里夹杂了太多的汉语,她说他们那个地方的蒙语都这么学。她用蒙语打电话,我们能够凭借听到的汉语猜个大概意思。以前我们常调侃说高娃是蒙中汉语说得最好的,一中蒙语说得最好的。后来语文老师组了一个叫其格的姑娘,是高娃的老乡,她的蒙语里不夹杂汉语,我们便开始讨论高娃是不是蒙中汉语说得最好的不得而知,但肯定不是一中蒙语说得最好的。车跃是新来的同事,每天漂漂亮亮,笑声爽朗。她的亲和力很强,和学生关系很好,我和她一起上晚课,她经常课间也不回办公室,和学生一起呆在教室里。我看到她没收了学生的水枪,拿在手里,被学生一把抢走,她追过去和学生一起大笑。我特别佩服她的一点,是她居然会理发,孩子不用去理发店也就算了,她老公的头发,她也敢理,理完给爷俩拍个照,发到朋友圈炫耀自己的技术。还有一个是我,我每天迷迷糊糊匆匆忙忙,时而胡说八道,幸好大家包容;时而丢三落四,有赖大家提醒。我常常觉得启智楼506卧虎藏龙,我忝列其中,深感幸运。

火烧旺运

■刘玉国

闪小说

村西头的养羊专业户李二蛋,今年卖羊没少赚了。发誓除夕鞭炮烟花一定要在村里拔个头筹,壮壮运气,压过去年的头筹马三。马三和李二蛋是隔墙邻居,俩人同龄,一起小学毕业。改革开放后,马三就外出打工。几年间不但学会砌砖瓦,还当上包工头,成了村子里的首富,盖起了二层小楼,每年除夕都竖起高高的灯笼杆,放好几十元钱的烟花爆竹。璀璨的烟花,震天的鞭炮,不仅把村里人都吸引过来,也让过年只花十几块钱,买几板小鞭的李二蛋羡慕的不行。回到家里,李二蛋儿子说:“爹咱家啥时能跟马三叔一样。”李二蛋对儿子说:“等爹有了钱,除夕夜放一宿炮仗,烟花,争个头彩!”李二蛋老婆说:“有几千干啥不行,非买那撒手穷!”李二蛋狠狠瞥了老婆一眼。李二蛋为了讨个彩头,年前花了五千多块,买回半农用车的烟花鞭炮,准备除夕大放光彩。和同学马三比个高低。老婆责怪他不会过日子,读中学的儿子也埋怨:“放鞭炮容易造成伤害,引起火灾。爸咱少放点应景吧。”李二蛋没把老婆儿子的话往心里去。除夕夜里,不到十二点,李二蛋就领着儿子开始放鞭炮。鞭炮烟花红透了半个村庄。那边邻居马三也不甘示弱,烟火爆竹响成一片。突然,马三点一个“双响”,时一不小心手被双响炸坏了……左右邻居忙着帮马三包扎,李二蛋俩惊愕:草垛起火了!

塞外花吟

■陆际

一 报春花

此刻,长江两岸的梅花 俨然公子、秀才摇动的团扇 一朵一朵地盛开 蝴蝶一样 云霓一样 红的白的,自由自在

而我们北方 春天尚捂着驳杂的冰被人梦 梦吃的呢喃仅唤醒几个哈欠 一声声,子规啼血 像不负信使的春风 像乍燃的炉火,你翩翩走来

绿叶躲藏在枝干的后面 和寒风一同料峭 你却毅然出演,摒弃自然与无奈 这是春天纵情的芭蕾 一袭金灿灿的裙裾 写下一地阳光晴暖的小楷

二 河莲

锡伯河畔 有一条溪流,被人为地拘囚 于是,在一片水泥森林的注视下 那一泓春水,那粼粼的波光 温驯地接受你我足履的盘桓 与目光友好抑或冷冻的抚摸

直到有一天 仿佛有一位仙人驻足水面 幻化春风拂煦的袅袅 和一池绚丽的调色板 水上氤氲朵朵白色紫色的精灵 水鸟乍起,蜜蜂嗡嗡 一幅《爱莲说》铺陈 莲叶何田田 捧来一方仙境

