

张友茹 以实际行动诠释孝道 用爱心温暖亲人

■姜丰

孝老爱亲是一个家庭良好家风的体现，好家风成就好家庭，好家庭成就好社会。经棚镇昌兴村大沟门组村民张友茹用爱心温暖亲人，用行动诠释孝道，她孝老爱亲的美好品德，感染着身边的每一个人，成为大家可学可敬的榜样。

突逢变故，她坚强面对。2013年，还在上大学的张友茹家中突遇变故，母亲意外患病，让这个家庭一时陷入困境，也被村里认定为建档立卡贫困户。在得到政府的项目扶持后，购买了6头基础母牛，经过全家的精心饲养，4年间从最初的6头牛变成了如今的20多头。于是，张友茹家主动退出了贫困户，并走上了养殖致富之路。

张友茹母亲：“盖了这个棚后，这几年养着牛日子也好过了，繁生着八九二十来个牛，她就给我商量，说是把这个贫困（户）咱俩退出吧，日子也好，意思就是把把这个贫困（名额）让给有需要的，咱们比他们强点儿了，然后这个就退出了。”

正当生活越来越好的时候，父亲张金成突发严重脑梗死，因血栓在脑干和小脑部位且面积较大，虽然保住了生命，却丧失了行动能力。就在那一刻，张友茹长大了，她放弃了好的工作机会，开始承担起照顾父亲的责任。

张友茹：“我爸病那会儿感觉碎工作应该是挺正常的事儿，工作没了可以再找，以前这个家就靠我爸撑着呢。我爸这会儿需要我的时候，那工作啥的都无所谓了。反正我就是主要就是伺候我爸，外边开始的时候还能帮我妈弄一些草啥的，这地儿活的就是全靠我妈。我妈身体也不好，然后晚上我爸翻身啥的，如果靠我妈的话，那就把老婆儿身体健康也拖垮了，就挺平常那个事，应该做。”

悉心照顾，她无怨无悔。自父亲生病后她24小时守护在父亲身边，如今父亲卧床三年多了，她每天都坚持为父亲做康复，不足百斤的小身躯每天都要用尽全身力气抱起父亲数次，没有半句怨言。为了防止父亲碰

伤，她把家里炕上铺满了软垫，而她在照顾父亲时，身上不知道擦伤过多少处，时常扭伤腰。父亲看到花一样年纪的女儿，经常心疼的放声大哭。

经棚镇昌兴村党支部书记 村委会主任 董丽华：“我们村大沟门组女孩张友茹，这也是我从小看着长大的一个小姑娘，从小就性格特别开朗、乐于助人。大学毕业父亲就生了这个病，她就辞去了工作一心一意在家照顾着他的父亲。看着那么一个弱小的女孩把父亲伺候的那么合适，我们觉得她太辛苦了，就想（给她）介绍个对象，帮她分担一下，但是她为了这个家为她的父亲就一直把这个事给拒绝了。”

张友茹的母亲自老伴生病后便扛起家里所有体力活，繁重的劳动压得她没有喘息的机会，可是她没有向生活低头，依然坚持着。张友茹的姐姐虽然已经出嫁，但也经常回到家里，帮助母亲干农活，帮助妹妹照顾父亲。张友茹的姐姐张有月觉得，做儿女的一定要在父母还健在的有限

时间里，尽自己最大的努力把父母照顾好，孝不需要有伟大的作为，它需要的是坚持和无悔。

张有月：“我的父母就特别照顾老人，就是我爷爷、奶奶或者姥姥姥爷，我爸妈都特别孝顺的，所以我从小就受我爸和我妈影响，我也就特别孝顺，我的孩子就是看到我孝顺老人，她也一样也孝顺。”

孝老爱亲是中华民族的传统美德，张友茹深知父母养育自己所付出的千辛万苦，所以她对父母常怀感恩之心。在同龄人看来，张友茹的负担很重。但她却说，他们都是我的至亲至爱，负担也是甜蜜的。张友茹用女性特有的坚韧和执着撑起了家庭的一片蓝天，在她的身上，孝道的力量和亲情的温暖，闪烁着新时代耀眼光芒。

