



圣洁的大鸟——白天鹅

■天热

达里湖周边有两个卫星湖，东南三十公里为岗更湖，俗名牦牛泡子，面积为20平方公里，西北十五公里为多伦湖，俗名鲤鱼泡子，面积为2平方公里，三湖被沙里河、世界最窄的河耗来河相连，形成一块块高原草原湿地。

牧民斯钦图老人的牧场在耗来河与达里湖的交汇处，是以耗来河为中心形成的一块方圆几公里的湿地，高原草原湿地是候鸟的乐园，斯钦图老人为了给鸟留出最大的栖息空间，把自己的牧场一分为二，耗来河两岸为禁牧区，留给候鸟们，禁牧区外才是自己的放牧场，因为留给候鸟的面积多，老人放牧场的面积少，导致老人的牧业收入不高，但几十年来，老人就是这样守护着这片草原、湿地以及这里的候鸟们。

四月中旬，高原的雪水已经融化，耗来河的河水也流进了达里湖，斯钦图老人的牧场形成了一个个天然的水泡子，鸟来了，动物们来了，悠闲了一个冬季的斯钦图老人变得忙碌起来。斯钦图老人每天要坚持上下午巡视牧场，一方面是为了管理自家的牛羊不进禁牧区打扰鸟儿们的活动，另一方面也是防止人们到这里偷猎，还有一个原因，斯钦图老人惦记着，牧场里的天鹅来了吗？

四月初，达里湖边刚刚融化出一小片水域，天鹅就来了，现在湖边的水域，已经挤满了天鹅，望着湖里的天鹅，斯钦图老人自言自语道：“该来了！也该来了！”原来，斯钦图老人纠结的是，他的牧场每年都有十几对天鹅入住，到了五月初，其它天鹅已经北迁，而这十几对天鹅不走了，并且在这生儿育女。

四月中旬的一天下午，斯钦图老人正在巡护，突然，他听到熟悉、亲切的天鹅叫声由远而近，抬头望去，十几只天鹅叫着嚷着欢快地飞来，飞到他的头顶，低空盘旋，大声叫喊，一圈、两圈……斯钦图老人知道，入住他牧场的天鹅又回来了。

达里湖流域有着丰饶的水域和完整的生态食物链条，加之春秋两季光热条件较好，这种自然条件特别适合天鹅的栖息，因此，达里湖成为天鹅在南方越冬和北方繁殖之间的重要迁徙停歇地，是天鹅迁徙生命旅途中一个最重要的驿站。

全球鸟类迁徙有八条通道，分别为：东亚至澳大利亚通道、中亚通道、东非至西亚通道、黑海至地中海通道、大西洋通道、美洲至密西西比通道、美洲至太平洋通道。达里湖恰好位于东亚至澳大利亚通道的中轴线上。每年春季，大量天鹅从南方迁徙而来，三月中旬到达达里湖畔，五月初北迁，九月中旬来自西伯利亚和蒙古高原的天鹅开始南归，集结在达里湖畔，天鹅在达里湖畔春秋栖息大约一百多天，据观测，最多时有十万只，最少时也有五万只天鹅在这里停留，因此，达里湖又有天鹅湖的美誉。

天鹅，大型游禽，通体白色，也叫白天鹅，脖子修长，嘴呈黑色，尾短而圆。世界有五种天鹅，中国有三种，白天鹅，小天鹅，疣鼻天鹅。达里湖畔以白天鹅种群数量最多，小天鹅次之，没有疣鼻天鹅。天鹅为国家二级保护动物，世界除非洲、南美洲之外的各大陆均有分布，为鸭科中个体最大的鸟，是一种冬候鸟，喜欢群栖在湖泊和沼泽地带，主要以水生植物为食。在中国，每年春季集群从南方飞向北方，到北方生儿育女，秋后，它们会携儿带女结伴南归，到南方气候较温暖的地方越冬养息。

