

信者——鸿雁

■天热

一首经典的蒙古族民歌《鸿雁》，曾作为热播剧《东归英雄传》的主题歌曲播出，随着电视剧的走红，主题歌更是风靡全球，足以让世界瞬间欣赏到中国游牧民族的音乐之美。

“鸿雁，天空上，对对排成行；江水长，秋草黄，草原上琴声忧伤……鸿雁，向苍天，天空有多遥远……”一个思乡男人的独白，一个人，一杯酒，一缕乡愁，面对苍天，往事历历再现，再饮一杯酒，用酒来麻醉对家乡亲人的眷恋。

鸿雁是一种大型候鸟，被列入国家一级保护动物，是蒙古族寄托思念最多的一种大鸟，它春来北国，秋去南方，千百年往返中，承载了蒙古族游牧生活中对家乡、亲人的无限思念。鸿雁传书，鸿雁是书信往来的代称。

这个典故出自《汉书·苏武传》中“苏武牧羊”的故事。汉朝时，苏武被汉皇帝派去出使匈奴，被匈奴大汗扣留并流放到北海放羊。十年后，汉朝和匈奴和好，汉皇帝向匈奴大汗索要出使的臣子，匈奴大汗说现在不知道出使者在什么地方，是死是活也不确定。与苏武一同出使匈奴的名叫常惠的人知道了此事，他密告汉朝的使者，说苏武现在还活着，在北海一个沼泽地放羊，他出主意说：“你对匈奴大汗讲，汉朝皇帝在打猎时曾猎射过一只鸿雁，鸿雁足上绑着苏武的书信，信中说，他在北海的一块沼泽地放羊，请皇帝救他。汉朝皇帝在你出使时让你把这句话传给大汗……”匈奴大汗是草原上的少数民族，他们自身就充

满了对鸿雁的敬佩，也相信鸿雁能传书信，于是就让苏武等人回汉朝去了。

后来，历朝历代的诗人们就把鸿雁传书写到诗词里，借以寄托对远方亲人友人的思念，对回归故乡的渴望。“清风明月苦相思，荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书。”唐代王维的《伊州歌》，“凉风起天末，君子意如何。鸿雁几时到，江湖秋水多。”唐代杜甫的《天末怀李白》。李白遇赦，故友急盼音信，故问“鸿雁”什么时间到？李清照《一剪梅》：“雁字回时，月满西楼。”又如“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”《声声慢》，“证鸿过尽，万千心事难寄。”《念奴娇》，诗人看到鸿雁即希望捎书给家乡亲人。相反，鸿雁春来秋去，诗人们甚想家乡亲人，但鸿雁并没有给自己带来家书。李煜《清平乐》：“雁来音信无凭，路遥归梦难成。”都说鸿雁能传书，现在雁来了，书却无。范成大《鹧鸪天》：“碧云日暮无书寄，寥落烟中一雁寒。”“鸿雁从北飞过，可我却没有书信可寄。”

鸿雁是家鹅的祖先，是大型水禽，成年鸿雁体长100公分左右，体重3到5千克，雌雄相似，雌鸟略小些。貌似家养的大鹅，体色浅灰褐色，嘴黑色，虹膜红褐色或金黄色，脚呈橙黄色或肉红色，头顶后颈呈暗棕褐色，前颈呈白色，后颈与前颈黑白两色分明，两翅较短，尾下覆羽为白色，两肋暗红色。

每年3月末4月初从南方迁徙来到达里诺尔国家级自然保护区。鸿雁喜欢栖息于开阔的平原和草原上的湖泊、水塘、河流及沼泽地附近，达里诺尔国家级自然保护区有达里湖、岗更湖、多伦湖，还有四条河流，周围有大面积的湿地和水泡子，特别适宜鸿雁的栖息和繁殖。鸿雁主要吃草本植物的叶芽，包括陆生植物和水生植物，也吃少量甲壳类和软体动物。达里诺尔国家级自然保护区有湖河，有湿地，有草原，有丰富的地理环境，为鸿雁提供了丰富的食物，所以一些鸿雁迁徙到这里，就不再北去。

鸿雁觅食一般在傍晚或夜间，天刚要黑下来，成群的鸿雁就会飞到目的地，目的地是提前选好的，这样更安全。天亮后，鸿雁们飞离觅食的地方，回湖泊或河中休息，有时也在湖岸上的草地上沙滩上散步。

