



### 草原鸟中的闺秀鸟——蓑羽鹤

■天然

达里诺尔向北二十公里，有一座山，名叫嘎松山。嘎松山是达里诺尔保护区最高的山，它是由古代火山喷发熔岩堆积而成，站在嘎松山顶瞭望，四周全部是开阔的草原，一眼望不到边，草原上有沼泽、湿地、苇塘、火山岩，也有河谷、高原湖泊和草甸，在嘎松山的山顶俯视达里诺尔，宛如一颗镶嵌在贡格尔草原上的明珠。

九月中旬，嘎松山周围，牧民们刚刚收割完牧草，蓑羽鹤就来了。几十只、几百只、几千只、上万只……

它们从不同地点不约而同地飞来，有的来自外蒙古、有的来自内蒙古高原、有的来自嘎松山附近的草原，千百年来形成的生物钟，召唤着它们到这里集群，然后再从这里集体出发，飞越珠穆朗玛峰，去印度过冬。

最初到嘎松山集群是在当地草原做巢养儿生女的蓑羽鹤，金秋的九月，在嘎松山周边草原上生活的小蓑羽鹤们已经长大，这时，蓑羽鹤们打破各自的领地，一点一点地向嘎松山周边草原聚集，蓑羽鹤组成家庭后都有固定的领地，如果不是在这个季节，生活在嘎松山的蓑羽鹤是不允许其它蓑羽鹤到这里觅食的。现在居住在嘎松山周边草原的蓑羽鹤已经完全开放了它们的领地，热烈欢迎同伴们的到来。

九月的嘎松山，早上已经有了一层薄薄的霜冻，太阳升起来了，草原上雾气腾腾，一天，嘎松山西北的天空上传来“嘎——”“嘎——嘎——”地叫声，叫声由远及近，由小到大，抬头望去，西北的天空上，“一”字型或“八”字型的大鸟向嘎松山方向飞来，这些大鸟就是蓑羽鹤，它们飞到了嘎松山上空，但这些大鸟并没有急于降落，而在嘎松山周边的草原上不断徘徊飞行，飞行的高度时而高，时而低，并发出震耳的叫声，这是蓑羽鹤迁徙大军的先头部队，是“侦察兵”，这些“侦察兵”仔细地观察着身下的草原，有没有危险，当它们见到同伴们正在悠闲自得地觅食时，马上放弃了警惕，“嘎——”“嘎——”大喊着冲向云霄，然后落在嘎松山周边的草原上，时间不久，嘎松山西北的天空飞来大批大鸟，遮天蔽日，它们毫不犹豫地落在嘎松山周边的草原上，与在当地生儿育女的蓑羽鹤汇合了。

太阳从东边的地平线上升起，照在贡格尔草原上，嘎松山周边的草原霎时被阳光普照，不过这阳光由远及近，慢慢地向嘎松山靠近。这时，蓑羽鹤睡醒了，它们从四面八方飞来，向被阳光照亮的草原扑去，追逐阳光觅食，是蓑羽鹤觅食的一大特点。这时的蓑羽鹤，分成十几个大群，每群都有几千

只，它们时而分，时而和，庞大的鹤群忽而来，忽而去，飞来飞去的轰鸣声，夹杂着鹤们的尖叫声，已经分不清这鹤是那鹤了，但仔细观察发现，一个大鹤群，是由若干个小鹤群组成的，这些小鹤群在飞向嘎松山时就已经形成，至于它们怎样组群的，或许它们来源一块草原，或许在迁徙的途中临时组合的。再仔细观察，小鹤群基本都是由一个个家庭组成，每家基本四只，鹤爸爸、鹤妈妈以及它们的两个孩子，也有一个孩子的，但无论它们有几个孩子，鹤爸爸和鹤妈妈在觅食时总把小鹤夹在中间，大鹤一前一后，负责领路和断后，它们吃饱了，大鹤开始训练小鹤们飞行，飞行时，一只大鹤在前且高处飞，另一只大鹤在后且低处飞，小鹤总是被保护在中间。每个鹤群，都有几千

只大鹤，担任鹤群的警戒，这些鹤没有小鹤跟随，它们总是机警地站在鹤群周围，观察着四周，一旦有什么情况，它会及时发出预警，大叫几声，并带领鹤群冲向蓝天，飞到安全的地方。

最后一缕阳光在嘎松山上消失，草原开始变得模糊，担任预警的蓑羽鹤叫着飞向天空，其它蓑羽鹤也紧跟着起飞，在空中转了几圈，向达里诺尔方向飞去，不一会儿，达里诺尔的贡格尔河、沙里河、多伦河、亮子河边挤满了喝水的蓑羽鹤，天完全黑下来，蓑羽鹤们悄悄地消失在湖边。