斯钦图老人的牧场里不北飞的天鹅属于成千上万的白天鹅迁徙繁殖的个案，每年达里湖畔有近百对天鹅不北迁，选择在这里繁殖。

为什么达里湖畔会成为天鹅南北迁移的重要栖息地？达里湖地处松辽平原、华北平原、内蒙古高原的过渡带上，北为大兴安岭，西为燕山的七老图山脉，南是燕山努鲁尔虎山支脉，中部则为松辽平原，西缘科尔沁和浑善达克沙地和内蒙古高原的交接处，地势西高东低，三面群山环抱，从烟台、三门峡飞来的天鹅，从东而进，一路西上，南北有山，西部



白天鹅摄影杨玉忠

有挡风的地方，这样，天鹅就会沿着华北平原的通道，直接去了内蒙古高原（人口）和西伯利亚了，这是天鹅栖息达里湖畔的自然条件。

天鹅南迁北移必须有一定的水域做为它栖息的支撑点，而达里湖周围有众多的河流，天鹅进入辽西地区，首先有老哈河、西拉沐沦河，然后是查干沐沦河、乌力吉沐沦河、敖尔河、黑哈河、这些河流形成的草原、沙地、湖泊纵横的水系网络，成为天鹅栖息最理想的水域。而达里湖面积达到二百平方公里，仅湖的南岸就有几十万公顷浅滩，岗更湖、多伦湖与达里湖形成了二万多公顷的湿地，湿地和浅滩水生植物繁茂，成了天鹅们的大食堂，天鹅们在这里有吃的，有喝的，也有玩的……

四月的达里湖，大湖还没有完全融化，但湖岸边已经露出蓝色的水域，这时天鹅会陆续地从南方飞到这里，尽管它们每年都会光临于此，但每次来时都非常警惕，刚到湖边，它们不急下水，只在湖岸上观望，当它们确定没有什么危险时，也只有一部分天鹅下水选择水域觅食或游玩，另外一部分天鹅会站在岸边，警惕地观察四周，几天过去了，当它们确定没有什么危险后，这群天鹅才集体下水。天鹅体态雍容，身高达到一点五米，体重十多公斤，游泳时脖子高高扬起，一副悠闲自得贵妇人的样子。夜晚来临，游了一天的天鹅也累了，它们有的静静地趴在湖里歇息，好动的就爬到湖冰上休息，湖面上的冰很滑，跳上冰面的天鹅跳出了冰上天鹅舞，行出了奇特的冰歌行。

天气越来越暖，湖面融化的越来越大，从南方飞来的天鹅也越来越多，很快，几万只天鹅光顾达里湖的盛景再次出现，湖四周的浅滩，岗更湖、多伦湖以及周围的水泡子，到处都挤满了天鹅，远远望去，蓝色的水面上密密麻麻地漂浮着一团团白色的棉团，近瞅去，湖面上的白天鹅一对对列队而游，雌雄相伴，如情侣，惺惺相惜，柔情似水。

达里湖的春天，是天鹅的春天，天上不断飞来的天鹅在湖面上着陆，湖面上有早到的天鹅为它们呐喊助威，唱着迎宾曲，煽动着翅膀，跳着天鹅舞，远处是没有融化的雪山，还有大湖那荧光四射的冰面，以及空旷尚未返青的草原。

五月初，达里湖畔的天鹅北迁了。斯钦图老人巡查牧场，发现仍有十几对天鹅没有北迁，它们选择在这里安家落户了，斯钦图老人认为，这十几对天鹅夫妻很多年前就居住在这里，和他一样是牧场上的老地户。斯钦图老人的想法是有科学道理的，科学研究表明，天鹅归巢本领很强，能准确无误地找到若干年前的巢穴。

