

刘从威 青春献桑梓 出彩新农人

■顾峻峰 宿国娟

“2013年毕业以后，一直在克旗的几家农民专业合作社参与管理和运营工作，到2018年，参与到经棚镇农业产业发展联合会的筹建，一直供职到现在。在克什腾旗永胜农牧专业合作社和义林林业专业合作社两个国家级农民专业合作社参与管理和运营工作，现在是永胜农牧专业合作社的总经理。”刘从威向记者介绍着自己的工作经历。

在经棚镇农业产业发展联合会，提起刘从威，人人都要竖起大拇指。这个85后青年，大学毕业后回到家乡，一头扎进农业产业发展探索中，一干就是九年。从初出校园、不被看好的“毛头小子”，到如今成为远近闻名的“新农人”，被评为2019年度自治区级“农村牧区青年致富带头人”“赤峰市级劳动模范”刘从威埋头苦干，踏实进取，立足乡土，带领乡亲们趟出一条“三位一体”长效发展的乡村振兴之路。

刚走上合作社总经理岗位时的刘从威，还未完全退去学生时代的稚气，村民大都报以质疑的态度，开展工作遇到很多的困难和阻力。

刘从威：“因为自己又比较年轻，我本身体质又不太好，大家就不看好你，就认为你一个学生，虽然是从农村出来的，但是毕竟是一个刚毕业的学生嘛，还很年轻，能下得了苦力吗？能真干活儿吗？”

面对群众的的不信任，刘从威凭着一股韧劲，带领同事们艰苦奋斗，

所有工作亲力亲为，虚心请教，率先垂范。干农活、搞培训、跑销售、做推广……业精于勤，方方面面的业务他都成为“能手”，不仅把自己磨炼成了地地道道的“庄稼人”，还在农业知识和发展模式等方面成为“小专家”，也终于赢得了大家的信任，和群众打成了一片。

克什腾旗永胜农牧专业合作社理事长 李金栋：“他来了这个合作社，就是开始老百姓对他这个知名度不高，认识不够，就说一个小孩儿能把这个合作社干起来？能干好？有些人不太相信，最后这个孩子就说这是凭着他的能力，凭着他的想法，把这个合作社干得红红火火。现在老百姓对他就是另一种看法，就是比较相信他。”

经过几年的不断学习和深入实践，刘从威掌握了扎实的专业知识，积累了丰富的经验。通过他的大力宣传，村民们对“专业合作社”这一新型模式有了深刻认识，在内心深处种下了“抱团取暖、攥拳发展”的种子。他多次组织开展农业技术培训，实地入户传授科技种植经验，使广大农户快速掌握科技种植技术，通过典型户的带动，许多种植观念比较传统的农户也加入到“专业合作社”中，并实现了增产增收。

在党委政府的支持指导下，刘从威和同事们在实践中将党建引领“三位一体”综合合作发展模式逐步发展成熟，通过有效地把农牧民组织起

来，把农村生产要素整合起来，把政府资源统筹起来，把社会力量调动起来，形成集中集约集聚效应，有力地推动了乡村振兴。镇、村两级党组织与农民的联系更加紧密，基层党组织的凝聚力、战斗力不断增强，同时为家来，把农村生产要素整合起来，把政府资源统筹起来，把社会力量调动起来，形成集中集约集聚效应，有力地推动了乡村振兴。镇、村两级党组织与农民的联系更加紧密，基层党组织的凝聚力、战斗力不断增强，同时为家

刘从威：“这么多年来一直支撑着我，说你是能干在前，站在前面，然后能领在前面的一个根本动力，我认为我还是对这个土地一个真正的热爱。我是亲眼目睹，看着我们家乡的变化，但这个变化的过程中，有那么一首歌儿，‘我的心充满惆怅，但不为了浪漫的月亮，只为了今天的村庄还唱着古老的歌谣’。无论是通过合作社带动也好，还是通过我们组织这种农民组织化、农民合作化的这种活动也好，真正正正的让家乡的群众，父老乡亲，致富也好，小康也好，让他们真正正正的能好起来，过上一点好日子，这才是我们能实现自我人生价值的一个出发点。”

经棚镇党委副书记 政法委员

胡文平：“刘从威作为一名返乡创业的大学生，真正的做到了扎根农村，把先进的生产技术和先进的管理模式带到农村，为我们合作社的发展做出了突出的贡献。”

