

小小说

青花瓷瓶

我没见过爷爷，也没见过爷爷的青花瓷瓶，只听说过爷爷和青花瓷瓶的故事。

爷爷的爷爷是带着两件“宝物”从老家山西出来闯关东的：一件是祖传的酿酒手艺，一件就是那支祖传的青花瓷瓶。据说，我的祖上出过一个在皇宫里“当差”的人，瓷瓶是皇家的赏赐，但不知怎么传到了爷爷的爷爷手中？

爷爷的爷爷一路东行，闯张家口，经多伦，跋涉了2000余里，到了经林县的立本村才刹住脚。

爷爷的爷爷选择在这里落户，是相中了这的地理位置。立本村处在三山相对的隘口处，东可达通辽，南可通赤峰，北可至外蒙古，是蒙商的重要通道之一。

爷爷的爷爷在立本村安顿下来后，凭着自己的手艺和勤劳，不但娶了妻、生了子，还开了间酿酒的作坊，因爷爷的爷爷酿的酒度数高，口感好，有些“杏花村”的味道，因此，深受当地村民们的喜好。到了爷爷这辈，作坊已扩建成酒厂（当地人称烧锅），我家已是人丁兴旺、富甲一方的大户人家了。

1940年，立本村突然开来了一队日本兵，领头的是个叫竹下的少佐，中国通，日本人看中了这里的战略位置，要在三山隘口处修军事要塞。

一日上午，爷爷正在烧锅的柜上

安排伙计送酒，一抬头，看见一位穿便装的中年男子站在跟前，爷爷见这位男子穿着整齐、慈眉善目、满脸和气，以为是个外地的客商，便主动搭话。两个人越说越热闹，越说越投机……爷爷见这男人谈吐儒雅、风趣幽默，还是个懂酒的行家，以为遇上了难得的知音，大有相见恨晚之遗憾。谈的拢，说的来，爷爷非要尽地主之谊留人家吃饭。此时，竹下只好亮出了真实身份，爷爷当时吓得目瞪口呆：这个日本鬼子怎么会说中国话？发昏当不了死，爷爷稳住了一下情绪，强装笑脸，陪竹下吃了顿午饭。送走竹下，爷爷内心恐惧到了极点，他坐在炕沿上，足足发呆了半个时辰。

从那以后，竹下成了爷爷家的常客，他每七、八天来爷爷家一次，每次都带些洋米、洋面、洋罐头之类的礼物，同时，日本兵还隔三差五来烧锅打酒，一打就一二百斤，而且从不差钱。这让爷爷更加不安：“是不是这老日本鬼子知道了青花瓷瓶的底细？不应该呀？这些年来，我从不敢拿出来显摆，本地人都不知道我有这东西，一个人生地不熟的外国人更不可能知道。”爷爷时常自我安慰。半年多了，竹下始终没提起过，可竹下来爷爷家的次数越多，爷爷的心越往上提。

爷爷和日本人搅和在一起，引起

了村民们的鄙视，见到爷爷时，早没了往日的亲切和友善，不是有意躲开，就是刻意吐吐沫，爷爷只能尴尬地笑笑，他的苦衷，只有自己明白。

一日，儿时的爸爸哭咧咧跑回来，满脸是血，奶奶抱着爸爸问：“谁给打得这么狠？”

爸爸哭着回答：“一帮孩子打我自己，还说我是汉奸崽子……”

大爷上前查看了一下，抄起擤面杖就往外跑：“我找这帮小崽子算帐。”爷爷一把把他扯回来，叹着气说：“算了，算了。”

晚上，爷爷翻来覆去睡不着，奶奶问：“你咋了？”

爷爷索性坐起来抽烟，一袋接一袋：“我总觉得咱这青花瓷瓶要保不住，竹下已惦记上了。”

奶奶不解：“不会吧？我看竹下这人挺好的，不像个恶人，再说，你把它藏好不就行了？”

“妇人之见，要是这么简单就好了。看来，这传家之宝在我身上丢失呀！”黑夜，奶奶看不见爷爷的表情，只见烟火一闪一闪的，而此时，爷爷的脸已像一只霜打的苦瓜……

该来的终于来了。

那日中午，爷爷陪竹下吃饭，竹下几杯酒下肚，话题终于提到了青花瓷瓶：“听说立山君有件宝物，不知在下是否有缘欣赏？如立山君能忍痛割爱，在下可出大价钱的！”

爷爷的脸一下白了。爷爷的表情变化，没逃过竹下的眼睛：“立山君怎么了？”

爷爷赶忙调整情绪掩饰：“没什么，没什么，只是觉得意外，你是怎么知道我有这东西的？”

竹下笑着说：“中国有句古话，叫哪有不透风的墙？”

爷爷也笑了：“我是有这么个瓶子，祖传的，是不是宝我不敢肯定，我这就去取。竹下君千万不要见外，咱俩啥关系？如果这东西入了你的法眼，赠送你就是了，咋还能提钱？”爷爷说着下了炕，竹下也要跟着去取，被爷爷拦下：“你就在这等，用不一会儿我就取来。”竹下兴奋地搓着双手：“好的，好的。”

