

读着美文走故乡

—
秋日里，锡伯河和一箭河两岸，明净的秋水之滨，各种树木高低参差、色彩斑斓。

远山近水，风烟俱净，满眼清静，唯有飘飞的叶子美如春花，非常有质感。尤其是我家小区前路旁那些银杏树，叶子纷纷飘落下来，满地金黄，营造出无限浪漫的氛围，也预示着岁暮的开始。

山河忽晚，人间已冬，让人生出许多感慨。

11月4日，午间小睡醒来，浏览微信，我被原国林先生拉进“克旗散文大赛评奖群”里。看来曾经两次推迟的评奖活动不得已改为线上举行了。

克什克腾旗融媒体中心组织的“黄岗杯·绿水青山乡村行”征文活动，共编发了57名旗内外作者采写的纪实散文148篇，洋洋40万字，覆盖克什克腾旗13个苏木乡镇124个嘎查村。真可谓山河披锦绣，盛世写华章。

不能不为活动的组织者们真诚点赞：是一帮有情怀的人，做了一件非常有意义的事情！

读着这些优美的文字，如品香茗，飘逸着淡淡的幽香，似那挥之不去的淡淡乡愁。又如陈酿开坛，散发出浓浓的故土情怀，浸透着化不开的浓浓相思。

翻开这些叩响心扉的文字，沉浸在作者描绘的故乡的时空岁月里，仿佛一位才华横溢又温柔热情的导游，带着我走进故乡13个苏木乡镇124个嘎查村，娓娓讲着每一个嘎查的鲜活故事。

读着美文走故乡，难得疫情中一次高质量故乡山水之旅，是免费的精神大餐，如咀甘嚼鲜，回味无穷。

虽足不出户，心已故乡之中。

二

克旗美景天下闻名，这不容置疑。如果你编辑一本赤峰风光画册，十幅图片没有五六幅是克旗的，那你肯定没选准。这不是我对家乡有偏爱，而是家乡本来就是内蒙古的缩影。草原、高山、河流、湖泊、石林、冰臼、草甸、森林、疏林、沙地……别处有的她都有，别处没有的她也有。就是这样霸气和自信，嫉妒不得，不服不行。平日里，各类媒体一介绍赤峰或内蒙古，代表性的景观里一定有克

旗。每每如此，心里便生出一种莫名的自豪。

“绿水青山乡村行”征文，自然要带你欣赏这些美丽的景色。

《红山子乡叙事》颇富张力的语言表达、行云流水般的叙述风格，以“浅流小河集群、裸子植物集群、乔木集群、虫蚁集群、鸟兽集群”的速写，勾勒出大自然的美丽。康熙行围打猎的传说，更增加了“蛤蟆坝”神秘色彩。文末一句“高山大川好风光”更是对克旗风光的直白赞美。

《春风又绿达日罕》中叙述，亮子河、贡格尔河、沙里河，还有世界上最窄的河流耗来河，宛若银线穿珠，将达里湖还有岗更诺尔、多伦诺尔姊妹湖穿在一起。

《青山引》中古老的木石匣河自黄岗梁北麓大东沟流出，形成世外桃源般的“十三道湾”。还有我们耳熟能详的撼人心魄的阿斯哈图石林。

《乌兰布统的游牧时光》承载着你所有的浪漫和梦想，还有诗和远方。

《浩来呼热之“源”》这样描述席慕容顶礼膜拜长跪不起的源水头：“在峡谷纯净的细沙里，泉水悄悄地渗出，无声无息。开始是涓涓细流，接下来是淅淅小溪，再接下来是淙淙流水，又接下来恍若沟渠，直到汇成浩瀚大河——西拉沐沦。”

而《对话潢源》又是这样一番景象“晨光照耀下的沙滩里，珠花喷涌，瑞气升腾，香津潺潺，溪流淙淙，三五十丈以外，便可赏粼粼碧波、闻铃吟水语。”

在这些散文中，我们不光知道了久负盛名的西拉沐沦河和她的一级支流白岔河，还认识了木石匣河、萨岭河、西拉沐沦河右岸支流苇塘河、静静的滋养着这一方净土的都都坤兑河、怀都坤兑河、锡柳河、碧柳河、格日河、还有滦河“源头”吐力根河……

