



信者——鸿雁

■天热

一首经典的蒙古族民歌《鸿雁》，曾作为热播剧《东归英雄传》的主题歌曲播出，随着电视剧的走红，主题歌更是风靡全球，足以让世界人瞬间欣赏到中国游牧民族的音乐之美。

“鸿雁，天空上，对对排成行；江水长，秋草黄，草原上琴声忧伤……鸿雁，向苍天，天空有多遥远……”一个思乡男人的独白，一个人，一杯酒，一缕乡愁，面对苍天，往事历历再现，再饮一杯酒，用酒来麻醉对家乡家人的眷恋。

鸿雁是一种大型候鸟，被列入国家一级保护动物，是蒙古民族寄托思念最多的一种大鸟，它春来北国，秋去南方，千百年往返中，承载了蒙古民族游牧生活中对家乡、亲人的无限思恋。

鸿雁传书，鸿雁是书信往来的代称。

这个典故出自《汉书·苏武传》中“苏武牧羊”的故事。汉朝时，苏武被

汉皇帝派去出使匈奴，被匈奴大汗扣留并流放到北海放羊。十年后，汉朝和匈奴和好和亲，汉皇帝向匈奴大汗索要出使的臣子，匈奴大汗说现在不知道出使者在什么地方，是死是活也不确定。与苏武一同出使匈奴的名叫常惠的人知道了此事，他密告汉朝的使者，说苏武现在还活着，在北海一个沼泽地放羊，他出主意说：“你对匈奴大汗讲，汉朝皇帝在打猎时曾猎射过一只鸿雁，鸿雁足上绑着苏武的书信，信中说，他在北海的一块沼泽地放羊，请皇帝救他。汉朝皇帝在你出使时让你把这句话传给大汗……”匈奴大汗是草原上的少数民族，他们自身就充满了对鸿雁的敬佩，也相信鸿雁能传书信，于是就让苏武等人回汉朝去了。

后来，历朝历代的诗人们就把鸿雁传书写到诗词里，借以寄托对远方亲人友人的思念、对回归故乡的渴望。

“清风明月苦相思，荡子从戎十载

余。征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书。”唐代王维的《伊州歌》，“凉风起天末，君子意如何。鸿雁几时到，江湖秋水多。”唐代杜甫的《天末怀李白》。李白遇赦，故友急盼音信，故问“鸿雁”什么时候到？李清照《一剪梅》：“雁字回时，月满西楼。”又如“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”《声声慢》，“证鸿过尽，万千心事难寄。”《念奴娇》，诗人看到鸿雁即希望捎书给家乡亲人。相反，鸿雁春来秋去，诗人们甚想家乡亲人，但鸿雁并没有给自己带来家书。李煜《清平乐》：“雁来音信无凭，路遥归梦难成。”都说鸿雁能传书，现在雁来了，书却无。范成大《鹧鸪天》：“碧云日暮无书寄，寥落烟中一雁寒。”鸿雁从北飞过，可我却没有书信可寄。

鸿雁是家鹅的祖先，是大型水禽，成年鸿雁体长100公分左右，体重3到5千克，雌雄相似，雌鸟略小些。貌似家养的大鹅，体色浅灰褐色，嘴黑色，

虹膜红褐色或金黄色，脚呈橙黄色或肉红色，头顶到后颈呈暗棕褐色，前颈呈白色，后颈与前颈黑白两色分明，两翅较短，尾下覆羽为白色，两肋暗红色。

每年3月末4月初从南方迁徙来到达里诺尔国家级自然保护区。鸿雁喜欢栖息于开阔的平原和草原上的湖泊、水塘、河流及沼泽地附近，达里诺尔国家级自然保护区有达里湖、岗更湖、多伦湖，还有四条河流，周围有大面积的湿地和水泡子，特别适宜鸿雁的栖息和繁殖。