十几对天鹅夫妻在斯钦图老人的牧场安家落户了，老人异常高兴，他把禁牧区的栅栏又重新加固，并把家里几头调皮的牛羊卖掉。

五月末到六月初，天鹅到了繁殖

季节。

雌雄天鹅结为夫妻，会终生相伴。它们的巢穴主要选择在开阔的湖泊、水塘、沼泽、水流缓慢的河边苔原上。斯钦图老人的牧场有耗来河细细流，河两岸形成了相连的水泡子，沼泽地一片连着一片，在水泡子与沼泽地之间，是低洼的苔原地，这种自然环境非常适合天鹅夫妻筑巢。天鹅们有了自己的小家庭后，斯钦图老人便经常去自己的牧场巡视，一方面管理自家的牛羊，另一方面他不放心那些筑巢的天鹅，他赶着牛羊，隔着栅栏观察着天鹅和它们的巢穴，巢穴不大，有的在低洼的苔原地上，有的巢穴就设在干燥的地上或浅滩上的芦苇中，巢穴内铺着一些杂草，天鹅夫妻有自己的领地，它们一般不会去侵占别人的领地。天鹅结为夫妻后，非常恩爱，无论是外出捕食，还是卧地休息，它们都会成双成对。如果雌天鹅到巢穴里产卵，雄天鹅会在旁边忠诚地警戒，一刻不离，其它鸟类或动物靠近雌天鹅，雄天鹅会毫不犹豫地像吹喇叭一样大声鸣叫，并勇敢地拍打着翅膀上前迎敌，并与对方殊死搏斗，斯钦图老人就曾见过雄天鹅为了保护雌天鹅与狐狸殊死搏斗的场景。雌天鹅遇到险情后，会迅速地用草把卵遮盖住，离开巢穴，吸引敌人，险情结束后，雌天鹅返回巢穴，把卵重新翻几遍，似在安慰自己的孩子。

雌天鹅每年产卵二至三枚，抚育期为三十五到四十天，小天鹅就破壳而出了。刚出生的小天鹅脖子很短，绒毛稠密发黄，简直就像一只丑小鸭。刚出壳的小天鹅几小时后就能跑动，如果把妈妈腹部脂肪油脂涂在小天鹅羽毛上，小天鹅就会下水游泳。

十月的达里湖沿岸，绿色已经消失，湖岸上的碱蓬已经变成紫红色，碧绿的湖面，镶嵌着紫红色的镜框，几十万亩紫红色碱蓬连在一起，使达里湖沿岸变成了红海滩，秋风吹打着湖面，湖水冲击着岸边，紫红色的碱蓬被湖水冲刷到湖里，经过浸泡，成了天鹅的美食。

天鹅南归了，它们又来到南归的驿站——达里湖，它们要在这里集聚，在这里补充能量，在这里训练孩子，在这里演练南归的本领。

十月中旬，达里湖畔已经集聚了上万只天鹅，此时的达里湖岸边成了天鹅的乐园，远远望去，蓝色的湖面又镶嵌了一个白色的镜框，洁白的天鹅在湖面上自由自在地游着，十分惬意。它们集聚在一起，时而静静地浮在湖面，似一朵朵硕大的白莲盛开在湖水中，时而扑打着翅膀，溅起喷泉般晶莹的水花，时而用红脚滑动着湖水，身体像一只只白色的小船在湖面上摇摇摆摆，时而高高地竖起脖子，胸脯挺挺的，仿佛是一条条乘风破浪的大船游弋在湖面上。天鹅情侣们时而凌空翱翔，时而在湖面上舞蹈，并张开翅膀拍打湖面，大声呼叫，时而窃窃私语，相互梳理羽毛。

天鹅们骄傲地挺胸昂首傲气十足

地站立在水里，那气势如同将军，而曲颈低头柔情似水又恰似身着素衣白裙的仙女。

深秋后，来到达里湖畔的天鹅是以家族为单位在湖里游戈捕食的，这些天鹅来自西伯利亚或蒙古高原，它们一家家组成一个飞行大队或小队，带着它们今年出生的孩子，到达里湖畔栖息一个多月。飞到这里后的天鹅们每个家族都有一块自己的领地，雄天鹅每天巡查自家的领地，如同国王，雌天鹅在自家的领地看守照顾儿女，如同王后，夫妻携手在自己的领地里精心地呵护着自己的孩子，教它们飞行，教它们觅食，教它们回归南方的本领。