关于山，除了大兴安岭最高峰黄岗梁、阿斯哈图、大青山外，更有幸结识了大光顶子山、王八盖子山(嘎拉德斯汰山)、形如倒立红色坛子的乌兰布统峰、元宝山、天桥山、平顶山、贡格尔草原的五指山以及大黑山……

这便是克旗的山和水。

这一片土地上，有婷婷白桦，悠悠碧空。有无边草原，大河奔流，有大漠孤烟，长河落日。看得见山，望得见水，记得住乡愁。

个地方，且写得有滋有味，不急不火。写历史，选取病害、食品、饥荒等人们生活中最重要的事物，这些事物创造了历史，而历史，成了过去，并与今天形成对比；写自然，有山川与动物结合的名称，有各种鸟兽草木，形象生动，呼之欲出；写生灵，有故事，有传说，活灵活现；写山川，换了角度，从人的感觉出发，可感受，有新意。整体上看：厚重，生动，思索，深沉。这是一篇很大气的散文。不足之处，作者的介入似多了些，我以为文章更多的是寓主观于客观之中，读者自会心领。但瑕不掩瑜。

《在希望的田野上》，写出了历史，写出了文化，写出了希望，写得厚重而丰满，语言流畅，成熟，干净，赞叹诸文如此妙笔流光，神思焕彩。至于评奖伯仲之名，则不重要矣。遂得诗一首：

手把文章竟乡音，
迷离光影一时新。
绿野八达吉祥路，
环山四面小康村。
方自大河怜芳草，
忽至小漠近白云。
好山好水多才俊，
这边风景最宜人。

于是，自叹感觉之肤浅，才气之鄙薄，不可得曼妙之一二，贻笑于家乡之文友矣！

还得慢慢道来——

其实，这项活动，是给广大作者出了个难题，如何写，写什么，怎样把握，实在不容易，要写人文，要写历史，要写情感，要写希望，一不小心便流入概念化。好在我没有接到任务，不然会不知所措。可是，我们的作者们，硬是开发思路，调动激情，把一个一个的乡村写得活灵活现，美不胜收，真是佩服。整体看，这是一次很好的尝试，也是一次巨大的收获。不知道在中国的那么多县市，还有没有这样的写作历程。

乡镇苏木的写作，大多从旁观者的角度（全部是旗外作者），一点一点地进入，自有不畏浮云遮望眼的境界，写得大开大合。《红山子乡叙事》，从语言上看：流畅、优美、深刻，每有出人意料之智慧之思，有大家风范；从选材上看：历史、自然、生灵，山川，这四个方面，足以概括一

青山脚下，绿水之畔。“坐在炕头上，一抬头就能看到满山的粉杜鹃，走在路上，雪白的山丁子花和乳白色的榛子花瓣就会飘落到头上，河滩里的蒲公英花、田埂间的野罂粟花、山坡上的稠李子花总能缓解人们的劳碌和烦忧。”这是《白云深处炊烟袅》给我们描绘出的世外桃源般的图景。

想起去年回老家，走到母亲老屋东侧的场院，竟有七八只颜色鲜艳的山鸡扑棱棱飞向北边的树林子。这些以前只有在山林里才看到的禽鸟，一点都不怕人，竟然进村入户，堂而皇之把人类的居住地当成了自己的领地。由此看来“棒打狍子飘百色，野鸡飞进沙锅里”的克旗民谣所言不虚。

乡亲们告诉我，每近黄昏，成群结队的狍子站满甸甸的梁岗子，成为当地的一大景观。有时候，也钻进莜麦地偷吃莜麦穗子。我的记忆中，这种情况以前的几十年都不曾发生过。

《沟里人家》讲，有一人家，发现一只才落生的狍子，抱回家当孩子养，给这只小狍子起名“捡儿”，养大后又像嫁女儿一样送“捡儿”归山。“捡儿”还时不时回“娘家”看一看。人与自然的和谐画面，温馨感人。

“绿水青山”是本次征文突出的叙事主旨，值得称道。

阅读这些清新的文字，同样也增加了我们的见识。

比如，关于“辽出砥石”，白岔川曾是商民族的发祥地，商先民长期活动在一个叫作“砥石”的地方。“砥石”到底在哪呢，多少年来未得到结果，《塞罕坝下第一村》告诉我们：在白岔河上游的一个叫“三姓庄”的地方。蒙古名为“霍特必勒”，“霍特”为城的意思，“必勒”为磨石。真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。

