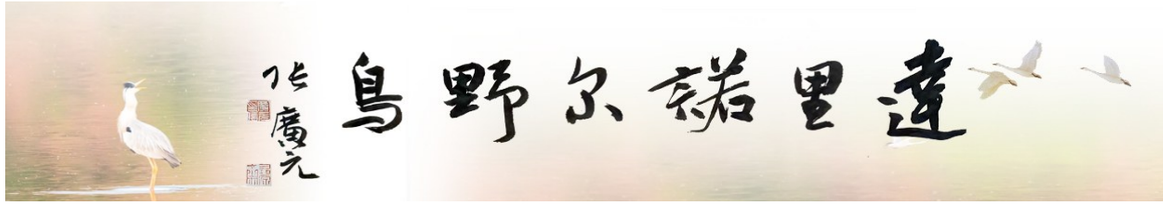


斗者——黑琴鸡

■天热

贡格尔河发源于大兴安岭最高峰黄岗梁，黄岗梁海拔2036米，周围生长着十几万公顷的原始次生林，次生林品种主要有落叶松、白桦、山杨、樟子松和云杉，黄岗梁山峰由若干个山谷组成，山谷之间是森林草原和森林沟壑，山谷中是成坡的次生林树，这些次生林树往往交集在一起，被称为混交林，这种独特的地理环境，是黑琴鸡生存的天堂。

黑琴鸡，又称黑鸡，因为这种鸡在交配季节善于打斗，当地人又叫它斗鸡，而黑琴鸡这个名字是由这种鸡的形态而来的。黑琴鸡大小与家鸡相似，雄鸡更加漂亮，全身几乎呈黑色，但黑色的翅膀上大覆羽和初级覆羽点缀成白色，形成白色斑块，称翼镜，头、颈、下背及腰部的羽毛呈现出金属的光泽，尤其是颈部更为鲜亮，尾部呈叉状，外侧尾羽长而向外弯曲。雌鸡个头没有雄鸡大，身体显棕褐色，看去没有雄鸡那么华丽高贵，翅膀上的白色翼镜也没有那么特别明显，尾亦呈叉状，但交叉的尺度没有雄鸡那么明显。黑琴鸡最特别的是它的18枚黑褐色的尾羽，最外侧的三对特别长而且呈镰刀状向外弯曲，这种造型类似西洋的古琴，鸟类专家根据这种鸡的形态特征，给这种鸡取名“黑琴鸡”。黑琴鸡属于中型鸡类，眼膜呈褐色，嘴和趾呈暗褐色，腿上裸皮呈橘红色，为走禽，不善于飞，所以翼短而圆，善于行走和掘地寻食，故脚强壮，爪子锐利，鼻孔和脚都有被羽，适合在严寒地区生存。

黑琴鸡主要吃植物嫩枝、叶、根、果实等，也吃少量的蚂蚁和鳞翅目幼虫及杂草。

黑琴鸡为达里诺尔国家级自然保护区定居鸟，它长年生活在贡格尔河源头黄岗梁山脉中，黄岗梁是大兴安岭最高峰，围绕着这座山峰，周围形成了众多小山峰，小山峰之间形成了沟壑相连的山谷，山谷中生长着茂密的以落叶松为主的混交林，山谷与山谷之间，形成了森林草原，山谷下，是潺潺流水的小溪，小溪流出山谷，汇合后形成了贡格尔河。

四月初的黄岗梁，冰雪刚开始融化，黑琴鸡们便开始了它们为了繁衍后代而发起的决斗。

像西方绅士们为了爱情进行决斗一样，先定好决斗场，偌大的森林，决斗场并不多见，黑琴鸡们一般选择在森林边缘，林地与林地交汇处，林中空旷地，有零星树木和灌木丛的林间空地，伐木过的林地，森林沟谷中，森林与草原过度带等地方进行决斗，决斗场一旦选择，相对的种群一般不会更换场所。

前一天，一群群雌性黑琴鸡还抱团生活，它们这样生活已经整整一个冬天了。这一天，黑琴鸡们好像听到了发令枪的响声，突然散去，各奔东西，谁也不知道它们去了哪里。

天还没有亮，整个森林还是黑漆漆的，只是东方的天空略有些鱼肚子白，此刻黄岗梁森林各山谷中突然响起雄黑琴鸡高亢的鸣叫，开始一两只，后来十几只，越聚越多，多时雄鸡便达到五六十只以上，这些亢奋的雄黑琴鸡相约来到决斗场，为了爱，为了自己的后代能繁衍下去，它们相约到这里决斗，用决斗的方式来证明自己的强大，用决斗的方式赢得雌黑琴鸡的芳心。

