



散文

三项“吉尼斯”纪录

——赴张家界、韶山观光散记之(三)

■柴树果

清晨。雾，如同梦幻一般漂浮。

早6时，我们乘大巴出发。今天，要游览两个名胜景区——袁家界和天子山。大巴沿着“索溪峪”山路蜿蜒爬行，峡谷四周树木茂密、郁郁葱葱，巨石嶙峋造型各异，谷底是索溪峪湖水。索溪峪湖是一座人工湖，位于高峡险峰，风光旖旎。因为湖水是武陵源居民饮用，所以没有向游人开放，游客只能乘车凭窗眺望，感觉是车在山中行，人在画中游。当大巴拐过几道S山路时，突然，我眼前为之一亮：一枝红梅傲首岩壁，凌空怒放，那灿烂的花蕊在万绿丛中格外醒目，让人惊艳叫绝。真乃“万绿丛中一点红，动人春色不须多”啊！

穿过索溪峪，来到袁家界脚下，眼前一座钢铁巨人般的天梯悬挂在岩壁上，称作“百龙电梯”。它的垂直高度为385米，运行高度326米，相当于百层楼的高度。主体由154米山体竖井和172米贴山钢结构井架等组成，采用三台便层全暴露观光电梯并列分体运

行，是到达袁家界、乌龙寨、天子山的重要观光交通设施。据了解，它的建成创造了三项“吉尼斯”纪录。

乘百龙电梯攀升令人心悸耳鸣。感觉是后倚盈天的绝壁，前临万丈深渊，随着速度的提升，两侧悬崖峭壁向下滑落，脚下深谷渺不可测，好似误入了绝境，被困禁在天涯的尽头。约两分钟，袁家界景区便赫然展现在眼前：极目远眺，峰峦叠嶂，千岩竞秀，武陵数以千计的峰峦，层层叠叠的景致尽收眼底；百态各异的奇峰怪石宛若一柄柄利刃齐刺蓝天，好一派“峡谷翻澜千柱抵”的壮丽景象！俯瞰清幽壑谷，云雾缭绕，给人一种“人在壁上走，云在脚下飘”的感觉。

袁家界被称为张家界森林公园的后花园，景点众多，其中，松子岗、迷魂台、天下第一桥、百鸟乐园都是难得一见的景致。最令人惊奇的是天下第一桥。

在围有护栏的峰谷曲径上观赏漫步，走着，走着，正当俯视深谷断去路时，眼前却出

现一座天然石桥，桥身凌空飞架于南北石峰之巅，树木簇拥，桥下云雾缭绕，水气氤氲，深不可测。自北端步行过桥，虽然桥面宽有六米，但仍心有余悸，望而却步。

这座天然石桥因拱桥悬空，两侧如刀削斧劈，形体逼真，惟妙惟肖，世之罕见，故被誉为“天下第一桥”。我站在桥边久久冥想，大自然的鬼斧神工真是出奇造化，倘若鲁班再世是否也会感到汗颜自叹

不如呢？游览完袁家界，来到被誉为“原始风光自然美”的天子山。天子山钟灵毓秀，仪态万方，这里遍布着古老的亚热带原始森林，分布着近百个天然观景台，矗立着2000多座石峰和多处飞瀑流泉。天子山还有段美妙的传说。相传，土家族起义首领向大坤，曾引兵3万，自称向家天子，誓与朝廷抗衡。后激战三日，兵败被困，他大喝三声，从袁家界右侧神堂湾岩嘴上连人带马跳下，化成了“天子坐朝”等奇峰异石，故统称天子山。俯视天子山，峰林莽莽，如万马千军浩浩荡荡；萦绕

在峰林中的云雾、云海、云涛、云絮，变化迷离，亦真亦幻。

悬崖俯瞰出神入化的神堂湾，千壁万仞，阴森恐惧。据说，有时会在阴雨天气，谷底朔风呼啸，听到呼喊和战马嘶鸣的声音，传说是向王天子魂聚于此，在操练兵马，伺机东山再起。不过，至今神堂湾还是人迹罕至，无人揭示神堂湾的秘密。