网络上很火的网红打卡地宇宙小镇“很黑村”，“很黑”啥意思呢，《风景这边独好》解释清楚了，蒙古族方言把群山环绕的一片低洼平地描述为“很黑”“肯扣儿”“肯背儿”。

那个地方为啥俗称为“黑石滩”，为啥有“天盛店、福盛号、刘家店”等商业性极强的地名，蒙古族奶食品有包括胡尔达、阿尔查、图德、楚拉、嚼口在内的26种样式，莜面有“苦力莜、瓦盆子、猫耳朵、大王、蒸鱼子、煮鱼子”几十种做法，这些，也能在这些文章里找到答案，岂不是非常有趣儿。

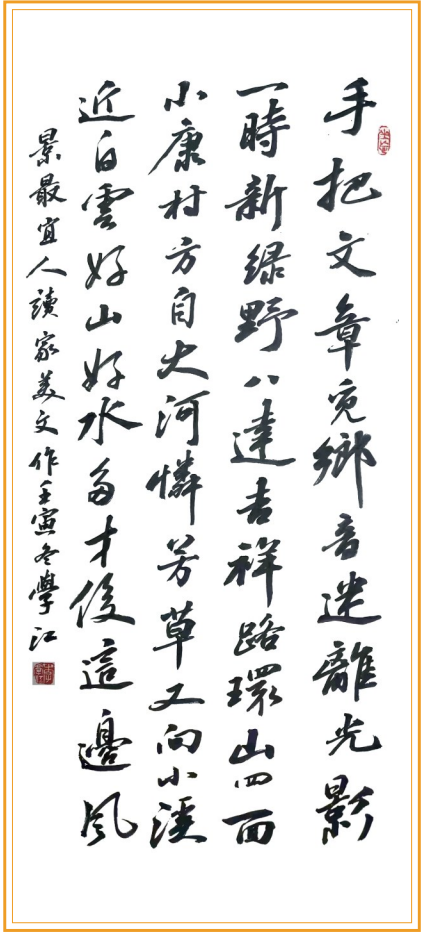
光里触手可及的白云，举目可见的乡愁；《古柏林作证》中古柏林的苍劲，新生活的美好。都给人以快感和享受。

夫文章者，始于情，发于感，臻于境，达于神。人对于一个地方的感受，往往存在于有无之间，虚实之间。而一旦有一个机缘，便真切迸发出来，如是作者诗兴，便付诸于笔端。就如故土难离，未离之时，不过如此，离别之时，似有流恋，离开即久，便思之愈深，以至成了乡愁。于是便有感时花溅泪，恨别鸟惊心之感叹。

这样的活动，这样的文字，是对家乡情感的培育，对作者才情的升华，对大好河山的润色，对人类生存的观照，是对万般事物的追寻，对天地精神的洗礼。

家乡有幸，赶上了这个时代，这个创意，这帮人。

今日的我，愈发深沉的感慨——梦里乡愁何处是，这边风景最宜人！



三

最美风景故乡人。
文学是鲜活的，征文中讲述的故事也是鲜活的。这些故事，浓缩了乡情，充满土滋味，散发着青草山花的气息，而故事的主角是人。

征文中以速写手法勾勒出一些有代表性的人物。有的是革命年代的历史人物，有的是改革开放时期的典型代表，他们是时代精神的缩影，这些最可爱的人，哪怕平凡如泥土，也构成了人世間最美的风景。

这是一片烈士鲜血浸染的土地。
赵芝瑞，经棚县委副书记、组织部长，1947年6月17日在五区南场同土匪激战中壮烈牺牲。为纪念赵芝瑞，解放后五区更名为芝瑞人民公社，现为芝瑞镇。

潘书声，1945年被组织分配到热河经棚工作任三区区长，1947年3月带领干部战士到上头地开展工，被土匪包围，壮烈牺牲，克什克腾人为了纪念他，把三区命名为“书声乡”。

红色故里华兴村赓续红色血脉，打造绿色家园。二十世纪70年代时任华兴大队副书记的崔贵军，现已是80多岁的老人，讲起当年植树造林过程，仍是激情满怀。

76岁高龄的老党员李金树，是当年推进五分地村梁子山工程的老支书，老人家精神矍铄，深深的皱纹里埋藏着当年奋战秃山野岭的故事。“山风当年穿当席，一块干粮一瓢水”，这是植树艰辛的真实写照。《泉眼无声惜细流》里讲述，闫平，二十世纪60年代，当时的书声公社人人皆知的植树造林传奇人物。他把水泉变成花果山，又在大黑山新建了一处水果园。受聘书声农中讲授植树造林技术，桃李满园，在当地传为佳话。