春天迁徙来的鸿雁，看去数量不大，集小群，一次通常有十几只或二十几只，持续时间达一个月左右。这些鸿雁来到达里诺尔地区，一部分在这里繁殖，另一部分在这里补充能量后去了西伯利亚或蒙古高原。来达里诺尔地区不离开，进行繁殖的鸿雁，它们在迁往达里诺尔的路途中大多就已结成夫妻了。但也有例外，有个别鸿雁，到了达里诺尔还是孤单一人，它们随其它结成夫妻的鸿雁迁徙而来，到了这里，它们再寻找自己的另一半。

鸿雁繁殖期间过着一夫一妻的生活，它们的巢穴多建在达里湖、岗更湖和多伦湖岸边的沼泽地上或芦苇丛中，也有建在贡格尔河、沙里河、亮子河及耗来河岸边的。鸿雁营巢的地方通常植物茂密，所处地理环境闭塞偏僻，一般都是保护区的核心区，或牧民

围封的打草场，4月到9月这个期间，人和牲畜都不会来到这里。它们建造的房子也很别致，房子建在密草芦苇中，建房的材料是芦苇和干草，就地取材，把这些干草和芦苇编织成椭圆形，房子大小刚好一只鸿雁能舒服地趴下，椭圆形巢穴中心呈凹陷状，里边放些细软的禾本科植物，也垫些鸟的绒羽或绒毛。

鸿雁每窝产卵4到8枚，卵呈乳白色或淡黄色，椭圆形，平均重130克左右，孵化期28天到30天。

孵化小鸿雁由雌鸟单独完成，雄鸟除了觅食外，一般都守候在雌鸟周围，担任警戒，如果有来者入侵，雄鸟常常伪装成瘸脚或一只翅膀受伤，夸张地大叫着向另一个方向跑去，引诱入侵者远离鸟巢，而雌鸟静静地趴在窝里，一动不动，入侵者一旦没有被雄鸟引走，来侵犯巢穴，雄鸟会迅速地赶回来，雌鸟也会从巢穴上冲下来，共同对付入侵者。

小鸿雁出生后就会下水，在父母的带领庇护下到湖里游泳，在湖边的草地上休息觅食。这时，父亲仍然担任警戒任务，出现危险，父亲及时发出警报，并积极引诱对方远离小鸿雁母子，小鸿雁母亲听到丈夫的报警声，会迅速地带领小鸿雁们隐藏起来。

一只草原狐在岗更湖边发现了鸿雁一家，它悄悄地一步一步地向鸿雁一家靠近，当它距离鸿雁一家只有四五米时，小鸿雁爸爸发现了狐狸，它迅速发出警报，并迎面向狐狸冲去，小鸿雁母亲听到警报声，马上带着小鸿雁往湖中心泳去，但此时已经有些晚了，狡猾的狐狸并没有与迎面冲来的小鸿雁爸爸纠缠，直接向小鸿雁母子扑去，小鸿雁母亲见躲藏已经来不及了，它丢下孩子，不假思索地迎了上去，与狐狸对峙，小鸿雁的爸爸也赶来了，鸿雁夫妻与狐狸“扭打”在一起，小鸿雁往湖深处撤离，鸿雁夫妻边打边向湖深处撤离，到了一定深的湖水中，狐狸只好望水兴叹了。

达里诺尔国家级自然保护区，每到这个季节，会经常上演鸟狐大战，其结果狐狸很少取胜。鸿雁父母抚养孩子并不是一直抚养到成年，6月中旬到7月中旬，大鸿雁开始换羽，这时的大鸿雁会丧失飞行技能，它们离开小鸿雁，躲到人迹罕至的地方，脱胎换骨去了，而小鸿雁也会独立生活了。

到了9月下旬至10月末，鸿雁们开始在达里湖周围聚集，开始了它们一年一度的南迁，这些鸿雁有的是在本地繁殖的，更多的来自蒙古高原和西伯利亚，鸿雁聚集不像冀羽鹤，

总是聚大群，每群都在千只以上，而且来时都集中在几天时间，鸿雁聚小群，迁徙时常常数十数百，千只大群非常罕见，而且它们来时走时都是迁来一批，走一批，迁徙时间长达一个多月。