砥砺前行，履践致远。刘从威激昂美好青春，带领乡亲们用脚步丈量大山，用汗水浇灌泥土，用智慧点亮乡村，用实干战胜贫困，奉献光和热投身家乡建设，诠释了青年创业人的赤子之心、至诚之道。

刘从威：“还是希望我们广大的青年人才，尤其是从我们乡村中培养培育出来的一大批年轻人才，还是要回到家乡的农业农村建设中，在这里真正发挥我们的光彩，发挥我们的人生价值，带领我们的父老乡亲共同致富，为我们乡村振兴、贡献一份自己的力量。”

刘从威说，多年成长过程中他始终笃信一句古语，那就是“道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期”。刘从威身上，闪耀着的是新时代新青年的担当精神，他们执着热情、敢想敢干、无怨无悔、默默奉献，以“青春之我”，担时代之责。乡村振兴路上，刘从威青春桑梓，辛苦耕耘，铸就出彩新农人！

散文

罗布人村寨

■刘流

如鸟巢，罗布人村寨搭在浩瀚无垠的塔克拉玛干沙漠之南。天地苍茫，沉寂的沙漠却仿佛襁褓，呵护、拥抱着村寨。于是，此地俨然酒香，尽管藏在深巷里，依旧名气飘香。

塔里木河吊桥载沉载浮，摇荡般。河水浊黄，浩浩汤汤，置身其间，人就像在十字路口徜徉，瞬间模糊了河流的走向，却甘愿随波逐流，哪怕四面八方。

塔里木河，滚滚东逝，像巨画铺陈在沙漠。

说村寨是世外桃源，一点不为过。过河，目力所及，皆是风景。方圆七十二平方公里的美丽村寨，有二十余户人家，是中国西部地域面积最大的村庄之一。罗布人的独木舟宛如农夫的锄头，人们划开水面终生捕鱼。此外，人们钟爱帽子，是那种长筒的巴拿马式帽子。村里有一座帽子塑像。出售给游人的手工艺品，也大多是帽子。罗布人以水为伴，生活简单，大多长寿。我邂逅两个兜售帽子的矫健老人，打问，一个103岁，一个106岁。

村寨的两泓水叫月亮湖、神女湖，仿若美目情兮。湖水以沙子为纽带，点缀着村寨。而一些醉人绿色，则在忠诚地点缀着湖水。胡杨，大漠的刚毅战士，活着千年不死，死后千年不倒，倒后千年不朽。它不仅长在岸上，在沙漠挺立、繁茂，还在水中与菖蒲、蒹葭比肩。菖蒲、蒹葭摇曳、柔顺，它却那样淡定、沉静，透露出宠辱不惊的禅意。

月亮湖的天鹅在湖面熙攘，白的，黑的，仿佛围棋棋枰均力敌的棋子。我喜欢白天鹅，它优雅、华美、雍容。当然，黑天鹅亦如此。只不过，我纵横股海，总不免联想K线图的跌宕。

神女湖被绵亘的沙子一圈一圈拱卫着，仿佛酒心巧克力的心机，总是掩藏不住诱人的芳香。我们涉水在湖边掂拾石子，那是戈壁石，没有雨花石精巧，但很美观、奇异，宛如荒漠中终于醒来的梦境。绕湖一周，是木板栈道，栈道凸起，让激越的湖水凹下去，好像黄金时代土豪镶嵌的一口金牙抑或镀金时代瓷器镀的金边。

栈道悬空，流通空气，也好阻隔汹涌的波浪。是啊，这片沙漠，一千余公里的长度，其面积，在中国第一，仿佛巨人的大脚印。七月底八月初，沙漠沉浸在晴空下，像一张煎饼，被迎接骄阳无死角的烤炙。金黄的沙层，气流氤氲，远远近近，恍若四处奔窜着火舌，又似一片迷幻的海洋，漫漶海的蔚蓝。导游一再叮嘱，莫赤脚接触沙子，以防灼伤。我曾在内蒙古响沙湾、玉龙沙湖滑沙、玩沙，很陶醉沙子亲吻皮肤的瞬间。那种热，是对身心的荡涤与疗养。难得面对高天阔野的沙海，不能零距离拥抱、亲近沙子，将遗憾终生！于是，带家人如履薄冰赤脚于沙脊。太烫了！人就像走在鳌子上，要随时蹦起来。在此，不见一棵蒿草，你的脚，就像被油锅烫了的手，弹簧似的倏地离开，却再次无奈地落进沸腾的油锅里。好在，我走过沙子，我带头，让脚趾像钻头或犁铧，拂去表层，欢快地啸叫着，移动。最终，我们走了十几米，坐下，融为沙子的一部分，尽享其炽烈的抚慰。

