

王者——金雕

■天然

达里诺尔国家级自然保护区派出所接到牧民报案，有两只“老鹰”将当地牧民啄伤，而且“老鹰”仍在攻击那位牧民。

民警赶到出事地点，见当地牧民巴特尔躲在打草机下，头流着血，衣服已经破碎，抱着头，厥着屁股，一副顾头不顾腚的模样，两只“老鹰”不顾人们的恐吓仍向巴特尔发起攻击。民警与在场的人试图把两只“老鹰”赶走，但“老鹰”并不惧怕，不停地攻击巴特尔，无奈，派出所民警朝天放了两枪，两只“老鹰”才停止了攻击，在打草机上空盘旋了好几圈，好像特别不甘心这样飞走。“老鹰”在空中盘旋时，保护区工作人员发现这两只“老鹰”并非是“鹰”，而是保护区极少见到的国家一级保护动物——金雕。

人们将巴特尔从打草机底下拖出来，见巴特尔头皮被啄掉一块，脖子也掉下一块肉，上衣被啄成碎片，下衣也啄了几个洞。据巴特尔及家人说，“老鹰”已经伤过巴特尔好几次了，这次是最厉害的一次。民警见巴特尔伤势严重，简单询问了一下，立刻送他去了医

院。巴特尔被送医后，金雕又飞回来寻找，保护区工作人员断定，金雕与巴特尔之间一定发生了什么，否则金雕不会轻易伤人的。

巴特尔病愈后，保护区派出所对巴特尔被金雕袭击一事进行了调查，经过调查，找到了巴特尔被金雕攻击的原因。原来，几年前，巴特尔身上长了一些疥疮，久治不愈，他听说“老鹰”的幼子煮熟捣烂糊抹到疥疮上就能治这种病的偏方，就在附近搜寻“老鹰”，终于在达里湖南岸的嘎松山发现了“老鹰”的巢穴，经过耐心等待，终于等来一只“小老鹰”的出生。据巴特尔交待，他独自一人拿着一把砍刀上山的，他费了好大劲才攀登上“老鹰”的巢穴边，见巢穴里有一只没有长满羽毛的“小老鹰”，他从巢穴里把“小老鹰”掏出来，弄死并揣进怀里，他下了悬崖到了地面，见两只大“老鹰”飞了回来，两只大“老鹰”回到巢穴后不久就向他冲来，他吓得骑着摩托车赶紧跑，“老鹰”追了他一路，没有追上。回家后巴特尔按着偏方把“小老鹰”她烂捣碎糊

在疥疮上，但没有管用，可那两只“老鹰”不断找他的麻烦，导致他不敢独自到草原上放牧打草。

保护区派出所民警告诉巴特尔，攻击他的鸟是金雕，并不是“老鹰”，金雕属国家一级保护动物，按着刑法有关规定，主动杀害或者食用国家一级保护动物的属于严重违法行为，应当判处10年以下有期徒刑。

巴特尔听后说：“自那‘老鹰’不断袭击我后，自己查了有关资料，才知道自己惹了大麻烦，所以不敢报警，现在‘老鹰’找我复仇，我也该给‘老鹰’一个说法。”

金雕在世界各地分布很广，几乎遍布整个北半球，形成六个亚种，分别为欧洲金雕（分布于欧洲地区，金雕最正宗的一种）、北非金雕（分布于北非及地中海岛屿）、加拿大金雕（分布于北美东部）、勘察加金雕（分布于西伯利亚及阿尔泰地区）、日本金雕（金雕种类体型最小）和亚洲金雕（中国金雕属于此类，是所有金雕体型最大的）。中国从东北到新疆西部，从河北，到湖北，从贵州，到云南，都有金雕的踪迹，

金雕主要生活在森林、草原、荒漠、河谷地带，海拔分布地区可达4000米以上，因此喜马拉雅山也有金雕飞翔，它白天常在高山岩石峭壁之巅，以及空旷的山谷高大的树上停歇，在远处观察周围的情况，到草原、灌木丛、山丘中捕猎。达里诺尔国家级自然保护区也有金雕，属留鸟，但数量不多，很少见到，伤人事件以前从来没有发生过，但发生过金雕捕捉牧民小羊的情况。