天子山胜景之一的御笔峰，实乃天造地设。一排约有百米的六根石柱，方正如削，形成笔杆，从幽深的谷底向上挺立着，呼之欲动。

在御笔峰旁，建有贺龙公园，园内矗立一尊高6.5米、重9.3吨的贺龙铜像，身边依偎着一匹剽悍的战马。贺龙手握烟斗，背倚群峰，目视家乡，神采奕奕，与周围的壮美景观融为一体。贺老帅，1896年3月22日出生于湖南张家界西北端的桑植县。从小刚正不阿，疾恶如仇，16岁起靠两把菜刀闹革命，转战南北，戎马一生，功勋卓著，成为我军当之无愧的缔造者之一、中华人民共和国元帅。不幸的是，在十年动乱中被林彪、江青、康生等一伙残酷迫害致死。人们怀着对贺老帅的崇敬之情，纷纷站在铜像前合影留念，久久不愿离去……

最美人间四月天

■鲍敬杰

四月，春暖乍寒，风一阵雨一阵雪一阵。狂风沙尘时不时光临造访。看看勤快的我新擦的玻璃窗，留下了夜里斜风细雨夹黄沙的痕迹。楼下的私家车，面目全非。我裸露的额头被风沙亲吻得生疼，用纸巾擦拭，瞬间变色。在这样的天气，我依然心存梦想，期盼春暖花开。民国才女林徽因写过《你是人间的四月天》和晏殊的佳句“最美人间四月天，不负春光不负卿”，让我心生美意，欣然奔赴四月的盛宴。

四月，是经过三月的洗礼，慢慢静下来的铅华。没有了三月的狂风肆虐，尽显它的柔情，它真的能慢慢融化内心。那风不再生硬，天空呈现清新的湛蓝、悠然的白云，暖阳温柔不灼烈，照在身上，是从内到外的暖，心情也如沐浴春风。大地完全苏醒，草木发芽，吐露新绿，空气中混合着泥土的芬芳，倔强的杏花露出娇羞的笑脸，浅吟清唱，随风飘舞。困扰我的几桩心事，也都随着日子的沉淀——破败。当然，那可都是人生的大事啊。

四月，自从每日听国学讲座，用几副中药调理以来，自己的心灵似乎受到了浇灌，身心得到了滋养，脾气也越来越好，微笑也越来越多，好运不请自来。工作学习虽然忙碌，但内心却平和富足。一个多月，学习笔记累计达到近10万字，各项工作紧张有序，努力保质保量完成。忙里偷闲参加亲人团聚、朋友小聚、文友欢聚、同事大聚等几次开心愉快的相聚。疫情几年的折磨，疫情放开后的煎熬，都随着时间的流逝散去。人心向善，无病无灾就是幸福。不计较、不物质、不贪欲，内心平和就是快乐。据统计，人类70%的疾病都和情绪有关，当真正内心强大，与自己和解，战胜自己，就不会被世俗困扰，泰然安之。求人不如求自己，每天拜拜自己的五脏六腑，多一点人情味儿，感恩一切万事万物，让内心安稳，凡事顺其自然，生活才会越来越好。传递真善美，传递正能量，让更多的人得到滋养和润泽，为人类和谐美好幸福的生活贡献我们的绵薄之力！

春暖四月，花开四月，美好四月……让我们尽情拥抱四月！



漫山遍野杜鹃花 摄影 常永发

山那边有一抹白杜鹃

散文

■李景华

一大早“卧底”打电话说杜鹃花开了，快过来看吧。

听说沈克沟有白色杜鹃的人越来越多，诸位都期待花开，亲临观赏。来早的花未开，来晚的花谢了。遗憾与扫兴的人每年都有，唯有每天都上山的人消息最准确，此人是先生二十多年前下乡认识的村民老六，中年的他荣升为“羊倌”。

物以稀为贵，山有仙则灵。每天从四面八方涌来赏“仙”的人，致使一个平常不起眼的小山村，人来车往，热闹非凡。进村的人都焦急万分地询问，杜鹃花在哪儿。村民随手一指，不远，就在后山。