天空湛蓝，水洗一样无一丝云。四周无风，除了湖面那边缥缈的鸟鸣，一片岑寂。视线里，一角仿佛一片柳叶的湖面，狭窄地伸过来，上几根寥落的芦苇和水草。就在此时，众目睽睽，于无声处，一件奇异的事情发生了：东面沙地上，距湖畔几步之遥，一股龙卷风陡然而立。风儿文静、孱弱，像一竿窈窕的竹子，不疾不徐地旋转着，从容而款款地，走进湖面，涉水而去，在彼岸稍事停留，消失了！它不是那种狂野的龙卷风，它就是那样文静、纤细，高不过两根芦苇，女人一般，袅袅渡河，“事了拂衣去，深藏功与名”，有如隐者，有如禅者，几无气息，消逝。

太不可思议了，我们都很惊讶。恰是自然界的奇观，恰是旁若无人之精灵。如此神奇，如此神秘，如此怪异！我确信，那泓水，以及水边低矮的芦苇，乃至那缕风儿，已经承载了太多太久的寂寞，等待今天我们到来，从而完成一次惊艳的亮相。

那么，这不是一种表白呢？不是一种呼唤呢？是啊，沙漠是沉重的。翻开史书，我强烈地嗅到了陈年的血腥，听见了悲愤的马嘶与深远的呐喊：在黄沙深处，在茫茫的天际，在每一个忧郁的过客的骨骼里，呼啸着、激荡着，由连天的风暴传达给每一颗渴望的心灵。张骞抑或唐玄奘，悠扬的蹄声和仙乐般的梵呗已化作了一片轻灵的尘沙，跌落沙漠深处，在沉思或吟咏，以几行文字，一声长叹穿越幽深时空。而陈潭秋、毛泽东等无数仁人志士、共产党人惨死在军阀盛世才手中的忠魂，则巍峨地耸立在大漠之上，俯瞰着赤旗环绕的环宇。时间考验真诚，你可以将一个人的头颅砍掉，但无法砍掉他灵魂中的高贵。

八月初，从新疆回到内地，美国加州骤然刮起山火龙卷风，其骇人的程度在于，不仅烧毁面积八十余公里的森林，居然在一处湖水中心形成通天的硕长风柱，火焰滔天，来势汹汹。

天地万物，总有来龙去脉，有存在的理由。再说塔克拉玛干。有两泓水，便有了江南水乡的生机，生命的丰盈。

是啊，半年时间过去了，新疆那沙山下的月亮湖、神女湖以及漠上声声驼铃，依旧入梦。

榜样就在身边



登兴安大岭歌恭和圣制元韵

■清 刘纶

复哉乎兴安，几不知天山之上复有天！域中名胜区三百六，古来登封岱七十二，对此难与寸度而铢权。蕃王别部厥号翁牛特，唯见蟠苍插翠者、拱者、俯者、跂者、翼者，各个献状儿孙然。水如伊逊匹练未足纓其侧，峰如大青丸螺能睨其前。孰亨毒是孕毓是，乾维坤轴开必先。伏闻仁皇抚疆索，四至八到穷流源。服荒之臣再拜请纳地，文囿直跨阴崖巅。至今崇椿设殿俨如画，神皋耀朗宜有祖气窟宅藏灵仙。灵仙之辔亦辽邈，乌在视公视侯秩尤虔。土人告语岭头草树有手不敢指，荐以鄂博罗供幌幢服或弭鞭。或云上通帝座之一气，或云下俯齐州之九点，虽辩士犹结于喻言。噫吁嚱，几不知天山之上复有天！智爽胖蚤理莫察，谓天非天山非山。雨不待呼龙烧燕，广漠甘溜沾芊绵。电不待投壶天笑，玉虚散影纷翩跹。大块者何？风伯不得埋其窍。布鼓者何？阿香不得驰其肩。有时暗喑发远矐，有时滂澍回长川。乃知取精用物降奥突，奚翹姬之甫草炎上兰。朔野隴嵒实巨镇，元王作贡遗释诠。圣时怀柔本无外，登封不刻摩崖篇。谁四三漠三典，云亭介邱滋恧焉。从官吃吃语皆噤，有生但识岱东华西南恒北嵩中间。醢鸡舞瓮蛙坐井，观若磨牛踏迹空盘旋。帝日往哉畴作绘，是日回睇，命赞善张若澄绘图。丹青满帧收高寒。期门授餐饷前导，手排宿雾延清暄。大宫小霍簇生低，肯留半掌为平田。边隅壮观兹第一，上之当宁绎绎驰道来如弦。仿佛诸真欲报祝，霓旌羽葆纒纒而繚繚。即看绳行履县表雄峙，职方之志匪独寰中全。器车银瓮将瑞圣，圣人以德日施旃。噫吁嚱，几不知天山之上复有天！陈诗踟缩愧愧南山北征蜀道，万口夏夏争流传！