鸿雁喜欢大家庭生活，迁徙季节，组成大小不一的群体，这样便于他们的安全，集群后，鸿雁们觅食，群体中总有几个哨兵，为这个群体站岗放哨，这些哨兵站在高处，不吃不喝，非常尽职尽责，如有什么危险，它们会大声高叫，首先飞向天空，其他鸿雁听到报警声，会迅速起飞，随预警

怀。正如诗人杜甫《孤雁》写道：“孤雁不饮啄，飞鸣声念群。”李硕《送魏万之京》感慨曰：“鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。”

鸿雁家族是家养大鹅的祖先，也是中国传统的狩猎对象，20世纪60年代前，鸿雁种群数量较大，但近几年来，种群数量急剧下降，据国际水禽研究机构调查表明，现在越冬迁徙的鸿雁种群全世界不到2万只，大部分都在中国。鸿雁种群数量下降的原因除了被狩猎，主要是栖息地环境所致，保护鸿雁的种群数量，就必须保护鸿雁栖息地的环境，现鸿雁已列入世界濒危鸟类名录和红皮书。

9月13日
今天早晨，贾老师在班级群发消息说核酸检测结果没出来的同学不要到学校上课。付明轩妈妈说付明轩的结果没有出来，可是和他一起做的都出来了。我对妈妈说：“付明轩妈妈一定和你一样！”妈妈说“对呀，我提醒一下。”

妈妈在群里告诉付明轩妈妈仔细检查身份证号输入对吗，果然付明轩妈妈把“73”输成了“37”，付明轩能回学校上课了。

我说：“看我聪明吧！”
其实我能想到是因为昨天晚上妈妈查我的核酸检测结果时输错了，她输了我的名字和她自己的身份证，查不到结果才改过来的！

9月16日
妈妈说写“一”要顿笔，起笔收笔都要顿，可是我写的“一”像是画直线。

又写了几遍，我明白了，写“一”和玩迷你世界是一样的，就好像我在沙漠中出门碰见怪兽赶紧跑回来拿武器，再出门走了一段又碰见了沙虫，又回来了。

我又写了两个“一”，妈妈说很好。

9月17日
贾老师要带我们学笔画，在群里问“孩子们起了吗？”妈妈回复“贾老师，早上好，起床了。”让我妈妈撤回

的鸿雁，飞向远方。
南来北去的鸿雁在天空中飞翔时非常有序，它们排列整齐，成“一”字或“人”字缓缓前行，飞时头颈向前伸直，脚紧贴腹部下，起飞时有些笨重，但飞到空中，就能自由地飞翔了。

秋天，北去的鸿雁到底飞向哪里？
古人一说去了湖南的衡阳，衡阳有个回雁峰，传说鸿雁飞至而止，不再南飞。有诗为证，王勃《滕王阁序》云：“雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”柳宗元《过衡山见新花开却寄弟》云：“晴天归路好相逐，正是峰前雁雁时。”

古人二说是去了江西的大庾岭。如诗人宋之问《题大庾岭北驿》云：“阳月南飞雁，传闻至此回。我行殊未已，何日复来归。”

其实，南去的鸿雁之所以南去，就是为了越冬，鸿雁一般在北方繁殖，到南方越冬，越冬地很广，一般在长江中下游及山东、江苏、福建等省份。

鸿雁边飞边叫，声似“嘎嘎”之音，叫时声音洪亮清晰，音色单声但拖的很长，数里之外就能听到它们的叫声。古人根据鸿雁的叫声，赋予了鸿雁哀鸣和孤雁失群的文化内涵。

哀鸿最早见于《诗经小雅鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。”这里把鸿雁比喻成流离失所的灾民。后来很多诗人，把战争给平民百姓带来的灾难，比作哀鸿，如李硕《古从军行》：“胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。”

黄侃《水龙吟秋花》：“天涯吟望，哀鸿遍地，都成愁侣。”古人写孤雁失群都是从鸿雁叫声入笔，如辛弃疾《水龙吟登健康赏心亭》：“落日楼头，断鸿声里，江南游子。”薛道衡《出塞曲》：“寒夜哀鸿曲，霜天断雁声。”其实作者并不是单一写孤雁的叫声，而是抓住了鸿雁的鸣叫声，与落日、西风、寒夜、霜天的凄凉景色相呼应，抒写出一个游子的怀人思远，睹物念乡的自伤情怀。

正如诗人杜甫《孤雁》写道：“孤雁不饮啄，飞鸣声念群。”李硕《送魏万之京》感慨曰：“鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。”