十月初，在达里湖畔栖息的天鹅们开始南迁了，它们呼啦啦地腾空而起排云而上，成“一”字或“人”字形，边飞边鸣。

十月初的一个早上，斯钦图老人听到自己牧场传来天鹅的叫声，而且这叫声非常凄惨，老人觉得奇怪，这时节自己牧场的天鹅早已南归了，为什么还有天鹅的叫声？老人骑马前往牧场查看，顺着天鹅的叫声走去，老人看到一潭水泡子边有一只天鹅正在低空盘旋着哀鸣，而地面上的水泡子边也有一只天鹅哀叫着扑打着翅膀，却怎么也飞不起来，看来这只天鹅是受伤了。老人慢慢地靠近，两只天鹅没有做出敌对反应，只是低空盘旋的天鹅突然不飞不叫地落在了地上，用嘴啄另一只天鹅的翅膀，老人走近仔细查看，发现这只天鹅的翅膀受伤了，老人抬头看看阴沉沉的天空，如果这只天鹅得不到救助，夜里也许会被冻死，老人果断地抱起受伤的天鹅，翻身上马，直奔自家蒙古包，而那只没有受伤的天鹅紧紧地跟在老人的后面。到了蒙古包，老人仔细检查了天鹅的伤势，发现这是一只雌天鹅，翅膀被什么东西碰伤了，好在没有大问题，老人给受伤的天鹅上了一些跌打损伤的药，然后把它放在自家的草棚里，这个过程中，那只有受伤的雄天鹅，一直静静地站在老人的蒙古包前，不喊不叫。老人给天鹅们放好食物，每天精心照顾，一晃二十几天过去了，受伤的天鹅伤好口痊愈，天鹅夫妻告别了斯钦图老人，向南方飞去。据斯钦图老人讲，天鹅夫妻离开时，在他家蒙古包的上空鸣叫着盘旋了好一会儿，此事被当地电视台知道了，电视台以此为素材做了一个电视纪录片——《天鹅爸爸》，纪录片播出后，感动了很多的人。

天鹅有着高贵典雅的身姿，洁白如雪的羽毛，至死不渝的爱情，和陆团结的大家庭气氛，高超的飞翔能力，坚韧不拔的意志，给人类留下了对美好爱情，高尚道德情操无限的遐想。

天鹅求偶时表现出来的最明显的肢体行为就是雌雄天鹅以喙相碰，就像人类男女亲吻，恋爱到了一定的火候，雌雄天鹅会以头相依，就像人类夫妻相依为命一样，天鹅一旦选择了伴侣，会终身陪伴，若一方死亡，另一方则不食不眠，因如此，天鹅被视为忠诚和永恒爱情的象征。二十世纪八十年代初，北京玉潭潭飞来一对天鹅夫妻，引来人们驻足观赏，一天，雌天鹅被人射杀死在礁石上，人们发现雄天鹅一直守护着死去的雌天鹅跟前，不断地哀嚎鸣叫，叫声相当凄惨，《北京晚报》知道了此事，每天跟踪报道天鹅夫妻的情况，这吓惊了北京人，每天来看天鹅夫妻的人络绎不绝，特别是小朋友，哭着拿食物喂雄天鹅，但雄天鹅不吃不喝，数日后，雄天鹅死

在雌天鹅身边。为此，当代著名女诗人舒婷写了一首长诗——《白天鹅》，赞美天鹅忠贞不渝的爱情，此诗发表后，在众青年男女中广泛流传。

专家考证，天鹅脖子有23节颈椎，而长颈鹿只有7节，所以天鹅能跳“弯脖舞”。天鹅南归了，诗人们说，“殷勤送上孤峰顶，去伴天鹅云外行。”（宋王洋《忆送双鹤怀玉作长生鹤》），“目断天鹅影不留，梵风吹落鹭峰头。”（宋《游鹭峰林堂和尚》）。

天鹅具有上达九霄天庭，下达普罗大众的通神功能，早已成为天庭和凡尘的媒介。

达里湖流域中的红山文化，就有了对天鹅的崇拜：牛河梁一座大祭司死者墓中发现死者头部上方有一件陪葬品，是一只疣鼻天鹅玉雕，这说明天鹅在五千年前已经成为祭祀礼天的神器。

山戎国是西周时期出现的一个以红山文化为中心的诸侯国，他的首府在今宁城县甸子乡黑城，王族墓地位于甸子乡的小黑石沟，在小石沟山戎王墓地中，发现山戎王遗体胸前佩戴着一件黄金饰牌，这件黄金饰牌呈圆形，整个饰牌镂空部分都是天鹅造型，它们首尾相衔列阵而行。山戎王胸前的随葬品，可不是一般的随葬品，这标志当时山戎王族把天鹅尊崇为王族的神灵，用黄金打制成的天鹅成为王族的族徽，进而成为山戎王国的国徽。