真，乎，尔，得！

登兴安大岭歌恭和圣制元韵清 刘纶 壬寅年仲秋 韩廷春书

复哉乎兴安，几不知天山之上复有天！域中名胜区三百六，古来登封岱七十二，对此难与寸度而铢权。蕃王别部厥号翁牛特，唯见蟠苍插翠者、拱者、俯者、跂者、翼者，各个献状儿孙然。水如伊逊匹练未足纓其侧，峰如大青丸螺能睨其前。孰亨毒是孕毓是，乾维坤轴开必先。伏闻仁皇抚疆索，四至八到穷流源。服荒之臣再拜请纳地，文囿直跨阴崖巅。至今崇椿设殿俨如画，神皋耀朗宜有祖气窟宅藏灵仙。灵仙之辔亦辽邈，乌在视公视侯秩尤虔。土人告语岭头草树有手不敢指，荐以鄂博罗供幌幢服或弭鞭。或云上通帝座之一气，或云下俯齐州之九点，虽辩士犹结于喻言。噫吁嚱，几不知天山之上复有天！智爽胖蚤理莫察，谓天非天山非山。雨不待呼龙烧燕，广漠甘溜沾芊绵。电不待投壶天笑，玉虚散影纷翩跹。大块者何？风伯不得埋其窍。布鼓者何？阿香不得驰其肩。有时暗喑发远矐，有时滂澍回长川。乃知取精用物降奥突，奚翹姬之甫草炎上兰。朔野隴嵒实巨镇，元王作贡遗释诠。圣时怀柔本无外，登封不刻摩崖篇。谁四三漠三典，云亭介邱滋恧焉。从官吃吃语皆噤，有生但识岱东华西南恒北嵩中间。醢鸡舞瓮蛙坐井，观若磨牛踏迹空盘旋。帝日往哉畴作绘，是日回睇，命赞善张若澄绘图。丹青满帧收高寒。期门授餐饷前导，手排宿雾延清暄。大宫小霍簇生低，肯留半掌为平田。边隅壮观兹第一，上之当宁绎绎驰道来如弦。仿佛诸真欲报祝，霓旌羽葆纒纒而繚繚。即看绳行履县表雄峙，职方之志匪独寰中全。器车银瓮将瑞圣，圣人以德日施旃。噫吁嚱，几不知天山之上复有天！陈诗踟缩愧愧南山北征蜀道，万口夏夏争流传！

赏析： 涟漪

刘纶，清朝名臣，六岁时，能缀文，后入两江总督尹继善幕。擅古文辞，亦能诗。与大学士刘统勋同辅政，有“南刘东刘”之称。

这首大兴安岭歌韵律和谐，气势磅礴，洋洋洒洒六百多字，诗人多采用对仗的修辞手法，来描绘兴安之高、兴安之奇、兴安之险、兴安之广、兴安之美。

对于兴安之高，诗人在诗中三次强调“几不知天山之上复有天！”来描绘兴安岭是天上之高山，山外又有天那种直插云霄的高，“复”(xi òng)，远的意思，一个字就把兴安“天非天山非山”的高远诠释得淋漓尽致。