二十几天过去了，小鹤们渐渐成熟起来，这时，小鹤们开始不怎么狂吃进食了，看来它们的体力已经补充到位。这时，蓑羽鹤起飞的次数增多了，起飞前，总是有大鹤带头，这些大鹤，基本都是各鹤群的预警鹤，叫着嚷着飞向天空，其它鹤紧跟其后，开始几百只、几千只，后来上万只鹤组成庞大的军团，它们叫着，扑打着翅膀，向旋风一样，铺天盖地，它们飞过草原、飞过达里诺尔、飞向浑善达克沙地，越飞越高，数小时后，它们又飞了回来，围着嘎松山，一圈圈地转着。

自蓑羽鹤到嘎松山周边的草原集群，它们的天敌玉带海雕也悄然而至，上万只蓑羽鹤集群，无疑是玉带海雕心目中的大餐，玉带海雕也是候鸟，它每年都会随着鸟类迁徙来到达里诺尔保护区，蓑羽鹤是它美食的一种，漫长的夏季，蓑羽鹤都是一对对隐藏在草原生活，所以，玉带海雕很难捕捉住蓑羽鹤，现在，蓑羽鹤集群了，草原上密密麻麻的蓑羽鹤，这让玉带海雕感到无从下手，但玉带海雕坚信，蓑羽鹤总有落单的，也有病弱的，只要大胆地扑到鹤群，就有希望，当我们看到鹤群飞来飞去的身影，也总会见到玉带海雕跟随的痕迹。

通过长期的观察，我们才知道，蓑羽鹤为什么会到嘎松山周边集群，一方面是嘎松山周围有足够的食物



蓑羽鹤摄影张新伟

水源，以便它们补充体力；另一方面它们利用嘎松山独特的地理环境，训练鹤群特别是小鹤们飞行的技巧，团队协作精神，以便它们继续迁徙。

十月中旬，天气渐渐变冷，西伯利亚的寒流带来了草原上第一场雪，大雪来临的前几天，秋风萧瑟，小鹤们被冻得瑟瑟发抖，大鹤一排一排地迎风而立，小鹤被遮挡在后，鹤群紧紧地靠在一起，天太冷了，它们就集体起舞，通过摩擦取暖。大雪马上来临，鹤群中的蓑羽鹤每个家庭都不安起来，它们都不怎么进食，“嘎嘎”地叫着，相互观望，小鹤紧张地贴在爸爸妈妈跟前，有些害怕，这时每一只鹤都知道，它们要出发了，要去遥远的南方，飞越珠穆朗玛峰，它们在等待，等待着发令枪的声响。突然，几十只大鹤拍打着翅膀，大叫着冲向空中，接着，鹤群们跟着嘎嘎嘎嘎地飞向了，它们在大鹤的带领下，冲向空中，越飞越高，然后向南飞去……

蓑羽鹤，是鹤家族中个体最小的（世界鸟中鹤类大型涉禽有十多种），为国家二级保护动物，它是唯一能飞越珠穆朗玛峰的鸟。

蓑羽鹤也叫闰秀鹤、闰秀鸟。蓑羽鹤体态纤瘦，体长只有七八十公分，体重不超过三公斤，头侧、喉部和脖子前呈黑色，眼后和耳羽是白色，头顶呈珍珠灰色，其余头、颈和体羽都是蓝灰色，嘴为黄色，脚为黑色，尾巴也是黑色，脸部两侧各有一抹白色羽毛，垂于胸前，状若披发，似蓑衣披在身上，也像小姑娘两条小辫子，给人感觉这鸟亭亭玉立，婀娜多姿，给人有大家闺秀之感。

蓑羽鹤被称为闰秀鹤还来自它的气质，蓑羽鹤本性胆怯，喜欢独处，外形飘飘若仙，但举止优雅端庄大方，不与其他鹤类合群，折射出它不做流俗之品。大唐诗人白居易曾有诗云：“谁谓调能舞，不如闻立时”，诗中谓蓑羽鹤与灰鹤不同，就说它们觅食和站立的样子，灰鹤总是无修饰地把尾巴高高地卷起来，而蓑羽鹤尾巴自然下垂散开，胸前有下垂的蓑羽，两者相比，后者的闲庭信步，举止有节，令人艳羡。

蓑羽鹤一般四五月下旬五月初到达达里诺尔保护区，保护区内的贡格尔草原为典型高原草原，这里有蓑羽鹤爱吃的昆虫、植物嫩芽、草籽，也有小型的鱼虾和蝌蚪之类，秋天，还有大量的苜蓿、燕麦，所以达里诺尔保护区是蓑羽鹤栖息繁殖的理想地方。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”“云间有数鹤，扶翼意无违”这是唐代诗人刘禹锡、张九龄的诗，两首诗都是写蓑羽鹤飞来的情景。蓑羽鹤飞到贡尔草原，一般都是一小群一小群地飞来，飞翔努力地前伸，双腿后登，双羽扇动，飞来后，它们会小规模的集群，在集群中迅速寻找爱情，收获爱情后，会双双对对去附近的草原占领一块属于自己的地盘，然后在那里生儿育女。