榜样就在身边

散文

大鸨拍摄记

■八路

大鸨是鸨形目鸨科的大型地栖鸟类。栖息于广阔草原、半荒漠地带及农田草地，通常成群一起活动，十分善于奔跑。大鸨既吃野草，又吃甲虫、蝗虫、毛虫等。主要分布于蒙古、俄罗斯、中国和朝鲜半岛。据不完全统计，全世界现存二千余只，属于濒危物种，其珍稀程度堪比大熊猫。近些年更为少见，我已经三年没拍到大鸨了。

大鸨在贡格尔草原是候鸟。初春季节到来，初冬季节去山东、河北等地越冬。在我国大鸨俗名“地捕”，它要比大天鹅的体型还要稍大一些。大鸨在贡格尔草原的主要栖息地在达里诺尔保护区，零星散居在白音敖包、浩来呼热、乌兰布统、巴彦查干等地。2019年以前，我们的拍摄基地主要在达来诺日镇周边。那时候那里还是一片草原，栖息着很多珍奇的鸟类和哺乳动物。春天在这片湿地里可以看到成群的大鸨、白枕鹤、蓑羽鹤、天鹅、鸿雁、赤麻鸭、绿头鸭等。冬春季节这里是野生孢子的乐园，也偶见狐狸游走其间。这里是一个动物的天堂，我的很多摄影作品都出自这里，后来这里由于开垦成了田地，动物们很少见了。其它草原上布满了网围栏，只能远观，拍摄也就成了奢望，就这样我的800定焦“大炮”闲置起来。由于没有“好鸟”可拍，曾经一度产生了卖掉拍摄设备的想法。

四月中旬，几个摄影人去拍斗鸡。斗鸡学名黑琴鸡，每当初春为了争夺交配权，几只雄性就会争斗月余，最后分出胜负。胜者领着一群母鸡，败者只能灰溜溜的溜走。在争斗期间几乎不怕人，车能开到跟前，有时候斗的激烈能一直打到你眼前。于是又抄家伙，磨炼一下快要生锈的“大炮”。

在拍摄斗鸡回家的路上发现这批大鸨纯属偶然，因为在我们的记忆里，在这片开阔的草原上从没有发现过大鸨的踪迹。摄影老张说：“慢点看，看看能不能发现好鸟”。我说：“这个区域还从来没见好鸟呢，偶尔有几只蓑羽鹤，也是距离很远，没啥意思”。话音刚落，老张喊“停停停”。我一个急刹车，慢慢靠向路边停稳车，在右侧的草原里距离我们200米以外的地方，那分明就是我们找了好几年的大鸨！激动地心快要蹦到了嗓子眼，匆忙开始拍摄，回放、放大，不太清晰，此时太阳已高，在太阳的照射下，草原上水汽蒸腾起来形成了扰流，很难拍摄，非常扫兴。大鸨就在眼前悠闲地觅食、踱步，我们只好望鸟兴叹，只能观赏。在平时就是观赏也是奢望啊！

大鸨有个习性，它们的活动的区



域相对固定。今天在这里发现它们，这里就是它们的领地，如果不受到大的惊扰，它们不会轻易转场。于是和老张商议，明早起早来。

就这样我们开始了精彩的大鸨拍摄之旅。

在大鸨栖息的这片草原，是牧民的夏牧场，通常每年六月初牧民们才赶着大群的牛羊前来驻牧放牧。在这个时节草原上静悄悄的，为大鸨的生活觅食提供了一块暂时的净土。为了最大限度地降低对这群大鸨的影响，老张我俩决定“吃独食”。首先，拍鸟最好一车两人，前后排靠左侧，不用下车，人一下车活动鸟就会飞走。把“大炮”架在车窗上拍摄，两台车以上就会惊扰鸟类，不利于拍摄；另外，很多拍摄鸟类的摄影通常有一个不好的毛病，总是想靠近、靠近、再靠近。然后为了一张精彩的飞板，要闹出动静，甚至下车哄捧，有的甚至出动无人机，经过惊吓的鸟通常就会转移阵地，以后再想拍就找不到了。这些正是我们深恶痛绝的。