时令已是暮春，塞北的风还是凉凉的，有一种后劲的冲动，一切都向着春光去寻找希望。白色的这株兴许早就有，可村民从不在意，不知是那会儿被翻山越岭的摄影师发现，从此，白色杜鹃名声大噪。

杜鹃花又名映山红。枝曲而散，叶瘦而单薄，花朵不大，呈粉红色，开五瓣，形似五星，内生五蕊，像众星捧月，花心处有着些许黄色的绒。白居易比较喜爱此花，曾移植未果，便写诗道“争奈结根深石底，无因移得到人家”，这说明映山红以前只适合生长在山上。被风吹的摔了好几个跟头，终于爬到这颗心念已久的白杜鹃跟前。放眼望去，漫山遍野的杜鹃花竞相开放，一簇一簇，激情如火，一片一片，艳似朝霞。随风摇曳，风姿绰约，妩媚的犹如清纯少女，难怪人们称她为花中皇后，回眸桃李的清淡，杜鹃的百媚千娇当之无愧，实可谓六宫粉黛无颜色。

粉红色杜鹃花犹如身着嫁衣的伴娘，包围着一株羞待嫁白如灼灼云烟的新娘。颜色绝配的搭衬，增加了一份清新明亮之感，令人赏心悦目。众人排队等候，细睹芳容与其合影，通过不同角度拍摄。杜鹃花期超短，大约一周左右，倘若赶上狂风冷雨可能会在一夜全部凋零。杜鹃静静地开在不显眼的地方，任凭风吹雨淋、太阳晒，用它的美悄悄地点缀着大地山川，把她的美默默地奉献给哺育它的阳光和土地。水灵灵、风艳艳的像火苗把绿色的原野、山坡都染红了，它那顽强的生命力，也是与众不同的。

小时候听妈妈讲过，杜鹃滴血的凄美爱情故事。如今的我，再次搜索传说：蜀国是一个和平安富的国家，那里的人们丰衣足食，无忧无虑，生活得十分幸福。正是无忧无虑的富足生活，使人慢慢地懒惰起来，他们一天到晚醉生梦死，纵情享乐，居然连播种的时间都忘记了。蜀国的皇帝，名叫杜宇，他是一个非常负责而且勤勉的君王，看到人们乐而忘忧，他心急如焚。为了不误农时，每到春耕时节，他就四处奔走，催促人们赶快播种。如此年复一年，反而使人们养成了习惯，杜宇不来就不播种了。如此积劳成疾的杜宇不久就离开了人世，但他的灵魂化为一只小鸟，每到春天就四处飞翔，发出布谷、布谷地催叫。日日啼鸣哀嚎，直叫得嘴里流出鲜血，鲜红的血滴洒落在漫山遍野，化成一朵朵美丽的花，为纪念杜宇人们叫它杜鹃花。皇后见到花瓣上那殷红的鲜血，明白是丈夫灵魂所化，她万分悲伤，郁郁而逝。

“杜鹃花花杜鹃啼，似血如朱一抹齐。应是留春留不住，夜深风露也寒凄。”花和鸟虽有连带关系，然而鸟有鸟名花有花名，不是一个雷同的，惟有杜鹃却是花鸟同名，犹为难得。

今年“五一”黄金周，我们乘坐998次列车从包头去陕西榆林旅游。榆林市是陕西省第二大城市。也是陕西杂粮的主产区，它自然资源丰富，被誉为“塞上明珠”。能源富集一地，素有世界七大煤田之一的“神府煤田”之称。

当晚九点钟，我们到达榆林站。出了站台口，打了一辆出租车。在车上，司机非常热情，他一边开车，一边给我们介绍榆林风土人情和特色小吃。我问他，榆林有啥特色小吃，他说有醋泼羊头、清涧煎饼、羊肉臊子面……然后，他又借着榆林的夜景，转过话题介绍榆林的城市。半个小时后，来到我们预定的信邦国际酒店入住。