辽王朝在达里湖东二百里，据文献记载，辽王朝建立后，尊天鹅为狩猎之神，成为国家祭祀时的首选，辽王朝每逢祭祖举行国家祭祀时，天鹅、白马、青牛为祭祖的首要礼品。辽庆陵东陵宗室律隆绪地宫有一幅壁画叫《春水》图，画中描绘了塞外初春湖泊湿地的景象，画面上春回大地，万物复苏，一对对天鹅在水中快乐游荡，皇家陵寝的壁画，不是什么东西都可以随便画上去的，这壁画一定是皇帝生前喜欢，也一定是皇家生活场景的重要组成部分，这更加说明了当时辽王朝特别尊崇天鹅。

在中国玉器大家族中，有一独特玉雕刻门类，叫“春水玉”，春水玉已经成为中国表现天鹅艺术的顶级之作，它的做法就是以天鹅瞬间活动为题材，通过天

鹅这种瞬间活动表达一定意义，镌刻在玉石上。这种创作题材的形成，就是来自于古代人们对天鹅崇拜，以及皇家对天鹅的尊崇。

达里湖南岸有一座山，叫曼陀山，山上有各种怪石，如“群龟奔海”“金蟾欲跃”“巨蟒入穴”“狗熊酣睡”等等，其中有一组“天鹅梳羽”特别引人注目：一组天鹅静静地趴在曼陀山上，面向大湖梳理着自己的羽毛。传说忽必烈率军北征平叛凯旋归来，住在达里湖边的应昌府，一天，忽必烈在达里湖边赏湖，突然，湖面惊涛拍岸，远远望去，见一群天鹅与一群狗熊在湖面上打斗，忽必烈大怒，要挥刀问斩，天鹅见状，忙跪下说：“皇帝，我天鹅家族世世代代冬南夏北，这里是我们迁徙的驿站，我们一直与湖水的水族和岸上的禽兽相处的很好，可自狗熊从大兴安岭来到这之后，我们家族每天都有亡者，一定是狗熊所为，请皇帝给我们讨一个公道。”狗熊听后，马上跪倒在地，叩头辩解道：“皇帝，我们家虽然来这里时间不长，但也与其他禽类和和睦相处，但近来，我家族子孙到湖边饮水，经常被不明之物拖下水中而失踪，我们怀疑是天鹅所为，固请皇帝明判。”忽必烈听后，来到曼陀山上，叫来山神，向他询问情况。山神说：“禀告皇帝，前些日子飞来几只金色大天鹅，它们衔来一些鳄鱼，这天鹅和狗熊是被这些鳄鱼吃掉的。”忽必烈知道了事情的原委，在曼陀山设立公堂，判鳄鱼在曼陀山上思过，天鹅与狗熊以达里湖为界，达里湖为天鹅栖息地，狗熊到达里湖南岸浑善达克沙地生活，去浑善达克沙地百泉饮水，不许狗熊再到达里湖边饮水。大家服判，这时天已拂晓，金蟾跳到石头上大喊：“按着皇帝的旨意，禽兽各自归位，迟到处就会后悔。”众禽兽忙开始行动，群龟爬着奔向大湖，巨蟒向洞穴跑去，鳄鱼占据山头，此时狗熊正在打瞌睡，天鹅正在梳理羽毛，听到金蟾的喊声，已经晚了，红日已经东升，霞光普照着曼陀山，从此这些参加审判会的禽兽们被永远定格在曼陀山上。



散文

走近童年的河流

■薛艳明

“西拉沐沦河边，牧歌响彻在白云蓝天……”优美的旋律让我神往这传奇的大河。第一次见到西拉沐沦河是在去年的一次下乡，和单位的几个同事看沙源围封，山坡的背面就是宽阔的大河——西拉沐沦河，因当时刚下过大雨，河水很浑浊，只能远远地观望一下，真正走进这条神奇的大河是在这次假期。