初春乍暖还寒的草原还是比较清冷，大鸨们正在草原上觅食，大鸨觅食的时候头部后部向上抬起，鼻尖向下，两眼注视地面，不时地转动头部，观察地面的昆虫、其它小动物和植物种子等。吃草时常常先用嘴将草咬住，颈向后缩，再用力抬头，将草拔断，然后吞下。有时伴随着两脚向前用力蹬地，身体向后退，双翅微展或半展。春天的草原上还没有昆虫和小动物，他们只能吃一些植物散落在地的细小种子和枯萎的草叶。

大鸨无疑是草原上最美丽优雅的鸟。美丽的褐黄色花纹衬着黑色

的斑纹，腹部灰白色的羽毛，远距离看像一叶扁舟在草原上游走，细长的脖子有时高高抬起，警惕地逡巡。

这是十几只雌鸟，大鸨在繁殖季雌雄分群，雄鸟通常不会距离太远。为了尽可能地不惊扰它们，我们把车停泊在距离大鸨200米以外的地方静静地观察、拍摄。第一天我们始终和大鸨保持安全距离，不过多的打扰它们，让它们感觉不到威胁，逐渐熟悉我们的车。

草原上的天气变化多端，第二天下了一层中雪。草原上刮起了风，碎雪伴随着风，在草原上形成了一层雪雾。我们还没有拍摄过雪中大鸨，在途中很是兴奋。赶到大鸨栖息地太阳还没有升起，借着雪地的映射草原上已经很亮了。我们开始寻找，始终找不到大鸨的影子。失望之余，只能缓缓地沿着车辙向草原深处挺进。太阳升起来后，我们一无所获，正准备打道回府，转过一道小山梁就隐约看见，在我们来时的路边有很多小黑点。用“大炮”拍一张放大，这就是我们寻找的大鸨啊！我们来时没看见，肯定是一阵白毛风遮住了它们的身影。

驱车小心靠近，大鸨们静静地趴在雪地上，一动不动。偶尔有几只站起来觅食，但是很快又趴下来。草原上已经被大雪覆盖，它们也很难觅食了，只能趴下来节省体力。雪天的鸨很活跃，我们悄悄地拍摄了一会儿，也没有惊扰它们。好在气温马上升高，草原上的雪到中午就会融化。

太阳还没有露头，天气晴好，湛蓝的天空，一丝丝薄云，没有风。我

们目力所及已经发现了两群大鸨。我们不约而同的说：“来菜了”。

其中一群有七只大鸨，远看白白的，那一定是雌性翻卷着的生殖羽。大鸨每年四月中旬开始繁殖，和斗鸡（黑琴鸡）争夺配偶权有些相似，斗鸡是翻起羽毛，特别是尾羽，开始打斗。大鸨是翻转全身的羽毛炫耀，喉部因急速不断的吞咽动作和呼吸而膨胀成垂悬的气囊，颈下裸露的皮肤变为蓝灰色，被竖起的颈下须状羽分为左、右两条。然后将头向后仰缩向背部，颈下须状羽竖起直至胸前，尾羽向背上平展呈扇状，几乎触及头部，双翅向体后下方伸展，大而白的覆羽向上翻转而呈扇状。同时双脚有力地走动，互相撞胸，有时围绕着另一只雄性大鸨转圈。不鸣叫，只是发出呼吸的斯斯声。偶尔原地接连着跳跃，它们是用这种方法展露自己的雄性体魄，让同类有畏惧感，谁最雄壮才有优先交配权。它们在表演期间警惕性不高，我们得以逐渐靠近，果然不出所望，拍到了赏心悦目的大鸨繁殖羽照片。

就这样，我们连续拍摄了十多天，每天都有精彩。大鸨们熟悉了我们的车，可以靠的很近。在自然状态下，它们起飞、降落、觅食、踱步、展露漂亮的羽毛……

知足常乐，我们决定今年到此为止。可是隐约有些担心，六月初牧民们要出夏场，这里有十多处牧民出场的蒙古包痕迹，到时候这里一定是遍地牛羊。大鸨们的生存空间会进一步压缩，它们该何去何从？我们更担心，它们一旦把蛋产到这片草原上，有可能会前功尽弃！