鹤类营巢简单。而蓑羽鹤的营巢是最简单的。灰鹤会在凹坑中垫铺些干草，夫妻一起来营造它们的巢穴，而蓑羽鹤会随便找一个凹坑，巢穴里没有任何铺垫的东西，还有的蓑羽鹤不找什么凹坑，把卵直接产在草地上。巢穴的周围也不用什么东西遮挡。

产卵后的蓑羽鹤性情会变得不好，它们比原来更敏感、更多疑、更警觉了，这时候，蓑羽鹤具有强烈的攻击性。

蓑羽鹤一般产两到三枚卵，卵为椭圆形，呈青灰色，卵上有红褐色斑，斑与斑连在一起。

孵化时，蓑羽鹤双亲共同上手，换巢时，雌性蓑羽鹤有结交仪式，夫妻仰颈对鸣，好似说，你辛苦了，也似夫妻间互相叮嘱着什么。每天，夫妻都会换巢七八次，为了让巢中的卵能够均匀受热，蓑羽鹤夫妻会不断变化卧巢的姿势和方向，还不断地起身用嘴翻动着巢中的卵，遇到来犯之敌，雌性蓑羽鹤会通过大声地鸣叫的方式来吓退敌人，如果这招不好使，它会展开翅膀飞起，向来犯之敌俯冲过去。

三十天后，小鹤出壳，小鹤出壳两天前可以听到小鹤在壳里鸣叫，这叫声很低也很弱，两天后小鹤准时出壳，出壳不久就能站立和行走，刚出生的小鹤通体均为棕色绒毛，腹部呈白色，头部为淡黄色，颈部为淡黄色，背部呈褐色，腿为灰色，嘴角是白色。

父母是最好的老师，对于动物来说，这句话更准确。小鹤出生后，一直由妈妈爸爸陪伴照顾，小鹤两天就可离巢，但会飞还需要两个月时间，这期间，小鹤跟着爸爸妈妈学着生存的基本技能。出去觅食，大鹤会一前一后，中间总是小鹤。最初，小鹤不会自己觅食吃，大鹤会把食物送到小鹤的嘴里，渐渐地小鹤会进食了，大鹤把食物扔在地上，逗小鹤自己去捡食物，正如宋代诗人杨志诗云：“莫忧退处生涯薄，鹤引新雏绝砌行”。贡格尔草原的夏天，并不那么平静，像其他蒙古高原一样，炎热的夏天，突然就会变的雪花飘飘，冰雹夹杂着大雨是蒙古高原常出现的天气，蓑羽鹤没有巢穴，草原上没有树木，也就没有遮风挡雨的地方，这时，蓑羽鹤的爸爸妈妈就成了小鹤们遮雨避难的地方，这时的小鹤会通过大鹤的腿爬到它们的翅膀下，任凭雨雪飘飘，大鹤却依然不动。大鹤带着小鹤觅食或休息，一旦周围来了天敌，大鹤会警觉地伫立张望，并发出警告，小鹤听到警告声，会迅速地躲到密集的草丛里，也有的依偎在妈妈的脚下，如果真遇到危险，大鹤会奋不顾身地冲向天敌，它扑上去的目的是引起天敌注意自己，从而保护小鹤，如果天敌一直注意着小鹤，大鹤会与天敌进行搏斗，蓑羽鹤的天敌主要是家畜、狼、玉带海雕、草原雕、渡鸦和草原狐等。

“花暖青牛卧，松高白鹤眠”这是唐代大诗人李白的诗，这首诗写鹤与草原上的牛马和谐相处的景象，嘎松山下的贡格尔草原，“马食草，鹤闲逛”的场景经常见到，居住在贡格尔草原的牧民不多，相反牧民拥有的草场较多，这里的牧民放牧，牧民并不跟着牛羊，而牛羊马群都有自己的头牛、头马、头羊，每天放牧，牧民只要把头牛、头马、头羊赶到自己的草场边，畜群就会主动跟着。和其他鸟类一样，蓑羽鹤对人类非常警觉，而对人类饲养的家畜就没有那么敏感，所以会出现牛马羊与鹤共同觅食的场面。