鸿雁主要吃草本植物的叶芽，包括陆生植物和水生植物，也吃少量甲壳类和软体动物。达里诺尔国家级自然保护区有湖河，有湿地，有草原，这丰富的地理环境，为鸿雁提供了丰富的美食，所以一些鸿雁迁徙到这里，就不再北去。

鸿雁觅食一般在傍晚或夜间，天刚要黑下来，成群的鸿雁就会飞到目的地，目的地是提前选好的，这样更安全。天亮后，鸿雁们飞离觅食的地方，回湖泊或河中休息，有时也在湖岸上的草地上沙滩上散步。

春天迁徙来的鸿雁，看去数量不大，



鸿雁摄影张新伟

集小群，一次通常有十几只或二十几只，持续时间达一个月左右。这些鸿雁来到达里诺尔地区，一部分在这里繁殖，另一部分在这里补充能量后去了西伯利亚或外蒙古高原。来达里诺尔地区不离开，进行繁殖的鸿雁，它们在迁往达里诺尔的路途中大多就已结成夫妻了。但也有例外，有个别鸿雁，到了达里诺尔还是孤单一人，它们随其它结成夫妻的鸿雁迁徙而来，到了这里，它们再寻找自己的另一半。

鸿雁繁殖期间过着了一夫一妻的生活，它们的巢穴多建在达里湖、岗更湖和多伦湖岸边的沼泽地上或芦苇丛中，也有建在贡格尔河、沙里河、亮子河及耗来河岸边的。鸿雁营巢的地方通常植物茂密，所处地理环境闭塞偏僻，一般都是保护区的核心区，或牧民围封的打草场，4月到9月这个期间，人和牲畜都不会来到这里。它们建造的房子也很别致，房子建在密草芦苇中，建房的材料是芦苇和干草，就地取材，把这些干草和芦苇编织成椭圆形，房子大小刚好一只鸿雁能舒服地趴下，椭圆形巢穴中心呈凹陷状，里边放些细软的本禾科植物，也垫些鸟的绒羽或绒毛。

鸿雁每窝产卵4到8枚，卵呈乳白色或淡黄色，椭圆形，平均重130克左右，孵化期28天到30天。

孵化小鸿雁由雌鸟单独完成，雄鸟除了觅食外，一般都守候在雌鸟周围，担任警戒，如果有来者入侵，雄鸟常常伪装成瘸脚或一只翅膀受伤，夸张地大叫着向另一个方向跑去，引诱入侵者远离鸟巢，而雌鸟静静地趴在窝里，一动不动，入侵者一旦没有被雄鸟引走，来侵占巢穴，雄鸟会迅速地赶回来，雌鸟也会从巢穴上冲下来，共同对付入侵者。

小鸿雁出生后就会下水，在父母的带领庇护下到湖里游泳，在湖边的草地上休息觅食。这时，父亲仍然担任警戒任务，出现危险，父亲及时发出警报，并极力引诱对方远离小鸿雁母子，小鸿雁母亲听到丈夫的报警声，会迅速地带领小鸿雁们隐藏起来。

一只草原狐在岗更湖边发现了鸿雁一家，它悄悄地一步一步地向鸿雁一家靠近，当它距离鸿雁一家只有四五米时，小鸿雁爸爸发现了狐狸，它迅速发出警报，并迎面向狐狸冲去，小鸿雁母亲听到警报声，马上带着小鸿雁往湖中心泳去，但此时已经有些晚了，狡猾的狐狸并没有与迎面冲来的小鸿雁爸爸纠缠，直接向小鸿雁母子扑去，小鸿雁母亲见躲藏已经来不及了，它丢下孩子，不假思索地迎了上去，与狐狸对峙，小鸿雁的爸爸也赶来了，鸿雁夫妻与狐狸“扭打”在一起，小鸿雁往湖深处撤离，鸿雁夫妻边打边向湖深处撤离，到了一定深的湖水中，狐狸只好望水兴叹了。