封山禁牧，退耕还林，一代接着一代干，一统一锅荒山植绿，无数的干部群众洒下勤劳的汗水，才换来了今天的草木葳蕤、秀美山川。

生态环境改善了，才有那茫茫林海无边无际。才有那“七八月份，韭菜花和野生蘑菇的采摘季节，采不尽的韭花，拾不完的蘑菇”的绿色草原。才有那“浑善达克沙地上的珍稀植物苣荬、盘龙参、大花杓兰、芍药、桔梗、甘草……年年岁岁、花开似锦，才有那杜松、山杏、沙榆、白桦、青榛、黄柳、柠条、沙棘、蒙栎、茶藨子……苍翠葱茏、绿满西拉沐沦大峡谷。”

依靠秀丽的自然风光、蒙古族风情，大力发展旅游产业，不仅举办“银冬驼文化节”“冬捕节”“驼文化节”“兴畜节”等传统活动，又开发了诸如马术

醉美克什克腾

——阅评“黄岗杯·绿水青山乡村行”征文有感
■原上草

克什克腾之美，其实对我来说并不陌生。

自2000年以来，在20多年的时间里，作为一名新闻工作者，我无数次跋涉在克什克腾旗的大地上，去寻觅这片土地上新鲜美好的事物；去领略这片土地上神奇壮丽的山水；去探索这片土地上厚重淳朴的风土人情；去采摘这片土地上丰硕甘甜的“果实”……

正因为如此，我对克什克腾之美也有了算不上很深，却算得上最基本的体会和认识。在我的心底迸发着一种情愫：赞美克什克腾，热爱克什克腾，自然也作为家乡赤峰有这么美丽的地方而自豪和骄傲！

疫情期间，有幸受邀成为由克什克腾旗融媒体中心组织举办的“黄岗杯·绿水青山乡村行”征文大赛的线上阅评人，阅评的148篇作品均为纪实散文，所写内容涉猎到克旗所辖的全部苏木乡镇和嘎查村。范围之广、覆盖面之大，令人拍案叹服。

原本以为一个旗县级的征文比赛，也许不会有什么出彩、出色的地方，估计大都是内容平庸、文笔杂乱、立意浅显的难登大雅之堂之作。然而，阅评了部分作品后，便大大颠覆了我的想象。在出乎意料之余，随之而来的便是感动、感动、激动。几乎都是精心耕耘、精心成篇之作，几乎都能看到作者所倾注的心血和汗水。大部分作品主题鲜明、内容积极、特点突出。有一些作品的写作手法、逻辑层次、谋篇布局都有独到之处，值得学习和借鉴。如果说高下之分，只能是作者之间的文学素养、文字基础、表达能力的层次不同而已。

与其说阅评作品，其实也为本人提供了一次学习的机会。通览了148篇征文作品后，对于我这个对克旗只有基本认识的人，则更深层次、更加全面地了解、观赏了克旗的大美河山，也更加被克旗各族干部群众在新时代团结拼搏、奋发进取的精神所感染。

虽然身处疫情期间，有些许抑郁，但阅读征文，犹如游览美景，心情怡然。

自然景观、人文景观、民族文化、风土人情……文中均有描述；热爱党、热爱祖国、热爱家乡的情感……

演艺、彩虹滑道、低空飞行、花海等新型旅游业态。绿水青山真正成了金山银山。

《鸿雁故乡归》中的蒙古族青年在外面拼搏几年之后，经深思熟虑，考察过市场之后又回到了家乡必留太，踏上了大学生回乡创业之路。

《又见山里“红”》的海燕姐，担任上柜村党总支委员、妇联主席、计生专干、沟门组党支部书记等职务，是深得村里干部群众信赖的大忙人。上面千条线，下面一根针，村里林林总总的大小事务，一天到晚总是忙得不可开交。这是一位有责任心的基层干部的常态，也是众多基层干部的缩影。

四

家乡的变化日新月异。
基础设施提升了。《永合之行》里介绍，上世纪七十年代，该村一个葛姓年轻人得了急症，因路不好走，马车的轮胎卡在冰窟窿里，耽搁了治疗，八个小伙子翻山越岭，一路小跑抬着病人去医院，汗水湿透了全身，也没能挽回年轻人的性命。