从嘎松山贡格尔草原南迁的蓑羽鹤飞越青藏高原，十月下旬到达珠穆朗玛峰。中央电视台《地球脉动》记录了蓑羽鹤飞越珠穆朗玛峰的情景：每年有十六七万以上蓑羽鹤飞越珠穆朗玛峰，到印度过冬。蓑羽鹤是鹤类体型最小的，但它也是唯一能飞越珠峰峰的鹤类。从四面八方飞来的蓑羽鹤，它们到达珠峰后，会重新编队，然后义无反顾地向珠峰峰顶冲去，但它们很艰难，一群蓑羽鹤已经冲到峰顶，忽然，一股强气流从山峰上袭来，强大的气流阻挡了蓑羽鹤的飞行，它们只好返回，在珠峰的半山腰中稍作休息，等待时机，时机来了，头鹤重新展开翅膀向峰顶冲去，其他蓑羽鹤紧跟其后，如此反复多次，也只有部分蓑羽鹤越过了珠峰，但飞过珠峰后，蓑羽鹤的天敌金雕又在等待着它们，金雕成群地扑向蓑羽鹤，一只、两只、三只……更多的蓑羽鹤成了金雕的美食，但蓑羽鹤们没有退却，也不会乱了飞行的阵型，一只蓑羽鹤掉了队，另一只蓑羽鹤就会勇敢地毫不畏惧地扑上空出来的缺位，在空中伸展它有力的羽翼，去完成它们族群的使命。

团结，毫不畏惧，一往直前，这就是蓑羽鹤！

蓑羽鹤从集群到飞越珠峰，无不体现蓑羽鹤的团队精神，它们为什么集群？为什么在嘎松山进行集体训练？为什么迁徙时是一个团体而不是一家人或一个个体？原因就是，如果没有这样的团队协作精神，这个种群就会被大自然淘汰，迁徙路上它们充满了艰辛，除了生老病死，恶劣的自然环境，还有天敌的追杀，迁徙途中有的蓑羽鹤倒下了，但又有另一个蓑羽鹤补上，始终保持队形不变，阵脚不乱，正因为这样，它们实现了自己和群体的目标。

蓑羽鹤看似娇小，但却勇敢坚强，面对困难时候具有极大的忍耐力，一旦锁定了目标，就会毫无畏惧，一往无前地去拼搏，哪怕拼死了，也毫无畏惧，一直飞向目的地，从这，可折射出蓑羽鹤与其他鹤类不一样的品质。

这就是蓑羽鹤精神！人生做一次蓑羽鹤吧！

### 塞外对雨

■清·爱新觉罗·玄烨

奋雷殷殷鸣大泽，飞雨千山万山白。草色花香濯更新，荒冈处处流泉脉。回望神京接塞云，雨声应得四郊闻。黍苗翼翼平畴远，多少农人话夜分。

#### 赏析：涟漪

爱新觉罗·玄烨即清圣祖康熙，他曾开创过康乾盛世的局面，是中国历史上在位时间最长的皇帝。

康熙在位时，多次巡游江南，也多次出行塞北。他登临过兴安岭的崇岗，沐浴过温泉圣水并赐名“热水汤”，还亲自统兵与葛尔丹交战于乌兰布统。

这首诗应该就是他出行塞外时所做。从诗中可以看出，康熙此次纯粹是为观光赏景而来。诗中透着听雷、观雨、赏景的闲适。诗人在京城处理朝政时，听到的雷声都是沉闷的，可是当雷声在塞北的湖泽上空频频传进耳畔时，他却觉得雷声是如此清脆悦耳，振奋人心。当他伫立窗前，亲眼目睹了瓢泼大雨笼罩了连绵不断的远山和摇摆不定的近树，诗人感到特别新奇。这种视觉的冲击是他在皇宫里无法体验的。

雷住雨停，四野碧草繁花被洗涤一新，花草的清香扑鼻而来，沁人心脾。山岗上的草丛里，雨水汇聚成一条条清澈的小溪顺坡而下，仿佛泉流汨汨而出。

乡野之中可使人回归本真。能够体验平民百姓的生活，诗人无比兴奋，他迎着彩虹，踏着雨水，闻着清新空气，欣赏着雨后风景，回望京城的方向被白雾包围，此刻塞上升腾起的层层雾霭与之连成一片，他似乎觉得京城的酷暑也被这塞外的雨水渐渐冲散。

风调雨顺是五谷丰登的前兆。远处平坦的田地里的禾苗，经过雨水浇灌，更加油绿繁盛，农人们满脸洋溢着幸福的喜悦。诗人似乎能够想象得到，月上窗棂时，农人夫妇一定会谈论着今年的好收成，盘算着未来的好日子。



水墨画 张玉柱

翼神色奮  
平京花雷  
疇接香殷  
遠塞濯殷  
多雲更鳴  
少雨新大  
農聲荒澤  
人應岡飛  
話得處雨  
夜四處千  
分郊流山  
清愛新覺羅玄  
寅夏余鳳華  
畫外對雨

书法 余凤华