达里诺尔国家级自然保护区，每到这个季节，会经常上演鸟狐大战，其结果狐狸很少取胜。

鸿雁父母抚养孩子并不是一直抚养到成年，6月中旬到7月中旬，大鸿雁开始换羽，这时的大鸿雁会丧失飞行技能，

它们离开小鸿雁，躲到人迹罕至的地方，脱胎换骨去了，而小鸿雁也会独立生活了。

到了9月下旬至10月末，鸿雁们开始在达里湖周围集聚，开始了它们一年一度的南迁，这些鸿雁有的是在本地繁殖的，更多的来自外蒙古高原和西伯利亚，鸿雁集聚不像蓑羽鹤，蓑羽鹤从外蒙古或西伯利亚飞来，总是聚大群，每群都在千只以上，而且来时都集中在几天时间，鸿雁聚小群，迁徙时常常数十数百，千只大群非常罕见，而且它们来时走时都是迁来一批，走

一批，迁徙时间长达一个多月。

鸿雁喜欢大家庭生活，迁徙季节，组成大小不一的群体，这样便于他们的安全，集群后，鸿雁们觅食，群体中总有几个哨兵，为这个群体站岗放哨，这些哨兵站在高处，不吃不喝，非常尽职尽责，如有什么危险，它们会大声高叫，首先飞向天空，其他鸿雁听到报警声，会迅速起飞，随预警的鸿雁，飞向远方。

南来北去的鸿雁在天空中飞翔时非常有序，它们排列整齐，成“一”字或“人”字缓缓前行，飞时头颈向前伸直，脚紧贴在腹部下，起飞时有些笨重，但飞到空中，就能自由地飞翔了。

秋天，北去的鸿雁到底飞向哪里？

古人一说去了湖南的衡阳，衡阳有个回雁峰，传说鸿雁飞至而止，不再南飞。有诗为证，王勃《滕王阁序》云：“雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”柳宗元《过衡山见新花开却寄弟》云：“晴天归路好相逢，正是峰前归雁时。”

古人二说是去了江西的大庾岭。如诗人宋之问《题大庾岭北驿》云：“阳月南飞雁，传闻至此回。我行殊未已，何日复来归。”

其实，南去的鸿雁之所以南去，就是为了越冬，鸿雁一般在北方繁殖，到南方越冬，越冬地很广，一般在长江中下游及山东、江苏、福建等省份。

鸿雁边飞边叫，声似“噎噎”之音，叫时声音洪亮清晰，音色单声但拖的很长，数里之外就能听到它们的叫声。古人根据鸿雁的叫声，赋予了鸿雁哀鸣和孤雁失群的文化内涵。

哀鸿最早见于《诗经小雅鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。”这里把鸿雁比喻成流离失所的灾民。后来很多诗人，把战争给平民百姓带来的灾难，比作哀鸿，如李颀《古从军行》：“胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。”黄侃《水龙吟秋花》：“天涯吟望，哀鸿遍地，都成愁侣。”古人写孤雁失群都是从鸿雁叫声入笔，如辛弃疾《水龙吟登健康赏心亭》：“落日楼头，断鸿声里，江南游子。”薛道衡《出塞曲》：“寒夜哀笳曲，霜天断雁声。”其实作者并不是单一写孤雁的叫声，而是抓住了鸿雁的鸣叫声，与落日、西风、寒夜、霜天的凄凉景色相呼应，抒写出一个游子的怀人思远，睹物念乡的自伤情怀。正如诗人杜甫《孤雁》写道：“孤雁不饮啄，飞鸣声念群。”李颀《送魏万之京》感慨曰：“鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。”