也就几分钟，爷爷抱着青花瓷瓶回来了，快到门口时，大声叫嚷：“来了，来了。”刚喊完，一不小心被门槛绊倒，人和瓶重重摔在砖地上。破碎的声音惊得竹下从炕上跳下来，看到青花瓷瓶摔得四分五裂，他野兽的本性立刻暴露出来：“八格牙路！”

爷爷的头被瓶碴子划了一道一寸多长的口子，鲜血直流，但爷爷还是坚持着站起来，双手合一：“对不起，对不起，我不是故意的。”竹下觉得也挑不出爷爷的毛病，气得一甩袖子走了，从此，再没登爷爷的家门。

爷爷病倒了，这一病就再没起来，临终前拉着奶奶的手断断续续地说：“这一家子人就交给你了！瓶子一碎，我的心也碎了……我在竹下眼前一直装孙子，弄得众叛亲离，家人蒙羞，是没办法呀，不走这‘邪’道，咱一家十几口，都得遭小鬼子毒手……”



黄岗梁雾中日出 摄影 冯伟

小小说

马小龙绝望了：马上就要被判刑，自己这样小小的年龄，今后该怎么办？

马小龙的父亲马大龙绝望了：“我的管教这样严，小龙居然做出拦路抢劫的事情，这究竟是为了什么？”一连三天，马大龙没有吃饭，遍地扔满了烟头。他薅着自己的头发，不断地打着自己的嘴巴。

从偏远的农村来到重庆，马大龙并没有像别人一样把孩子扔在家里，而是和妻子一起，带着孩子走进了城市。尽管生活苦一点，工作累一点，但是，一家人在一起其乐融融，毕竟，孩子有学上，妻子和自己有工做。

租房、买粮、卖菜、交水电费，马大龙和妻子从牙缝里省出钱来，供孩子读书。他们知道，要想改变命运，必须要有知识。因为自己生在农村，生活贫困，没有读完高中就辍学了。妻子杨雪也一样，为了供弟弟读书，自己早早地出外打工，连初中都没有读完。

马大龙和杨雪就是在打工中认识的，那时他们都没有提各自的家境，因为他们知道，即使提了，也是一个穷字。所以，他们结婚后拼命的打工挣钱，他们也要过上城里人的生活。直到他们有了自己的廉租房，有了自己的孩子。

开始，他们并没有认识到了有了孩子和没有孩子有什么不一样，随着孩子的逐渐长大，他们才知道抚养一个孩子的艰难：奶粉、零食、打针吃药、上幼儿园，一项一项都需要事无巨细。还好，小龙比别的孩子听话，很少哭闹，也很少给父母找麻烦，学习是那样的好，几乎从幼儿园到小学，年年都得到学校的表彰和奖励，小龙的奖状贴了一墙。

摸着墙上的奖状，马大龙和杨雪感到甜滋滋的，毕竟，儿子将来有了希望，自己的努力没有白费，虽然自己没有上成大学，可是有

版式设计：于永波 校对：王玥璵
邮箱：ksktxxbfk@163.com

散文

杏花儿闹春

■辽宁 沈德红

仲春，我和爱人的几个战友相约去朝阳市游玩。仔细算来，我已经几个月没有出山了，心情郁闷，无精打采。去朝阳感觉自己像要去哪个风景区旅游一样，特别兴奋。

轿车在蜿蜒的柏油路上行驶着，路两边飞快倒退的山还是灰突突的，山坡上树木从生没有一丝绿色，也不见花儿的影子。

山沟沟里的春天，像个慢性子的女人，任你怎么焦急，她就是那样不紧不慢，不言不语。我对外面的风景兴趣索然，随着车身颠簸，一阵困意袭来，打起了盹儿。

轿车过了北票后，感觉越来越暖，我把外套脱了，随意向车窗外看了一眼，山坡上一簇簇的粉红闯入我的眼帘，仔细一看，是杏花开了。

我的心里如打开了一扇窗。我大声喊爱人：“快看，杏花儿开了”。

爱人把头扭向窗外，眼睛一下亮了。开车的战友在朝阳上班，他说，朝阳这边离大凌河近，天气暖和，杏花要比我们山里早开几天。

难怪我每天上山去看杏花，只看见一个个粉红的花苞，我恍然大悟。

我的睡意被杏花儿一扫而光。我把车窗摇下来，任目光肆意亲近杏花。这一路看来，我惊叹杏花的霸气了。

宅在山里，久不出门的我未曾料到每个山头、沟边、山坡、深沟里都有杏花儿的身影。令人称奇的是，有的地方，整个山头或者整个山坡，都被密密麻麻的杏花儿覆盖，像是被哪个画家弄洒了染料，就着醉意，描绘了一幅杏花儿闹春图。那一片一片的粉红色，伴着浓郁的花香，沁人心脾，醉了心扉。

车行驶到一个不知名的地段，路两旁的杏树像一个个英姿飒爽的女兵，列队欢迎着远方来客。开车的战友把车速减慢，我把手机伸出车窗外拍小视频，杏树组成的十里画廊，杏花儿妩媚多姿的情影，让人心旷神怡。