来到决斗场的雄性黑琴鸡们，起初彼此都非常友好，像绅士一样，彬彬有礼，相互打着招呼。入场式开始了，它们尾羽垂直向上展开并呈扇形状态，双翅下垂，头颈下俯紧贴地面前跑，边跑边吼，口吐白沫，发出“咕噜噜、咕噜噜”的叫声，它们相互追逐，形成一个不规整的圈，当地人称“跑圈”。

雌黑琴鸡听到雄黑琴鸡的叫声，悄悄地飞来，它们躲在决斗场周围的树林里灌木丛中，静静地欣赏着雄性黑琴鸡的舞姿，判断谁是最棒的，谁是最美的，谁是最猛的，初步挑选自己心仪的对象。

雄黑琴鸡跳着圆圈舞，一圈，两圈，三圈……它们知道美丽的公主们已经来了，正在暗处观察它们，它们知道这种追逐式的表演已经不能赢得公主们的芳心，展示自己力量强大的时刻到了，霎时，雄黑琴鸡们停止了追逐，开始了一对一的决斗，雄黑琴鸡们心里都明白，只有战胜对方，战胜更多的同伴，才能与雌黑琴鸡谈情说爱，才能赢得更多的爱妃。

刹那间，圆形队形乱了阵脚，雄黑琴鸡们转过身来扑向对方，整个决斗场充满了杀气，这时，才是雌黑琴鸡激动不已的时刻，它们纷纷飞到周边的矮树上灌木丛中，观看着绅士们的决斗。

一只黑琴鸡被另一只黑琴鸡打败了，象征着绅士的翅膀被折断了几根羽毛，它很伤心，很沮丧，但也无能为力，再斗下去，会折断更多的羽毛，它知趣地跳出决斗场，慌忙地向林地里跑去，对手追打着赶了过来，直到确认自己完全胜利了，躲在树林中的公主们也已经看见了，才停止追击。这只胜利了的黑琴鸡见对手被斗败的样子，冲着决斗场周围的树林灌木丛，高傲地抬起头，跳几步舞，鸣叫几声，见没有回应，知道自己斗败一个绅士还不足以得到公主们的认可，还要战胜更多的绅士，便凝视了一下决斗场，见一些绅士仍在打斗，一些绅士已经败退，有的绅士已经领走了心仪的公主，顿时怒火冲天，重新杀回决斗场。

斗败的那位绅士见胜利者不再追击自己，慢慢地缓下步来，找一个隐蔽的地方，沮丧地梳理着自己受伤的羽毛。这时，一位美丽的公主正好路过这里，受伤的绅士激动不已，兴奋地跑到这位公主面前，翘起尾翼，翅膀垂地，围着这位公主又是跳舞，又是歌唱，大献殷勤，但这位美丽的公主对这位绅士的举动丝毫不理，藐视地瞧着它，仿佛说，刚才你的表现我都看到了，斗没了几根羽毛，太难看了，你是斗败者，还来向我求婚，不自量力。受刺激的绅士也怒了，它梳理了一下羽翼，大声尖叫着，又杀回决斗场，几个回合下来，它又被斗了下来，这回自尊心受到了伤害，不好意思地飞走了。

经过一段时间的决斗，绅士们有些累了，争斗的场面不再那么激烈，这时，几位公主走进决斗场，围着决斗场“沙——沙——”地叫着跑着，并啄食着绅士们吐出的白沫，像舞台模特走秀一样，在决斗场转了几圈，又隐藏起来。绅士们看完公主们的走秀表演，顿时斗气大增，纷纷上场又是一阵决斗。

又一位绅士赢了，它斗败了几名绅士，兴奋地高叫，在决斗场上空炫耀着飞了几圈后，向森林深处飞去，而它身后，跟随着几位崇拜它的公主，它们要到森林里去举行婚礼，而这位绅士会拥有好几位妻子。