蓝天白云下，宽宽的河水像一条银色的舞带穿绿毯似的草原。起先我们坐在车里，车窗外看见绿草的草原上点缀着朵朵小黄花，一大群马儿闯进了我们的视线，悠闲地啃食着鲜草，我们的照相机对准了几匹颜色好看的马，有趣的是一匹小马驹猛然回头抢了一个镜头，憨态可掬。继续前行迎面一大群的牛，刚刚喝完水，甩着尾巴沿河慢慢而行，边走边吃，悠然自得。河边有几个人张开渔网在捞鱼，岸边放着水桶，吸引了孩子们的视线，听说网鱼他们便急切的下车看个究竟，真的有鱼，不太大，已经网大半桶了，孩子们围着桶稀罕的不得了，那网鱼人很大方送了几条给孩子们玩。不知什么虫子像马蜂似的但不蜇人却撞了我们满头满身，“下河吧！兴许会好点”这个建议得到了大家的一致认可，女人和孩子们都纷纷脱下鞋子走进河里，果然那飞虫不再追咬，看来它怕水。河水时深时浅，最有趣的是整个河里没有一块石头，软软的细沙踩在脚下别提有多舒服了，开始孩子们还要大人们扶着，不一会儿就熟悉了水势自由自在的到了河的对岸。于我一个农村长大的孩子，对蹬水并不像这些孩子们那么兴趣盎然，不过这山这水和这连绵的草原倒勾起了我对童年的回忆。

我出生的村里，绕村而流的一条小河叫阴河，是西拉沐沦河的支流，河水不似大河这么宽，河里有大大的石头，蹚起来很硌脚，平时河水清澈见底，雨季常发水因贪恋玩水不知有多少孩子像我一样的挨过家长的训斥甚至胖揍，却没减一点我们对河水的眷恋。村子东头也有一片大大的草滩，没有这的宽广，却是我童年的乐园，小时候家里养了一头大黄牛，暑假时就得天天放牛，那时像我这么大的孩子都得参加农活，我的任务就是放牧那头大黄牛，所以这片草滩留下了我童年的串串回忆，记得那时草滩里长了很高很高的水草，有三楞草、棒槌草、水柳草、地雷草、鲁棒草还有一些叫不上名字的草，草长在水里，高高的，我们常采三楞草编高塔比赛看谁编得高。起先我和我的小伙伴们不敢下水，怕蛤蟆背有蛇，但是因为得管牛不让他吃滩外的庄稼，为了打发老黄牛慢条斯理的咀嚼就不得不下水，光着脚丫卷起裤管，蹚来蹚去，发现并没有水蛇，只是有时猛然跳出个癞蛤蟆吓人的，却也有惊无险。更有趣的是摸鱼，草滩的水将没过脚面，水里的鱼可漂亮了，最多的是我们管它叫泥了沟子鱼，不美但是又多又大，大的有拇指大小，这鱼抓回去，放在盆里，放上盐面，吐出紫泥，煎鱼干吃别提有多香了；最细最长的是长条鱼，游在水里身子弯成若干个弯，我最怕这种鱼，感觉像蛇不敢抓；最漂亮的是金粟子鱼，白的透明，红的像夕阳，我们抓这鱼就养在空罐头瓶里，放在红漆瓶盖上装饰得我小家小户很有灵气；还有就是草一样颜色的小草鱼，很小游得很快，最难抓的，至于像青蛙蝌蚪等都太寻常了，记忆中就是每每夕阳落山，蛙声一片时就到了该赶牛回家的时候了，比时钟还准。寒假的草滩乐趣不减暑假，滩水已干，裂成各种形状的土坯，高高的水草已枯黄，被风吹倒向一面，我们就爬在上面晒太阳，软软的，热乎乎的，晒够了就去滑冰，阴河水这时已冻冰了，成了我们这些穷孩子的天然滑冰场，滑来滑去的，常常摔得这青那肿的，但是都很皮实。那时有胆大的大孩子会带着铁棍和水桶，凿开厚厚的冰层，让我惊异不小，竟然冰下流水哗哗，而且竟然有鱼聚在一起，能捞出一桶的小鱼来，比我们夏季抓得还要多，那时对还没有物理知识的我们这些小家伙就只有惊异和羡慕的份了……

一股冷水惊醒了我的回忆，天呐，不知从什么时候起河里的人们打起水仗，你追我赶，个个都是湿淋淋的，我站在岸边看着他们的手机，笑声荡在碧水蓝天下……