对于兴安之奇，诗人觉得大清王朝三百六十处风景，自古以来登临的七十二座山，都不可与之相较，就足以说明兴安岭的特殊之处。同时，还以“土人告语岭头草树有手不敢指”，告诉人们兴安的另类神奇。对于兴安之险，诗人写到“水如伊逊匹练未足纓其侧，峰如大青丸螺能睨其前。”就是把泉水拉成似匹一样的细练捆在山顶之上也束不住两侧倾斜的山峰，摇摇欲坠的峰顶好似大青丸那么大也能清晰看到，这种颠覆式的视觉冲击，让人不禁眼晕兴安之险峻。

对于兴安之广，诗人直言“文囿直跨阴崖巅”，已与阴山接壤，然后又夸张地说“大块者何？风伯不得埋其窍。布鼓者何？阿香不得驰其肩。”就是当年呼啸的飓风都吹不到兴安岭的每一寸土地，巨大的布鼓也不能覆盖住兴安山巅的一部分。同时借用“醢鸡舞瓮”典故来形容兴安的广大。“醢鸡”即螻蛄，也称螻，是一种小虫，似蚱而喜乱飞。瓮中螻蛄乱飞而不知瓮外天地之大。

对于兴安之美，诗人用“边隅壮观兹第一”乃知取精用物降奥突，奚翹姬之甫草炎上兰”“丹青满帧收高寒”等精练的文字，来赞颂兴安带给人的各类唯美。

总之，兴安的地理、物候就如一副四季更迭图，展现在人们眼前。

天秤

■宇宙地小学 汤舒娅

说到家风，我会毫不犹豫地告诉你们，我家的家风只有四个字：男女平等。

我小时候喜欢在晴天的夏夜里，和爷爷奶奶一起，坐在充满花香菜香的小院里，听爷爷奶奶讲故事。

我清楚地记得，有一次，奶奶语重心长地对我讲：“我记得我大概三十三岁的时候吧，我的邻居有两个小孩，一男娃一女娃，特别可爱，招人喜欢。可是后来不知怎么回事，他俩突然打起来了。他们的爸爸妈妈知道以后，二话不说，就给女娃训斥了一顿，还用皮带打了她一顿。当时我看见那女娃疼得大哭，眼泪像断了线的珠子止不住地往下落。可心疼死我了。”

我坐在奶奶旁边，望了望远处刚升起的那弯小月牙和满天的繁星，又抬起头对奶奶说：“他们的父母一定是不喜欢那个女孩子了呗，不然怎么会那样狠心呢？真为女孩感到可悲啊！”

“是啊，妮妮，那样的人生观确实很可悲了。”奶奶喝了一口水，笑着说。我点了点头，看着奶奶，只见她刚刚还慈祥的、愉快的表情突然像晴天后山间的云雾一般消散了，取而代之的则是凝重的、严肃的表情。我见到这番情景，心中虽有无数的疑问，却也是大气都不敢出的，还以为自己说错了话。奶奶又把枯瘦的手放在我头上，不断抚摸着我的脑袋，语重心长地对我说：“妮妮，所以说，重男轻女的人都很可恶，在咱们家，一定要男女平等，不要被‘男孩比女孩重要’这个不正确的说法所洗脑。”

当时的我并没有那个兴趣认真听奶奶后来所说的那些话语，只不过囫圇吞枣，敷衍地点点头罢了，到现在我才算是真的领悟了那句话所包含的深刻道理。

又过了一些日子，清风蝉鸣，春花夏雨，四季不断更替，我也到了上小学的年纪。爷爷和父亲便对我说：“在咱们家，我们不会因为你是女孩子就区别对待，我们一样疼你，爱你，看着你长大。但你不能总犯错误，不然也一样会训斥你。”不过我小时候可不把这句话放在心里。打碎镜子，摔破花瓶，不认真学数学……我都是做过一二的。那时天真无邪，竟认为自己是女孩子，就会被大人们宽恕，免一顿训斥，后来才知道，这种想法在我家算是天方夜谭了。自然，我更是亲自尝过了训斥和“群殴”那般苦涩难忍的味道。

后来我长大了，这一件一件伴随在我成长之路上的事，时时刻刻提醒着我：重男轻女这种世俗的做法，我家中是不会出现的，我也自然是不可能有的。男女平等在我家等于一只天秤，它的左右两端都一样平衡，而且会一直平衡下去。

书法 韩廷春