鸿雁家族是家养大鹅的祖先，也是中国传统狩猎对象，20世纪60年代前，鸿雁种群数量较大，但近几年来，种群数量急剧下降，据国际水禽研究机构调查表明，现在越冬迁徙的鸿雁种群全世界不到2万只，大部分都在中国。鸿雁种群数量下降的原因除了被狩猎，主要是栖息地环境所致，保护鸿雁的种群数量，就必须保护鸿雁栖息地的环境，现鸿雁已列入世界濒危鸟类名录和红皮书。

温泉

■明·徐景嵩

万古温泉水，百年几度游。
炎流从地发，暖气蹴天浮。
风过亭台爽，山环景致幽。
自怜多病客，不是濯缨俦。

赏析： 李云鹤

《温泉》又名《千山温泉》，收录于明代《全辽志》。千山位于辽东都司（今辽宁省鞍山一带），素有“辽东第一山”之美誉。当时，鞍山一带为辽东首府，温泉数量极多且分布集中。其中，千山温泉和汤岗子温泉尤负盛名。千山祖越寺是辽东五大禅林之一，原名灵岩寺，始建于唐代，曾御封皇家寺院。由此可见，《温泉》是一首写实诗。

徐景嵩，字伯瞻，明代辽东（今辽宁省辽阳市）人，明武宗正德九年（1514年），参加甲戌殿试，中三甲第三十四名进士，同年就任陕西咸宁知县。正德十五年十月，被选授户科给事中，后官至山西按察副使。

徐景嵩刚直不阿，清正廉洁，著有《沙洲集》四卷。据《辽阳县志》记载，嘉靖十六年（1537年），徐景嵩随同薛廷宽及翰林学士唐皋（1514年与徐景嵩同期科考，高中状元）等人来千山步雅兴，浴温汤，兴诗会，《温泉》大概作于此时或之后。徐景嵩所传作品对研究明代唐诗刊刻、明代辽东史事及辽东地域文化具有重要价值。

一点浩然气，千里快哉风。在恰当的时间和地点遇到对的人，大概是人生绝妙佳境，所以仕途受挫的徐景嵩在精神层面是幸运的。因温泉遍集，古刹幽寂，加之静谧恬淡的自然风光，千山成了文人墨客光顾雅聚的理想之地，徐景嵩在此与同道者吟诗作赋，把酒言欢，好不快哉！

了解作者的生平简历之后，再读《温泉》就更容易探究该诗的写作背景。《温泉》是一首五言律诗，首联“万古温泉水，百年几度游。”作者开门见山，见物言物，没做任何铺衬，却一语道破“温泉年代久远，汨汨而出，引得游人络绎不绝”的盛况。颔联“炎流从地发，暖气蹴天浮。”一句紧接上文，由静态精雕细琢，到动态大刀阔斧，前后过渡极其自然。“滚烫的温泉水从地下喷涌而出，眼前水雾蒸腾，带着暖意袅袅升空。”“蹴”本意一挥而就，这里指水汽充盈。该句以形象贴切见长，画面感极强！颈联“风过亭台爽，山环景致幽。”一句由点及面，外延到泉外之物，有“绿叶衬红花”之妙，借“风过”“山环”抛砖引玉，将“亭台”“景致”带入画中，借此突出温泉气势之盛，此法看似随意，实则奇巧。尾联以“自怜多病客，不是濯缨俦。”收篇，由言物到言志，顺承得当。“濯”洗涤之意，“俦”指同伴、同辈、同龄人，“濯缨俦”指志同道合的同龄人。该句貌似感叹晚年残照，颓靡不振，其实作者并未真正消沉，而是希望自己再回盛年时光，做个胸怀壮志的强健青年，和同辈一起共事伟业、同谋政见，此刻心境可以“烈士暮年，壮心不已。”作解。



水墨画 乙未雨

萬古溫泉水百年幾度遊炎
流從地發暖氣蹴天浮
風過亭台爽山環景致幽
自憐多病客不是濯纓俦

明徐景嵩訪溫泉一首徐景祥書

徐景祥

书法 徐会祥