游榆林古城

第二天早饭后，儿子和儿媳同我俩商量，他俩要领着两个孩子先去游乐场。让我们去市区附近的红石峡和镇北台两个景点，我欣然同意了。我和老伴打车来到红石峡门票前，门洞上方镌刻着“红石峡”三个大字，是由著名书画家、革命先驱刘志丹的老帅王森然先生所题。然后，我和老伴沿着前面的崖壁，向上攀援，崖壁最窄处，都用长长铁链子围着。在悬崖峭壁上，建有层层叠叠，错落有致的大小四十余处石窟庙殿，崖壁上的飞檐、楼、阁、亭相望，恍若人间仙境。老伴一边攀爬，一边用手机录像，有时还用语音进行解说。

红石峡分南北两段，东西两壁。东崖、西崖约长三百多米。北峡两壁中，上有天然湖泊，下有飞流瀑布，水石穿击，石坝横截，北水南流，普渡桥飞架东西，势如长虹。穿东壁石刻而下，水石相击，如狮吼雷鸣，滚滚翻浪，似雾云涌，蔚为壮观。南峡两壁对峙，鬼斧神工，峭壁如削，一水中流，榆柳柳映，山水争秀。东西数百米高、千米长的榆溪河穿峡而过，他的源头是远在二百多公里的内蒙古套地区，是沙漠中的一股清泉，古称为“源水”。这里三百多米的峡谷，是古代水流冲刷和人工开凿而形成的，从中可见它的知名度和魅力。

红石峡最负有盛名的是琳琅满目的摩崖石刻。峡东西两崖刻达一百余块，行、草、隶、篆俱全，诸家书体荟萃，是我国少有的石刻书法宝库，被称为“塞上碑林”。刻中有赞颂红石峡境地的优美的如“中华天柱”“天外奇峰”“潮海蓬莱”“天开图画”“天成雄秀”等；也有形容军事地位之险要如“大漠金汤”“长天铁堞”“天边锁钥”“雄镇三秦”“榆关雄山”“威震九边”；还有表示国家统一、民族团结的如“还我山河”“中外一统”“蒙汉一家”等等。在这百余幅刻中，名气最大的是“榆溪胜地”，它是清朝光绪年间，由湖南湘阴人、湘军著名将领左宗棠所题。更有满文题刻，为红石峡摩崖石刻瑰宝一绝。红石峡摩崖石刻，是我国罕见的一处大型摩崖石刻群，被世人所瞩目。

红石峡是集自然风光与人文景观融为一体的旅游胜地，是了解秦汉风情、边塞文化、休闲娱乐旅游的好去处。它点燃了塞上文化名城榆林古色古香和边塞的自然风光。

乘车去距离红石峡1.5公里的红山之巅镇

散文

塞上行

■张玉良

北台。它是明代长城遗址中最为宏大、气势最为磅礴的建筑之一，素有“万里长城第一台”之美誉。它巍峨挺拔，北瞰河套，南蔽三秦，锁长城要津，控关陇门户。明朝万历五年(1577年)，时任陕西三边总督的刘敏宽，亲临榆林巡视，他登上镇北台，举目远望，心潮澎湃地写下一首《镇北台》的诗句：

重镇秋声塞色开，巡行不是为登台。千山远向云霄列，一水还从沙漠来。戍阁崔嵬天阙近，塞垣缭绕地维回。凭高极目狼烟靖，恍是逍遥苑外台。

镇北台共分四层，当我爬到第三层时，腿酸疼的有点爬不动了。老伴说，再坚持一下就上去了。我咬着牙爬到了台顶。站在台顶向下俯瞰，镇北台呈正方形，台体为内夯黄土外包砖石的实心构造，它由下而上逐层减小，台之各层均包砌青砖，每层台楼四周以墙堆堞，各层台顶外侧砌砌约两米高的垛口，垛口上布设有瞭望口，各层垛口内四角相通，总高约三十余米，基北长八十余米，南长七十余米，东西各长六十余米，是古长城沿线现存最大的边防要塞，也是明长城遗址中最为宏大的建筑，位列长城三大奇观之一。镇北台是明朝“隆庆议和”和“和平互市”的产物，是“蒙汉一家”共同开创边关和平环境的历史见证。