你也沉醉,我也流连

泥沙污染并且呵护你的残藕 寒冰摧残并且磨砺你的清梦 你就像火里滚过的金刚 当翌年的春风吹皱一池涟漪 又从水中傲然崛起 挺起一竿箭一样竹一样的身段 那嫣然灼人的笑靥 让塞外的小城,波光潋滟

三 山野杏花

视野里,山下 桃花红了,李花白了 你伫立在山岗上 抿着嘴和煦地微笑 这样,清冷、孤寂的空间 就有了盎然的诗情画意 缕缕的鸟语花香 和浩荡的春风十里

曾经的苍白被剪辑 曾经的黛黑被淹没 只有满坡的杏花 如梦,似海 野草就醒了,破土 燕子就想了,在归程奋翻

是杏花,把村庄打扮 也是杏花,温暖故乡的回忆

那年,在季节的尾声 你这个名字叫杏花的姑娘 坐着四匹马的车出嫁 在你翻过山梁融入天际的那一刻 很多杏花纷纷雨一样地落了 落在了故乡的泥土 化作了情意绵绵的相思 此刻,我知道,有青青的杏子 静静地孕育在枝头上

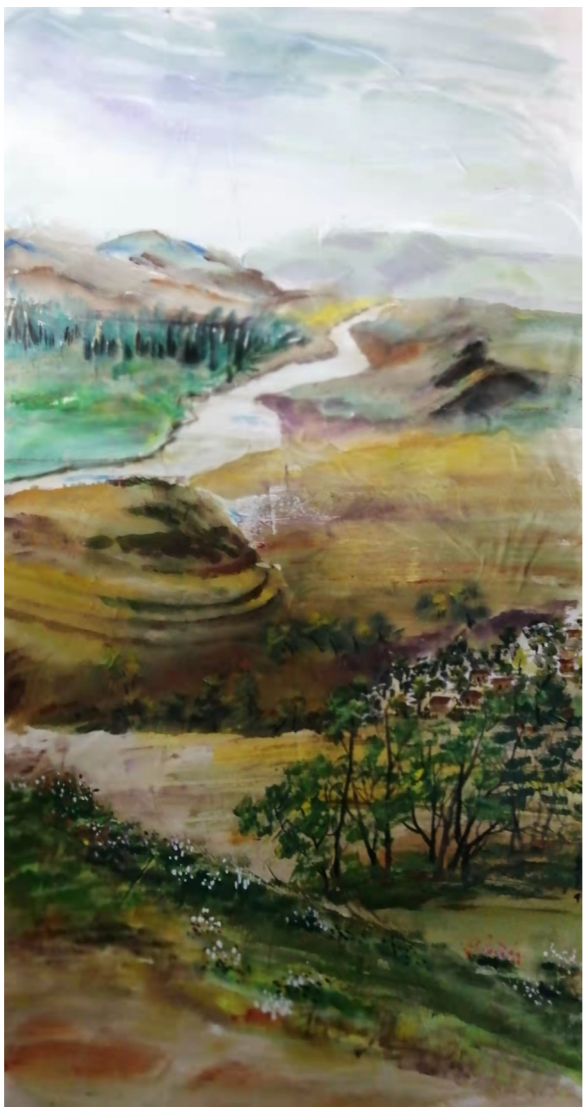
赴四区调查路行有感

■无名氏

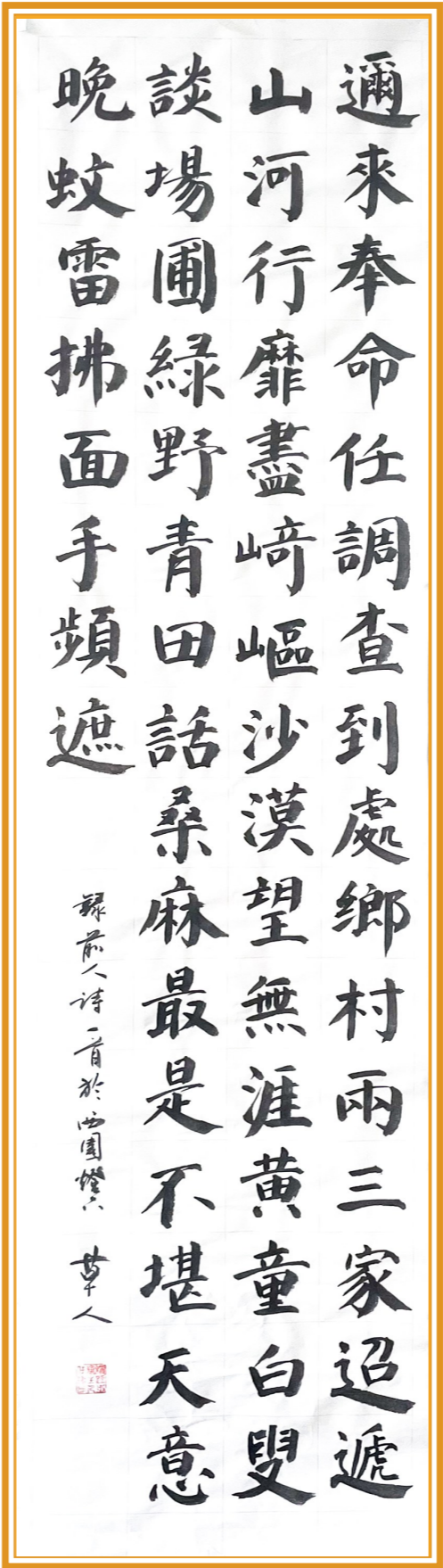
迩来奉命任调查,到处乡村两三家。迢递山河行靡尽,崎岖沙漠望无涯。黄童白叟谈场圃,绿野青田话桑麻。最是堪天意晚,蚊雷拂面手频遮。

赏析: 红酒