如今村村通了柏油路、水泥路。畅通的道路，架起了与外部大世界联系的桥梁，也拓宽了乡亲们幸福生活的康庄大道。去年我开车回老家，从赤峰出发一直到“北漫甸”前进村东营子，全是平坦的柏油路，风驰电掣，好不惬意。

生产方式改变了。乡亲们再也不用“脸朝黄土背朝天”地地锄沟子，再不用撅腰拧腕地手工割庄稼。从春种到秋收都已经实现了机械化，这极大地解放了生产力。一户种好几百亩地也不成问题。

物质生活条件提高了。《葫芦诺日福禄长》里所描述的“每到冬季，白毛风是这里的常客，牛羊冻得流鼻血，点煤油灯、喝过滤出羊粪蛋儿的雪水、出行步撵或者骑马……”的日子彻底成为历史。《昌兴振兴》叙述的“常年没有油水儿吃，年轻人的饭量大得出奇，一顿饭一个人吃一四盘子苦力蛋，是司空见惯的事。一片腊肉皮是一年熬菜的油腥儿和烙饼、烙烙糕儿的蹭锅油……”成了遥远的传说。

绿荫怀抱的白墙红瓦农家院，不仅有菜园、果园还有花园。吃得是绿色食品，享受着现代化的生活。智能手机、平板电脑、网上购物、卖货、无人机放牧、酒衣药衣……这在以前你想都不敢想。农村牧区人的生活品质一点也不比城里人差。

《“我”和草原有个约定》里，“聪慧的阿密尔大学毕业后退选择自主创业，她要把自己的家乡推介给全世界，网

络与电商给了她绝好的平台。阿密尔的直播引来了大量的游客，也给嘎查的每一户人家带来了商机。”

“牧民救其尔夫妇抬起了牧家乐旅游，游客住蒙古包，喝奶茶，吃手把肉，听传统的蒙古族民歌，参与奶食品制作，体验蒙古族婚礼，当一回蒙古族“女婿”，挥动长鞭当一天牧羊人……家家户户也利用闲置的房屋，蒙古包开起了民宿，牧歌悠扬，马奶酒醇香，游客对马背民族充满了无限的激情与向往，牧人的生活日常成了城里人眼中的诗与远方。”

五

真情是散文的生命。
本次征文的50多位作者，有的是土生土长的克旗人，有的是生活在外乡的克旗人，有的是最了解克旗的外乡人。他们有一个共同的特点，就是对克旗这片土地的挚爱。这体现在他们饱含深情的叙述中。“语言有温度，字词知冷暖”，字里行间蕴含着真情实感，带着情感去描绘人事万物，才会感人至深，让人产生共鸣。征文中佳作连篇，精彩不断，有思想、有温度、有品位。

总而言之，这是一次成功的征文活动。

当然也有缺点和不足：有些篇什略显单薄，没有具体介绍某一苏木乡镇或嘎查村的历史沿革，求龙去脉、突出特点，所介绍的重点内容也未必准确，这是采访不深入造成的，有走马观花、浮光掠影之嫌。这些篇什如能在成书之前再丰富一下才不会留有遗憾；遣词造句方面也存在问題，虽微尘瑕璧，但也应引起足够重视，不能犯这种低级错误，这关系到成书的质量，在编辑的时候更应仔细些用心些；《克什克腾信息》报所刊载的每篇征文文末，都有对此地的基本情况介绍，成书时应予以保留，让本书具有快速了解克旗的向导功能。另外，建议每篇文章应附上本地地图一张，每篇至少插入两张具有代表性的经典图片。

以上文字，与其说是对本次征文的点评，倒不如说是对作品的赏析或读后感受更准确些。百四十余篇散文，卷帙浩繁，虽也——认真拜读，但学识水平所限，难免挂一漏万，以偏概全，不妥之处，还请作者和方家不吝赐教。

结束本文初稿的时候，窗外已是大雪纷纷。2022年的第一场雪如约而至。

“纸上得来终觉浅”，要想深入地了解故乡，还真得找个机会亲自去走一走。

六

文中共有表达；担当尽责的党员干部，勤劳朴实的农牧民、民族团结和互助友爱的氛围……文中均有展示；辽阔的草原、蓝天白云、山川湖泊、奇峰怪石、茂密的森林、鲜花红叶，还有疾驰的骏马、成群的牛羊、奔跑的野鹿、沙漠中漫步的骆驼、天空中盘旋的丹顶鹤……文中均能看到。