我们大约用两个多小时，游完了红石峡和镇北台两个景点。晚上，逛榆林“夫子庙”夜市。逛夜市的人挺多，越往里走去，各种特色小吃的摊位以及在小街两边摆设的物品琳琅满目。在往里边走，不尽的人流涌向夜市。有的摊位排着长队，都争先恐后买各种特色小吃，孙儿愿意吃烤鱿鱼串，她妈妈排了好长时间才买回来几串鱿鱼。我和儿子在旁边的熟食店，买了一盘爆炒羊头肉，吃完后，我们又来到一家夫妻开设的清涧煎饼店，清涧的煎饼也是榆林的一种特色小吃。男的坐在店里的煎饼摊子面前摊煎饼，他手里拿着一个木制刮板，在煎饼摊子上下来回刮着面皮，把面皮刮得像粉皮一样薄而透明。孙儿愿意吃鸡蛋煎饼，我给他买了一份，一份是八个煎饼卷，整齐摆放在盘子中，然后，女老板端来一小碗蘸料，告诉孙儿吃煎饼蘸着料吃。我坐在一旁，看孙儿吃得津津有味。眼前的清涧煎饼，却让我想起清涧是路遥的故乡。路遥是中国现代著名作家，他一生写了大量的文学作品，在上个世纪八十年代写的中篇小说《人生》，是中国改革开放四十年最有影响力的小说，作品影响了一代年轻人。他的长篇小说《平凡的世界》获得了茅盾文学奖。作品所表达出的精神内涵，正是中华民族千百年来“自强不息、厚德载

物”精神传统的继承。这对底层奋斗者而言，无疑具有“灯塔效应”，因而产生广泛深刻的社会影响。作为我个人而言，非常崇拜路遥。遗憾的是他英年早逝，是永远值得我们怀念的。上午，从红石峡景点回酒店时，我特意问出租车司机，从榆林到清涧县有多远，他告诉我有一百多公里，打车两个多小时才能到达。我这次来榆林，事先就打算去清涧县，到路遥的家乡看看，走访他的故居和他的纪念馆，深深地祭拜他一下，顺便再品尝一下清涧的煎饼。可是，这次和儿子全家一起来榆林，因路途远，时间来不及，去清涧的想法只好放弃了。逛了一晚上夜市，品尝了榆林的特色小吃，夜间十点多钟，才返回入住的酒店。

逛榆林老街

第三天，去榆林老街。老街中央镇远门内，矗立着一尊石骆驼，它是榆林城的地标性建筑，尽显榆林骆驼的风骨。在它面前拍了一张全家照，随后从镇远古城的洞门穿过，恍若穿越时空的隧道。榆林老街由南端文昌阁起步，到北街至鼓楼，全长约有两公里。依次排列为文昌阁、万佛楼、星明楼、钟楼、凯歌楼、鼓楼等6座明清建筑风格的楼阁。“北台南塔，六楼骑街”是榆林独特的标志性建筑。由南至北纵列排开，形成独树一帜的历史风貌。老街一直保留着原始的生态，处处体现着烟火气息。街道两旁店铺林立，商贾云集，人来人往，热闹非凡。自古以来，老街一直是榆林城内的商业、文化、贸易中心。在榆林老街，琳琅满目的特色小吃干炉、油糕、油旋、豆腐、醋泼羊头、羊杂碎、羊蹄、碗托、黑粉等。榆林的豆腐都是纯手工制作，无论你怎么烹饪，煎、炸、炖、熬、煮、拌都是豆腐为主，肉食为辅，炒菜为辅。听榆林人说，榆林人吃饭有“三怪”：“粉浆饭硬不嫌酸，羊油烩菜不嫌腥，各种菜肴一锅端”。遇到红白喜事，一般要吃“老榆林十二件”。传统的榆林饮食，在用料上，讲究荤素搭配，粗粮细作；在烹制技法上，采用烧、烤、炸、炒、蒸、煮、熬、炖等工艺交替使用，制作过程精益求精，不厌其烦，以求达到色、香、味俱佳的境界，让你知道什么是真正的美食特产。在老街上，孙儿很懂事，他性格内向，一路上，他看见街上摆放的各种美食不惊喜。不给他买，他也不主动去要，我只好主动给他钱，他却买了一串山楂冰糖葫芦和一根烤香肠。我问他买冰糖葫芦，咋不要草莓的呢？他说，草莓冰糖葫芦比山楂的价格贵三块钱，他没买草莓的。孙女和他就不一样了，虽然她幼小，像个小精灵，非常的可爱。有时也任性，妈妈有时让她三分。在老街上的幼儿电动车，玩了一会儿，不想离开，哄着