四区,据康清源著《热河经棚县志》记载,第四区警察分所驻合成公轿十二牌,共一百八十九村,距县一百二十里。诗人奉上的命令,到四区的这些地方调查。在路过这些村子时,见到的景象写成的一首七言诗。首联和颈联写景,描绘山水的景色;颔联和尾联写人,描写村人和诗人的活动。风光人物,相映成趣。“迩来奉命任调查,到处乡村两三家。迢递山河行靡尽,崎岖沙漠望无涯。”近来奉命去调查。所到所经过的村子都很小,就那么两三户人家。山和河向远处延伸,好像走不到边界,而高低起伏的沙漠更是一望无垠。首联和颔联从大的范围,远的视角来进行描写。这些地方人烟稀少,交通也不发达。“黄童白叟谈场圃,绿野青田话桑麻。”颈联开始从近距离进行描写。走近村庄却又是另一番景象。小孩和老人们在院落里说说笑笑,人们在绿野田边讨论着庄稼的好坏,期望着庄稼的丰收。这两句仿照了孟浩然的《过故人庄》中的“开轩面场圃,把酒话桑麻。”描绘了美丽的山村风光和平静的田园生活,用语平淡无奇,叙事自然流畅,没有渲染雕琢的痕迹,然而感情真挚,诗意醇厚。“最是堪天意晚,蚊雷拂面手频遮。”尾联描写了一下自身感受。美中不足的是到了晚上,这个地方蚊子特别多。嗡嗡如雷的蚊子扑面而来,不停的挥手驱赶才能不至于被蛰到脸上。浓浓的生活气息。因为蚊子太多了,以至于作者用了一个夸张的“雷”字。整首诗写下来,有景色有人物,还有生活。一路的风景大相径庭,有的地方山高水长,有的地方人烟稀少,有的地方沙漠连绵。还有的地方诗情画意。这首诗描写的情景为后人了解时代变迁提供了参考素材。



水墨画 代丽娜



书法任建学



行在克什克腾山水里的诗词歌赋