鸿雁家族是家养大鹅的祖先，也是中国传统的狩猎对象，20世纪60年代前，鸿雁种群数量较大，但近几年来，种群数量急剧下降，据国际水禽研究机构调查表明，现在越冬迁徙的鸿雁种群全世界不到2万只，大部分都在中国。鸿雁种群数量下降的原因除了被狩猎，主要是栖息地环境所致，保护鸿雁的种群数量，就必须保护鸿雁栖息地的环境，现鸿雁已列入世界濒危鸟类名录和红皮书。

9月13日
今天早晨，贾老师在班级群发消息说核酸检测结果没出来的同学不要到学校上课。付明轩妈妈说付明轩的结果没有出来，可是和他一起做的都出来了。我对妈妈说：“付明轩妈妈一定和你一样！”妈妈说“对呀，我提醒一下。”

妈妈在群里告诉付明轩妈妈仔细检查身份证号输入对吗，果然付明轩妈妈把“73”输成了“37”，付明轩能回学校上课了。

我说：“看我聪明吧！”
其实我能想到是因为昨天晚上妈妈查我的核酸检测结果时输错了，她输了我的名字和她自己的身份证，查不到结果才改过来的！

9月16日
妈妈说写“一”要顿笔，起笔收笔都要顿，可是我写的“一”像是画直线。

又写了几遍，我明白了，写“一”和玩迷你世界是一样的，就好像我在沙漠中出门碰见怪兽赶紧跑回来拿武器，再出门走了一段又碰见了沙虫，又回来了。

我又写了两个“一”，妈妈说很好。

9月17日
贾老师要带我们学笔画，在群里问“孩子们起了吗？”妈妈回复“贾老师，早上好，起床了。”让我妈妈撤回

的鸿雁，飞向远方。
南来北去的鸿雁在天空中飞翔时非常有序，它们排列整齐，成“一”字或“人”字缓缓前行，飞时头颈向前伸直，脚紧贴腹部下，起飞时有些笨重，但飞到空中，就能自由地飞翔了。

秋天，北去的鸿雁到底飞向哪里？
古人一说去了湖南的衡阳，衡阳有个回雁峰，传说鸿雁飞至而止，不再南飞。有诗为证，王勃《滕王阁序》云：“雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”柳宗元《过衡山见新花开却寄弟》云：“晴天归路好相逐，正是峰前雁雁时。”

古人二说是去了江西的大庾岭。如诗人宋之问《题大庾岭北驿》云：“阳月南飞雁，传闻至此回。我行殊未已，何日复来归。”

其实，南去的鸿雁之所以南去，就是为了越冬，鸿雁一般在北方繁殖，到南方越冬，越冬地很广，一般在长江中下游及山东、江苏、福建等省份。

鸿雁边飞边叫，声似“嘎嘎”之音，叫时声音洪亮清晰，音色单声但拖的很长，数里之外就能听到它们的叫声。古人根据鸿雁的叫声，赋予了鸿雁哀鸣和孤雁失群的文化内涵。

哀鸿最早见于《诗经小雅鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。”这里把鸿雁比喻成流离失所的灾民。后来很多诗人，把战争给平民百姓带来的灾难，比作哀鸿，如李硕《古从军行》：“胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。”

黄侃《水龙吟秋花》：“天涯吟望，哀鸿遍地，都成愁侣。”古人写孤雁失群都是从鸿雁叫声入笔，如辛弃疾《水龙吟登健康赏心亭》：“落日楼头，断鸿声里，江南游子。”薛道衡《出塞曲》：“寒夜哀鸿曲，霜天断雁声。”其实作者并不是单一写孤雁的叫声，而是抓住了鸿雁的鸣叫声，与落日、西风、寒夜、霜天的凄凉景色相呼应，抒写出一个游子的怀人思远，睹物念乡的自伤情怀。

正如诗人杜甫《孤雁》写道：“孤雁不饮啄，飞鸣声念群。”李硕《送魏万之京》感慨曰：“鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。”

鸿雁家族是家养大鹅的祖先，也是中国传统的狩猎对象，20世纪60年代前，鸿雁种群数量较大，但近几年来，种群数量急剧下降，据国际水禽研究机构调查表明，现在越冬迁徙的鸿雁种群全世界不到2万只，大部分都在中国。鸿雁种群数量下降的原因除了被狩猎，主要是栖息地环境所致，保护鸿雁的种群数量，就必须保护鸿雁栖息地的环境，现鸿雁已列入世界濒危鸟类名录和红皮书。