散文

老鹰捉小鸡

■宇宙地小学 杨婷

体育课上老师让我们自由活动，我把我的小姐妹们都叫了过来，商量着玩儿什么。突然一个同学说老鹰捉小鸡。我们异口同声说：“好啊！好啊！”我们商量着，老鹰谁来当，鸡妈妈谁来当。吴昊自告奋勇地站起来说：“我来当鸡妈妈。”随后代云轩说：“我来当老鹰。”

游戏开始了，小鸡们排队躲在了鸡妈妈的身后，一个个惶惶不安显出一副惊恐万状的样子。鸡妈妈急忙张开双臂，紧紧地盯着老鹰，老鹰冲了过来，她不想让老鹰抓到鸡宝宝，也不甘示弱地左突右冲，时刻跟着老鹰的步伐。

一会儿左挡一下，一会儿右挡一下，就怕鸡宝宝被老鹰抓住，但是鸡妈妈并没有给他任何一次叨走小鸡的机会。正当鸡妈妈松了口气时，老鹰又冲了过来，这样对鸡妈妈形成了夹击之势。鸡妈妈临危不惧，识破了他的诡计，给他来了一个以退为进，一边儿盯着他的行动，一边后退。老鹰大步流星地冲了过来，两眼冒着“凶气”，双手挥动着，跑得飞快，鸡妈妈连忙用头和脚去挡，以阻止他进攻。接着，他分头绕着跑，鸡妈妈早就料到它会声东击西，赶紧命令小鸡们：“注意啦，听指挥！”此时，老鹰从鸡妈妈左边包围，然后在鸡妈妈右边偷袭，想让鸡妈妈顾左不能及右。鸡妈妈口中念到：“没门，快散开！”

鸡妈妈一声令下，小鸡们撒腿就跑，哗！一下子散开了，鸡妈妈则缠着老鹰不放。时间一长，老鹰吃不消了，攻势明显减慢下来。接着鸡妈妈赶紧召唤：“快回来，快！”小鸡们又一次，哗！一下子排到了鸡妈妈的身后，鸡妈妈毫无畏惧，老鹰真的是不到黄河不死心啊！正在这时，老师宣布：“下课了。”

游戏结束了，老鹰两手空空，一无所获，我们获胜了。我们笑得合不拢嘴，我顺口来了一句：“老鹰飞抓不到鸡，只好吃垃圾。”话音刚落，我们笑得更厉害了。一阵笑声过后，我陷入了沉思，鸡妈妈不畏危险，拼了命地去保护自己的孩子们，让我想起了天下所有的母亲。她们在遇到危险的时候也会奋不顾身地去保护自己的孩子，这不正像游戏中的鸡妈妈吗？

黑暗下的操场

■宇宙地小学 皮韵洋

白天时的操场人山人海，晚上的操场也很热闹。晚上，我和朋友去操场上走了一圈。在老远就听见操场那里人声鼎沸，仿佛校园里播放的歌曲也压抑不住他们心中的喜悦。

走在红草坪上，隐隐约约能看得见有许多黑点儿在移动着，他们脚下也有一个黑点在滚动。走近点看，终于看清楚，原来他们在踢球。他们每个人都提着一颗心，正在进攻的同学怕踢不进球，防守的同学在死死防守，连守门员也在全神贯注地盯着那颗球，看着球在移动，他也跟着移动。我们径直走着，背后传来“啊！”的激动的声音，听声音，是进球了！

我们又往回走着。又走向操场，仔细看着，操场上的人还真不少。除了那些踢球的同学，还有一些人三五成团地坐在一起，他们在一起说着话，时不时还哈哈大笑了起来。再看向踢球的同学，现在局势转变了，刚才还在防守的同学变成了进攻方，我隐隐看见他们脸上得意的笑容，好像在说：“这球，我们必进！”走到了操场边沿，旁边的路灯照耀着一隅。这路灯的光比教学楼里的灯光亮多了！教室里的灯开着，远远望去，他们就像一个方队，所有的“制服”都是一样的，是那么整齐，没有一点瑕疵。

我们离操场越来越远，操场上的声音也渐渐在耳边消失了。快上课了，喇叭里传来的歌声终于盖过了嚷嚷声，操场上的同学们也都陆陆续续地回到了教室。他们的脸上依旧挂着笑容，好像什么事都不能影响到他们那愉快的心情。