太阳出来了，一缕阳光照在决斗场上，今天的决斗就这样结束了，没有找到心仪对象的绅士和公主们并不气馁，因为晚上太阳下山后，明天太阳出来前，决斗场仍然为它们开放，一直开放到四月末。

斗败的绅士们羞愧地独自飞进森林里，整个夏季秋季都过着单身的生活，要想娶美丽的公主，来年这时候它们才有机会，有的雄黑琴鸡一生也没有抓住过这个机会。决斗胜利的绅士们有的妻妾成群，它们幸福地在森林里举行着成婚的仪式，仪式完毕后，这些绅士们不负责任地独自飞走，而那些受孕的公主们就独自去养儿育女，从它们急忙寻巢的行动看，它们已经习惯如此且毫无怨言。

雌黑琴鸡的巢穴一般选在它们交配地附近的森林中，巢穴建在桦树、松树、椴树下生长茂密便于隐藏的草丛里，巢穴建造的非常简单，一个能趴下容得下的坑穴，坑穴深30厘米左右，直径不超过20公分，坑穴里铺些枯草、落叶、干草和羽毛。雌黑琴鸡产卵一般8至10枚，卵呈淡赭色，卵壳上有大小不等的深褐色斑点，卵重27至30克，卵的大小直径在35厘米左右。

雌黑琴鸡筑巢后对巢穴的保护非常警惕，它觅食归来，从不直接进入巢穴，而是飞到巢穴附近，仔细观察四周，确定没有什么危险后才小心翼翼地接近巢穴。

獾子是黑琴鸡的天敌，獾子喜欢吃黑琴鸡的卵，黑琴鸡产卵季节，獾子们好像嗅到了黑琴鸡卵的美味，它们在黄岗梁山脉中四处寻找着黑琴鸡的巢穴，但寻找到也很艰难，一旦寻找到黑琴鸡的巢穴，獾子们不仅会吃掉黑琴鸡的卵，还报复性地把黑琴鸡的巢穴捣毁。黑琴鸡回到自己的巢穴，见到巢穴被捣毁，孩子被吃掉，只好无奈而伤心地离开这里，把养儿育女的希望寄托给来年。

雌黑琴鸡独自孵卵，还要独自觅食，的确很辛苦，但二十天后，最多到二十五天，它的孩子就破壳而出，刚出生的小黑琴鸡呈黄色，肩与背之间有一条宽阔的纵纹，一两天后，刚出生的小黑琴鸡就能四处奔跑觅食，十天后就能拍动翅膀，一个月后就能短距离飞行了。

小雌性黑琴鸡与成熟的雌黑琴鸡没有什么区别，只是个头大小罢了，而小雄性黑琴鸡与成熟的雄性黑琴鸡有着显著的区别，第一年的小雄黑琴鸡头和后颈残留着淡棕褐色横斑和灰白色羽端，颈侧和喉部有淡黄色斑点，尾部长短不齐，没有金属光泽。第二年的雄黑琴鸡淡棕褐色斑纹减少，头尾都黑了，且有金属光泽，尾部羽翼开始向外弯曲，三年后的小雄黑琴鸡淡棕褐色斑点完全消失，金属光泽更明晰，这标志着这只黑琴鸡成熟了。

深秋后，黑琴鸡开始集群，集群的规模不大，有十几只的，也有二三十只的，上百只的很少。它们集群后就在黄岗梁山谷中游荡，大雪封山后，就很少出去活动了，只是到了下午二、三点阳光充足时才去觅食，黄昏后，它们在雪地上用爪子扒一个窝，就能挡住凛冽的寒风而安然入睡。

黑琴鸡在中国主要分布在大小兴安岭、长白山及喀什等地，是国家一级保护动物。

黑琴鸡 摄影 杨玉忠

画故乡

■张长弓

水近山亲人更亲，旅程处处聆乡音。
秀峰贴面如伴侣，小溪盘桓话古今。
大漠昔年惊岁月，田畴今日变真金。
若问君家何地客？俺是克什克腾人。

赏析： 涟漪

张长弓，内蒙古克什克腾旗人，一生酷爱文学，笔耕不辍。他毕业于内蒙古大学中文系，从政亦从文，曾是《昭乌达报》记者，内蒙古大学文艺研究班进修生，内蒙古作家协会副主席，中国作家协会会员。发表过多部长、中、短篇小说，并创作了大量的诗歌、散文、游记、电影剧本。张长弓又是书法家，出版过《张长弓书法选》。