9月13日
今天早晨，贾老师在班级群发消息说核酸检测结果没出来的同学不要到学校上课。付明轩妈妈说付明轩的结果没有出来，可是和他一起做的都出来了。我对妈妈说：“付明轩妈妈一定和你一样！”妈妈说“对呀，我提醒一下。”

妈妈在群里告诉付明轩妈妈仔细检查身份证号输入对吗，果然付明轩妈妈把“73”输成了“37”，付明轩能回学校上课了。

我说：“看我聪明吧！”
其实我能想到是因为昨天晚上妈妈查我的核酸检测结果时输错了，她输了我的名字和她自己的身份证，查不到结果才改过来的！

9月16日
妈妈说写“一”要顿笔，起笔收笔都要顿，可是我写的“一”像是画直线。

又写了几遍，我明白了，写“一”和玩迷你世界是一样的，就好像我在沙漠中出门碰见怪兽赶紧跑回来拿武器，再出门走了一段又碰见了沙虫，又回来了。

我又写了两个“一”，妈妈说很好。

9月17日
贾老师要带我们学笔画，在群里问“孩子们起了吗？”妈妈回复“贾老师，早上好，起床了。”让我妈妈撤回

骥骥吟

■张长弓

故土湖山秀，澄碧水天霜。
倏然马群来，绿野起玄黄。
滚滚蹄尘起，匆匆驹影狂。
蓦然一回首，春吐茶藜秧。

赏析： 涟漪

骥骥是千里马的别称，作者把克什克腾旗草原上的骏马比喻成千里马，可见对家乡的事物热爱至极。纵观整首诗，诗人向世人铺开了一幅初春时节气势磅礴的万马奔腾图。

开篇，诗人就交代了家乡克什克腾旗山清水秀，也只有这山水才能哺育出膘肥体壮的骏马和生龙活虎的马驹。下一句“澄碧水天霜”就把克什克腾旗春季的特点写了出来。倒春寒，是克什克腾旗春季最显著的特征，头一天人们还穿单披薄，第二天就雨雪飘飞，寒潮来袭，“霜”字暗示了透彻骨髓的寒意。

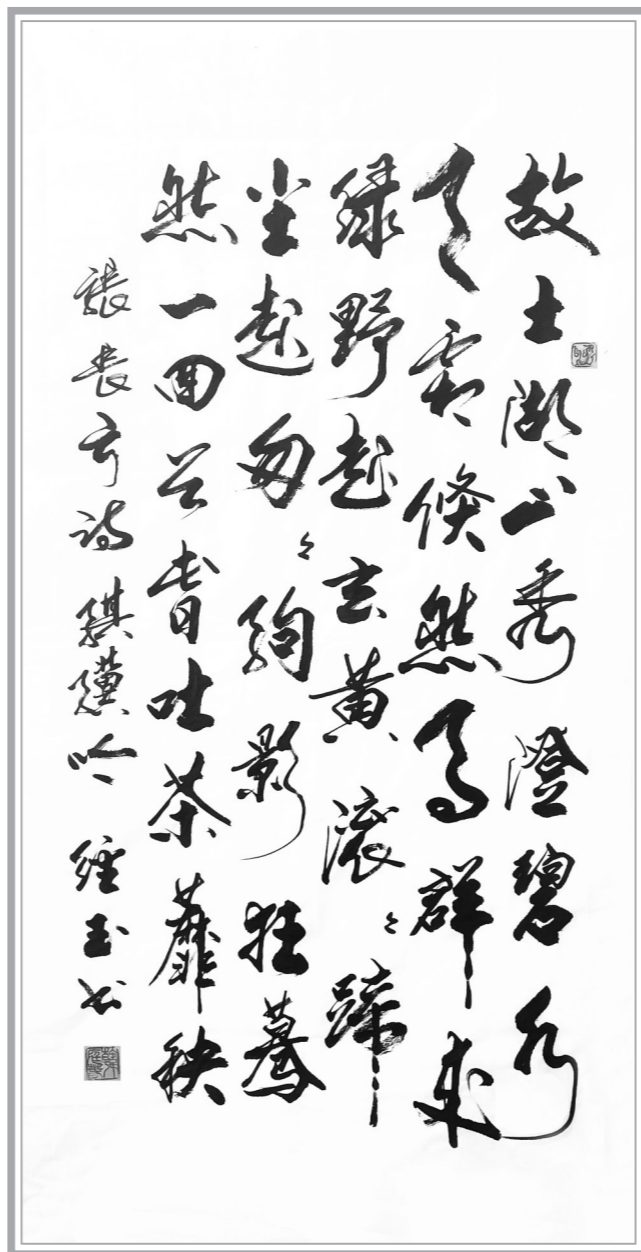
克什克腾旗处于高海拔、高纬度地区，昼夜温差大，春季短暂，一不留神就会从人们的眼前溜走。诗人却善于捕捉生活画面，以奔跑的马驹为点缀，独以刚刚萌发绿意的草原为背景，更能体现草原骏马的威武雄壮，再加上春干物燥，马蹄过后尘烟涌动，“绿野起玄黄”是空旷草原上最美的动图。