她爸爸妈妈一路抱着她。

老街两面的房屋都是明清时期的建筑，古香古色的商铺河南名吃、唯小调、鑫风大型、福喜凉面、然包子、羊杂碎、乖乖兔、古今工艺店、十字街头、镇川手工干炉、麻辣肝碗托、福冠轩、土家酱香饼、德玉堂、广济堂、玉器店、龙宝德、榆林老金匠等店铺二百余家。阡陌街巷，一直通向旧时的四合院，院里居住的大多是榆林古城的居民。老街上的七十余条巷道，多形成于明代嘉靖初年至清代乾隆末年，每条巷子的名称都有民间传说和历史故事。其中，有一条“品二师巷”99号巷子，映入我的眼帘，门头上方是方悬挂着一块木牌写着：“品二师巷，品二师究竟何许人也！却没有其他相关的详细文字介绍。老街的中央是榆林市榆阳区文化馆，门口上方悬挂着中华人民共和国文化旅游部授予的“国家一级文化馆”的金色牌匾。馆内门前是一座雕梁画栋砖瓦式的屏风墙，墙中间刻有“中国非物质文化遗产”的标识，整个屏风墙显得格外的美观和大气。越过屏风墙，馆内是楼阁式建筑四合院，它共有三层，一楼左侧楼室分为石雕、木雕、剪纸、银匠、柳编、玉雕。右侧一楼楼室分为泥塑、彩绘、刺绣、数字非遗等。二楼是非遗综合展厅、陕北说书传习所、榆林小曲传习所。三楼是办公室。整个房屋建筑装饰和门窗全都用深红色油漆粉刷。地面上用黑理石铺设，十分的平整和光滑。我走进一楼石雕室，屋内橱柜上摆放着石人、印章、石狮、砚台、手镯等各种物件玲珑剔透。石雕艺人正在接待来往的客人，室内参观和购买者进进出出络绎不绝。

在老街最引人注目还是“凯歌楼”上的“榆林民俗博物馆”。我和孙儿一起走进馆里。馆内一楼大厅展示着榆林地区的《城殇》与《解放榆林》为主题的大型图片展。馆里的讲解员告诉我，楼上还有展出的内容。我看二楼的楼梯又陡又窄不好上，孙儿就先上去打探，然后，他又下来搀扶我来回上下楼梯，一边给我当向导，一边帮我筛选资料拍照。二楼和三楼大厅分别展示榆林文明、清时期造韵、庙宇文化、榆林八景、婚嫁习俗、民间技艺、市集场景、榆林小曲、六楼骑街、榆林饮食、古城记忆、金银局、解放初期以及榆林从60年代到90年代的城市发展变化。

时光荏苒，昔日历经风霜的古城，如今已被那些金砖碧瓦；富丽堂皇的高楼大厦所淹没。走过榆林老街、老巷，那些承载着榆林人美好记忆的老物件，多半已随着城市的发展，时间的推移退出了历史舞台。陈列在这里的藏品虽然为数不多，仍保持着当初的容颜，写满了沧桑，或许让我听到回荡在老街的“浅唱低吟”。漫步榆林老街，让我深切地感受“老榆林、小北京”的古城造韵，也能细细品味塞上驼城的沧桑历史。