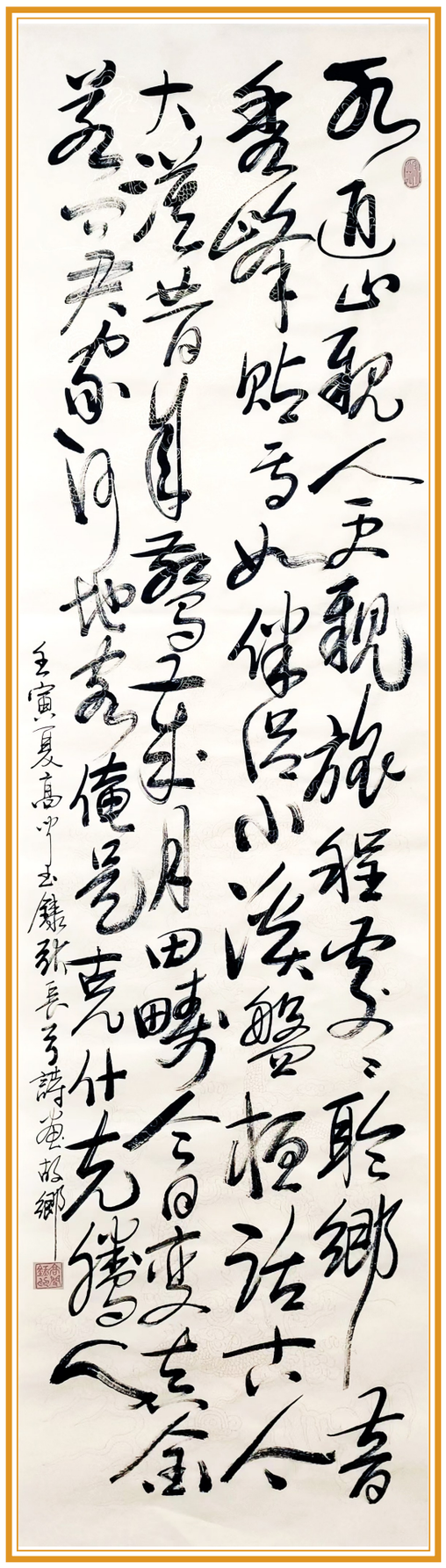
张长弓先生这首诗语言朴实，情调活泼，家乡的事物激发了他对家乡风土、人情的赞美。

自古文学爱好者爱山水，张长弓先生也不例外，每当他看见家乡的山山水水，心情愉悦，遂觉得山水人情格外亲切。

诗人采用拟人写法，“秀峰贴面如伴侣”中一个“秀”字暗示了克什克腾的山峰俏丽多姿，植被蓊蓊郁郁，诗人采用拟人的写作手法，“贴面”一词把山峰写得活了起来，其实诗人并非真正面贴山峰，这样写一方面直接写出了诗人与大自然的亲密无间，另一方面道出了山峰的陡峭险峻。柳永曾言“飞琼伴侣……且恁相偎依”，只有伴侣间才会有“贴面”这样亲昵的举动，可见诗人对家乡的爱是深入骨髓的。从诗中不难看出，克什克腾有着原生态的旅游资源。

“小溪盘桓话古今”，在克什克腾境内，有许多河湖流域，生息繁衍着一代又一代古老的民族，溪流是人类古今变迁的见证者。

“大漠昔年惊岁月，田畴今日变真金”采用对仗手法，描绘出了草原民族古代的辉煌和现代人们安居乐业的生活面貌。“大漠”泛指草原地区或北方游牧地区。克什克腾地大物博，畜牧业和农业并存，这里既有成吉思汗弯弓射大雕的惊世之举，又有平民百姓辛勤劳作土地成金的和谐盛世。所以诗人才会在外人问起哪里人时，才会自豪地说：“俺是克什克腾人”。



书法 高闻玉

西拉沐沦河 电脑制图 于永波

TENG SHI XIE CUI 腾诗撷萃 专栏

行走在克什克腾山水里的诗词歌赋

克什克腾融媒（客户端app）　克什克腾信息报（二维码）　克什克腾电视台（公众号）