草原是马背民族的乐园，牧羊、摔跤、高歌、骑马，是最让人艳羡的牧区生活，所以诗人春游的热情高涨，当他看见倏然而至的马群，不禁豪情满怀，而马群里的马驹跟着母马飞奔而来，鬃毛随风起伏，狂傲之态不输领头羊的骏马。诗人借喻克什克腾旗青年才俊的兴起和后备生可畏的愿景。

人常说“茶靡过后，再无花开”，“春吐茶藜秧”即是春光乍现，原野返青之时。此时，克什克腾旗草原的小草刚刚拱出地面，闻到久违的新鲜青草味道，牲畜也狂躁起来，“三月羊跑断肠”，就是这个季节最贴切的写照。但是诗人描绘的却是万物复苏，万马奔腾，一派生机勃勃的景象。



雪野奔马图 摄影 张今卓



书法 韩廷春



行走在克什克腾山水里的诗词歌赋

教育百花园



二丫日记

■丁建华

9月13日
今天早晨，贾老师在班级群发消息说核酸检测结果没出来的同学不要到学校上课。付明轩妈妈说付明轩的结果没有出来，可是和他一起做的都出来了。我对妈妈说：“付明轩妈妈一定和你一样！”妈妈说“对呀，我提醒一下。”

妈妈在群里告诉付明轩妈妈仔细检查身份证号输入对吗，果然付明轩妈妈把“73”输成了“37”，付明轩能回学校上课了。

我说：“看我聪明吧！”
其实我能想到是因为昨天晚上妈妈查我的核酸检测结果时输错了，她输了我的名字和她自己的身份证，查不到结果才改过来的！

9月16日
妈妈说写“一”要顿笔，起笔收笔都要顿，可是我写的“一”像是画直线。

又写了几遍，我明白了，写“一”和玩迷你世界是一样的，就好像我在沙漠中出门碰见怪兽赶紧跑回来拿武器，再出门走了一段又碰见了沙虫，又回来了。

我又写了两个“一”，妈妈说很好。

9月17日
贾老师要带我们学笔画，在群里问“孩子们起了吗？”妈妈回复“贾老师，早上好，起床了。”让我妈妈撤回

了信息，因为她好像在叫贾老师起床。她撤回了，重新回复“起床了”，我说也不对，这回像叫全班起床。她应该说“王又宁起床了”。

9月26日
今天，妈妈问我：“如果把大葱、大蒜、芹菜和汉堡放在一起，挑出一个不一样的，你挑哪一个？”

我说：“我不知道，因为汉堡里也有菜。”

妈妈说：“可是汉堡里的面包也不是从地里长出来的呀！”

我说：“汉堡的沙拉酱也不是地里长出来的。”

妈妈说：“对，所以汉堡是人做出来的，里面虽然有蔬菜，和那三个也不一样。”

后来妈妈又问我：“史迪仔、蓝精灵、雪容融和蓝天中，挑出一个不一样的，要挑哪个？”

我说：“应该挑出雪容融，因为它是红色的，史迪仔、蓝精灵和蓝天都是蓝色的。”

妈妈说：“如果换一种办法，该怎么挑？”

我说：“要把蓝天挑出去，因为雪容融、蓝精灵和史迪仔都会站着。”

我拿出雪容融和史迪仔，可它们站不住，要倚着床头才能站住。

妈妈说：“你说得不对，应该说它们三个都是动漫形象，而蓝天是自然界中的东西。”