上课了，黑暗下的操场没有了声音，也没有了人影。



喝茶

■沐沧东流水

“五一”假期开始了。该轻松轻松了，但心里好像还是有什么东西压着似的，轻松不下来。想想，大概是工作时间久了，习惯了高压状态，即使放假了，紧张的情绪还得向前行驶一段。人也真是奇怪，眼干活有瘾似的，放假了居然高兴不起来。这要是退休了，会不会失落？好多离岗退休的人，适应不过来，有这样的原因吧。

有时间了，想想自己喜欢做的事儿。好长时间没有参与公司的文化活动，觉得心里有愧。给自己找的借口是工作太忙，无暇顾及。还真是有心结在里面，那么多活儿，完不成，象山一样，推不动，增加的只有烦躁，制造的只有紧张，心思再无法言它顾它。放假了，今天有一点点时间，写点东西吧。

一大早醒来的时候，读了一个学茶艺的朋友写的关于茶的一段文字，很受触动。文字简洁朴实，情感醇厚，如文字里所说的老青茶一样，给人以温暖，让我想起自己关于茶的一些事儿。

谈到茶，自己了解的不多，听过茶艺课，也看过茶艺表演，对于茶是门外汉，觉得茶的知识比较高深，不敢触碰。我喜欢喝铁观音，一个大大的透明玻璃杯，撒几粒茶，将烧了热热的开水冲到杯子里，将茶叶慢慢泡开。看着那几粒茶慢慢舒展，绿绿的叶子在水里沉浮。水的颜色变绿且清澈无比，看上去心里就能生出喜爱之意。一口下去，无论大小，爽快无比，生津止渴。有一次，我笑着问茶艺表演的慧梅，你用茶艺表演的小杯子让我喝茶，我这等粗人，只能牛饮，不赶趟啊。她说，喝茶是习惯，小杯子用久了，也止渴，慢慢就好了。于是我更不敢言茶了。不过，还是习惯用大大的玻璃杯沏茶，大口喝茶，不管洗茶了什么的，也不理会那小小的茶具。

其实，我的理解，茶给了你快乐，那它就是好东西。至于茶文化，茶艺术，在于普及，在于放下架子，走到普通百姓中间去，要褪去高贵的外衣。

除了铁观音，最让我留恋的还是这位朋友提到的黑茶，也就是砖茶。她这样写道：小时候，家里来了重要客人，大人们才会砍一块砖茶放进暖壶里，沏出来的茶汤红红的，有一股暖暖的清香。而我只有在熬奶茶的时候才会把砖茶从橱柜里请出来，咿咿呀呀几斧劈下几块来扔进水里煮……面对压制的超级坚硬的砖茶，我从来都是操起小斧子对付，简单易行，迅速结束战斗。

不说这位朋友的豪爽粗犷，操斧之功何等厉害，只说她的文字写得就是小时候农村老家的真实情景。

于是我的脑海便出现了这样的情景：土屋火炕，暖暖的白炽灯光，泥筑的火炉，年代久远的茶壶，滚沸的开水，一大块砖茶扔下去，不一会儿，砖茶浓郁的味儿就飘满了屋。几个人围坐炉子周围，搪瓷大碗盛茶。一碗接着一碗，谈笑风生，多么温馨的场面。以至于，再到茶馆喝茶，我也经常要清茶喝。

那茶、那年代、那亲人、那朋友、那老家，历历在目……

小时候的味道是真正的味道，小时候吃不够的、喝不够的、玩不够的，都在记忆的最深处等着你。

茶的确是好东西，伴着中国的老百姓几千年。老百姓需要茶，离不开茶，也创造了精深的茶文化。当然，我们需要更多爱茶懂茶的人，在克旗，将茶文化艺术传播和普及，让大家更多的走进茶，揭开茶文化的神秘面纱。也需要所有喜爱茶和茶文化的人，以更好的方式，创造更好的适合百姓的茶艺表演作品，让茶文化、茶艺术走进千家万户。

文章到这里该结束了，心竟慢慢舒畅起来了，这几天一定要忘却工作上的烦恼和压力，好好放松一下。

写了这么多，口渴了，沏一杯茶去。

防森林火灾 保绿色家园 筑生态屏障