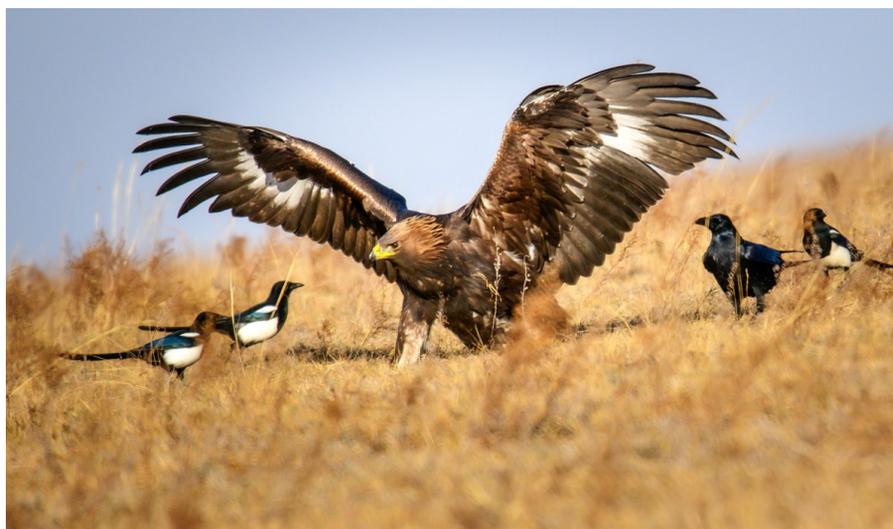
金雕属鹰科，大型猛禽，体长76—102厘米，体重2—6千克左右，翅膀展开达到2.3米以上，巨大的翅膀有扇捕猎物的功能，有时一翅扇去，就可以把猎物扇倒。金雕并不

是“金色”，而是头顶及枕部羽毛呈金黄色，头至后颈呈暗褐色而且羽尖尖长，羽端金黄色，具黑褐色羽干纹。上体暗褐色，肩部较淡，背部有微紫色的光泽。尾上羽毛淡褐色，尾端近黑色，羽羽呈赤褐色，翅膀羽毛呈暗褐色，羽端较淡。金雕虹膜栗褐色，嘴端为褐色，爪呈黑色。腿上全部披有羽毛，脚是三趾向前，一趾朝后，趾上长着锐如狮虎的又粗又长的角质利爪，内趾和后趾上的爪更为锐利，抓捕猎物时，它的爪子就像利刀一样撕破猎物的皮肉，扯破猎物的血管，扭断猎物的脖子。

金雕有“猛兽之王”之称，通常单独或成对活动，偶尔也有成小群的，它善于翱翔和滑翔，常在空中一边呈直线滑翔

妻。金雕一旦求偶成功，就会长期在一起生活，实行一夫一妻制。

结为夫妻的金雕会在自己的领地筑巢，巢穴多选择在针叶林、阔叶混交林或疏林内高大的红松、落叶松、杨树等乔木之上，距地面10—20米，有时也筑巢于悬崖峭壁、侵蚀裂缝及浅洞等处，巢穴的位置背风向阳，位置险峻，难以攀登接近。巢穴由枯树枝堆积而成，呈盘形，直径达2米，高1.5米左右，巢内铺垫细树枝、杂草、动物的皮毛等物。金雕有狡兔三窟的本领，会筑多个巢穴，通常几个，最多可达十几个，这些巢穴距离10千米左右，金雕有利用旧巢的习惯，但每年都要进行修补，这样旧巢越来越大，有的旧巢



金雕摄影 王立杰

或圆圈状盘旋，一边俯视地面上的猎物，两翅上举略呈“V”行，它统治的地盘超过150平方公里，飞行速度每小时40公里左右。金雕对自己的领地占有欲非常强烈，它会把它抢夺食物的鹰、隼、猫头鹰等统统赶出自己的领地。金雕的眼睛里有两个中央凹，表明金雕眼中中心点有两个，一个朝前，一个朝侧面，这样不仅能看清眼前的猎物，还有足够的余光观察猎物周围的情况，金雕的眼睛高出人视力六倍，高空中能发现10公里外的猎物，能看清动物的尿液痕迹。金雕拿手活是盘旋和俯冲，它宽大而美丽的翅膀，常常平展双翼迎风翱翔，只是偶尔扑打几次翅膀，金雕的尾羽相对较短，这使其能够像隼一样俯冲，俯冲的速度可以达到每小时321公里，当它发现目标后，收拢翅膀高速俯冲，它庞大的体型，巨大的翅膀，匕首般的利爪，超常的视力，捕杀猎物成功率极高，在草原上，金雕主要捕杀雁鸭类、雉鸡类、孢子、鹿、山羊、狐狸、旱獭、野兔等，食物不充足时也捕杀鼠类等小型鸟类。金雕的食物中约三分之一是有蹄类动物，捕食的方式也异常硬核，它们会猛烈冲击一群有蹄类动物，如孢子、鹿群，让它们受到惊吓而四处逃窜，这时金雕就会选择弱小的猎物进行捕杀，捕杀时金雕会落在其背部或颈部，用锋利的爪子穿透其皮肤或重要的器官，紧紧抓住，拼命地对其骨骼和软肋进行挤压，一直到动物不能反抗为止。捕杀较大猎物时，通常夫妻合作，一只金雕去干扰猎物，另一只金雕趁其不备上前抓住，它能抓起比自己重三倍的猎物，大的猎物金雕会就地分解，先吃掉猎物的好肉及心肝肺等内脏，然后把剩下的猎物分批带回巢穴。金雕的生活往往是在盛宴和饥饿中循环，它们有时一周捕不到食物，有时会捕捉到十几斤重的猎物，一只成年金雕每天大概要吃掉1000克的肉。