既然是阅评者，那就选取一二谈一下个人感想。

克什克腾的美闻名遐迩，克什克腾的美真真切切，克什克腾的美让人流连，克什克腾的美令人陶醉！“一步一景”是对这里山川的贴切诠释。

“有一座颜色绯红、赤红、天红、酒红的山峰即‘红山子’。牯牛坝被密林层层叠叠罩治了。有一株蕨菜需要阳光加持，光线透过桦树的冠盖，形成扇形的光影打进来，蕨菜打开了卷曲的叶子，这就是生灵世界的沟通。”——这是截取《红山子叙事》中的一段。整篇文章浸透着作者的观察力度、文笔力度、思想力度。特别是红山子乡的“美”在不算长的文章里表现得淋漓尽致。自然风貌、人文地理、历史文化、饮食文化、民俗民风、稀奇的动植物等等，读后均会一览无余，尽饱眼福。

克什克腾的美，有大自然的馈赠，但更有克旗人民辛勤的付出，他们为山川添绿，他们助涸泊长青，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，他们情系家乡，拼搏奋斗，一次次为大地换上新颜！

“2015年，葫芦诺日嘎查崭新的柏油路替换了坑坑洼洼的土路，从嘎查延伸到远方，像绿丝绦的裙装上飘动的黑色锦带……”

《葫芦诺日福禄长》既在文中缩影了七八十年代原始放牧生活的艰辛，更深情地颂扬了改革开放以来，家乡发生的翻天覆地的变化。

在诸多文中，我们同样看到的是一幕幕可喜的变化。路修了，房盖了，山绿了，水清了，焕然一新的村容村貌与经过不懈努力“改造”过的美丽山水融为一体。

《木石匣河畔的春天》文风朴实，行笔流畅。首先题目有些吸睛，让人联想到绿草、鲜花、温润的空气、河边饮水的牛羊……正如作者所描述的那样，“而这时满目的峰峦叠嶂、绿树滴翠……悠长的山谷中传来木石匣

河奔腾的水流声，回音不息……”春天是美好的，但作者要展示的“春天”还有另一番喜人景象：多年来政府持续加大力度整治生态环境，恢复生态平衡，多年未引的马鹿、狍子开始在村子附近出没，沙尘暴也逐渐淡出了人们的视野。村民们切身体会到了坚持“绿水青山就是金山银山”的发展理念所带来的好处。无疑，属于木石匣河畔那美丽的春天，确实早已经到来了。

还有《小镇晨曦》一文，值得在此赘述几句。作者对小镇的今昔变化、干部心系群众干事创业的精神、农牧民生产生活及所思所盼，带着真情实感进行了描述，文笔流畅、语言生动、内容丰富，个人以为也算得上是一篇有思想、值得肯定和褒扬之作。

诚然，任何美好的事物都有不足的一面，此次征文也在所难免。当然，瑕不掩瑜，在此挑出一二，也算是尽一下作为阅评人的职责。

148篇征文大部分都属上乘之作，但也有少许篇章存在些许不足，如有的标题过虚，缺乏思想性和鲜明特征；有的文中存在错字、错词、错句，包括“的地得”的运用不够恰当；还有的逻辑层次略显杂乱。更有个别作品内容就是作者简单的记录，或是主人公、被采访者和作者一同坐在一起讲述的一些事情。作者没有真正置身于田间地头、山水之中，没有走起来、动起来、看起来，而是把自身和采写内容都囿于一个诸如屋中、桌旁这样一个很小的场景里，致使文章缺乏生动性、真实性和可读性。

综上，只是个人看法，不值一提。仁者见仁，智者见智。相信在组织者后续的不断完善中，会呈现给我们更多精彩的作品。

大美克什克腾，值得克旗人包括所有赤峰人为家乡有这么美丽的地方而自豪和骄傲！而大美克什克腾处于地球的一片热土上，为地球增添了一道靓丽的风景，她的美同样属于世界，会赢得世界人民的青睐！

行文即将结束时，衷心感谢组织这次征文活动的克什克腾旗融媒体中心！正是因为中心有一群思想深邃、站位高远、情系家乡、辛勤付出、乐于奉献的人，才为我们奉上一场能饱览大美克什克腾的文化盛宴！