从我家到朝阳大约有一百多公里，路过了无数个小山村。有的小山村，被杏花儿环绕着，村边一条小河潺潺流淌，杏树的倒影在水纹里微微荡漾。我看见几个孩童在河边玩耍，几个小女孩在杏树旁嬉戏。不由的想起了唐代诗人杜牧的诗歌：借问酒家何处有，牧童遥指杏花村……

路边的农家小院的墙角里，也栽种着一棵或两棵杏树。杏树的枝条从墙角伸出来，初绽的花朵，像小姑娘的笑脸，喜滋滋地看着我们。我的脑海中，掠过古代诗人那一首首脍炙人口的诗歌。宋代诗人王安石的诗：

墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。

宋代叶绍翁的诗：
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

一路风尘一眼风景。因为有杏花儿的陪伴，所以没有感觉到一丝疲惫。通过车上的几位战友的聊天，我了解到，杏树耐旱，不怕冷。无论丘陵和平川，栽上就活。花儿从粉红到白色，寓意着幸福。特别是用杏花和小米熬粥喝，能美容。杏树的果实是难得的美味，也是杏仁露的原材料，所以人们大面积栽种杏树，才有了这连绵不断的杏花闹春图。

临近中午的时候，我们来到了爱人的战友家。

爱人的战友住在大凌河边上，依窗而望，大凌河水尽收眼底，俯瞰楼下风景，假山，喷泉，杏花朵朵开，游人很多。

吃罢中午饭，我们一行人下楼散步。这是我第一次站在大凌河的面前，河水平稳的向前流淌着。也许是因为大凌河水的滋养，春风的抚慰，路两边人工种植的大片杏树林，杏花儿正是盛开的时节。整齐划一的队形，清一色的粉红。如果说，那生长在山野的杏花是山野丫头，那绽放的花朵就是少女的花季。这人工种植的杏树儿，像极了城里那些爱打扮的姑娘，这些绽放的杏花儿，多了妩媚，少了野性的美。

随行的有两位战友的妻子，年纪都比我小，因为我的到来，都抽时间过来陪我。

女人爱花儿是天性，我们三个，走着走着，就和那几个男士分开了，跑到杏树林里拍照。近距离看杏花儿，那种美直抵心灵。朵朵花儿，头挨着头，像小女孩的笑脸，粉嘟嘟的，鲜嫩嫩的，几乎能拧出水来。我们三个不是她俩给我照，就是我给她们拍。我们走着拍着，风吹落的花瓣粘在了头发上儿，我摘下来的时候，学着诗人文约约的语气朗诵着：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”逗得她俩咯咯地笑了。

我们几个直到拍到手机内存不够，才罢手。

在市里玩了两天，我们返程了。因为回家心切，战友的车开得太快了。路两旁的杏花儿，几天时间变成了粉白色，在车窗外一闪而过。我眯一会儿，眼里仍是杏花儿的身影。傍晚，夕阳西下，当车开进我家居住的山沟沟里时，我老远就看见我家的房子，被一片粉红包围了。此时，夕阳的余晖洒在山野农家，整个山沟沟里一片殷红，恍然如梦。

我几乎惊呼：“你们快看，杏花来山里闹春了”……

律书籍，也许会起到减少犯罪的作用。对那些犯罪程度较轻的青少年或者没有前科的罪犯，能不能判处他们‘书刑’——以读书代替监禁呢？”梁新在屋里徘徊着，思索着，白头发萦绕着白色的烟雾，快要燃尽的香烟烧到了他的手，他猛地一转身：“要让小龙的父母和小龙坐在一起，让他们各自反省，彼此沟通。小龙认罪态度较好，在共同抢劫犯罪中是从犯，且抢劫未遂，要帮助小龙改过自新，根据宽严相济的精神，我要向检察院提出对小龙不起诉！”

黎明，一枚红彤彤的太阳很是耀眼，让人望一望都感到十分精神。

检察院接受了梁新的请求：检察院依法作出对马小龙不起诉的决定。同时，按照检察官梁新的构想，引进伊朗的成功经验，判处马小龙“书刑”——马小龙可以不用入监服刑，继续在学校读书，在完成学业的同时，要阅读法官指定的五本书，并写出读书笔记，上交给法官。并且，司法部门要严格为马小龙保密。

“法不容情。法律是坚硬的、冰冷的，但如果在坚硬、冰冷的法律条例里加入一些悲天悯人的人文情怀，是不是会使法律更具人情味，更好地规范人民的生产和生活呢？”大学的讲台上，一位年轻的法律学者正在向大学生做学术报告《司法中的人文关怀——从‘书刑’谈起》，这位学者从伊朗谈到中国，从农村谈到城市，从未成年谈到成年，掌声不断地从礼堂响起。

就在学术报告就要结束的时候，这位年轻的学者走下了讲坛，向座位旁边一位白发苍苍的老人连鞠三躬，感谢您，梁新检察官！这时，大学生们才知道，这位年轻的学者就是当年的马小龙！