蒙古人利用金雕之猛训练金雕捕猎有几千年的历史，经过训练的金雕可以猎狼，哈萨克族至今流传着“金雕猎狼”的故事，现在还保持用金雕看护羊圈的习惯。

金雕一般只有四分之一能活到5岁左右，5岁以后标志着金雕成年，成年的金雕死亡率非常低，存活率达95%，成年金雕的平均寿命可达20岁以上，已知寿命最长的金雕达到32岁。

猛禽通常是沉默的，金雕的性格突出表现就是沉默，它不吵不闹不叫，高傲地、静静地站在高处，凝视着地面，一旦锁定了目标，就会勇猛地俯冲过去，所以几乎没有人听到过金雕的叫声，有学者经过多年的跟踪调查，发现金雕一般不会发出叫声，偶尔会发出像“小狗”般的轻微叫声，这与威武可怖的金雕外表大相径庭。

很多鸟类求偶雌性靠美丽的外表或动听的歌唱来吸引雌鸟，在金雕的世界里，高颜值和甜言蜜语都不起作用，金雕获得爱情靠的是高超的捕猎能力。一位金雕专家这样描述了一对金雕的求偶过程：两只金雕在一座高山山顶的岩石上栖息，相隔十几米，它们相互观望了很久时间，雄金雕对雌金雕有了好感，它需要在雌金雕面前表达。于是，雄性金雕突然抓起一块骨头腾空而起，在空中不停地盘旋飞翔，然后向地面俯冲，距离地面50米左右，将骨头扔下，又迅速地把扔下的骨头抓住，再飞向空中，这样往返多次，雌金雕也有了与空中的金雕结为夫妻的意思，它学着雄金雕的样子，也抓起一块骨头，飞到空中，两只金雕在空中做着各种表演，玩着扔骨头的游戏，相互展示在空中飞行抓拿的能力，以相互取悦。十几分钟后，它们落地了，就结为夫

塞外示同行者

■清·纳兰性德

西风千万骑，飒沓向阴山。
为问传书雁，孤飞几日还？
负霜怜戍卒，乘月望乡关。
王事兼程促，休嗟客鬓斑。

赏析： 漉漓

这首诗是诗人奉命出使塞外巡边所做。

诗的开头描写了当时的环境。“西风千万骑，飒沓向阴山。”西风烈烈，如同奔腾的千军万马纷纷的奔向阴山的方向。通过对环境的描写，突出心里的波澜起伏。是什么原因导致心里的不平静？

“为问传书雁，孤飞几日还？”焦急的原因是盼望着送信人的消息。想要问问传送书信的飞雁，这一个来回得需要几天？“孤”这个送信人是没有同路人的。也表达了诗人是对这个送信人的安全有担心的。虽然写的是飞雁传书，实际上是指送信人。这个人就是诗人题目中的“同行者”。

“负霜怜戍卒，乘月望乡关。”“负霜”“乘月”是日夜兼程。“怜”心疼那些想念家乡却依然在寒冷中守卫疆土的将士。这里专指为送信的士兵担忧的心情。“乘月望乡关”在月下思念家乡。望着家乡的方向盼望着消息早点送到，更盼望着送信人早点回来。从一个“怜”字便能看出纳兰作为他的长官，也懂得士兵十万火急地送信，路途的万般劳顿。字里行间流露出焦急和担心。

“王事兼程促，休嗟客鬓斑。”皇帝焦急等待边关的消息，不停地催促着这些送信的人，这消息可能事关国家利益，可能事关战争以及国家疆域的安全。皇帝尚且都要等待，更何况在外等待消息的人，既然如此，就要以国家大事为重，不要感叹途中劳顿。这就是我们的职责和使命。这句是诗人自我安慰的话，更是一种无奈。

这首诗是纳兰性德为数不多的描写事实的文字。通过这首诗可以看出纳兰性德不仅仅是诗词成绩卓越，在政治活动中也是一名合格的军事官员。

西風千萬騎
飒沓向陰山
為問傳書雁
孤飛幾日還
負霜
王事兼程促
休嗟客鬢斑

清·纳兰性德
何正学人

书法 草人



电脑制图 于永波



行走在克什克腾山水里的诗词歌赋