

每周学一“典”

一花独放不是春
百花齐放春满园

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”在各国前途命运紧密相连的今天，不同文明包容共存、交流互鉴，在推动人类社会现代化进程、繁荣世界文明百花园中具有不可替代的作用。在此，我愿提出全球文明倡议。

——2023年3月15日，习近平在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话

出处：

出自明、清两代文人编写增补的《增广贤文》。

心得：

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”一个国家和民族的文明，是一个国家和民族的集体记忆。你处于沙漠，我面对海洋；你多元荟萃，我源远流长。如果世界上只有一种花，就算再美，那也是单调的。推动文明交流互鉴，丰富人类文明的色彩，才能让各国人民享受更富内涵的精神生活、开创更有选择的未来。

张有慧 以诚信赢得市场 以责任担当回报社会

■刘阳 杜海龙

今年49岁的张有慧，是地地道道的克旗人，现任九天家私总经理。十几年来，她在创业经营和社会生活中，始终坚守“以诚待人、守信践诺”的品格，不但收获了良好的口碑，还为企业赢得了广阔市场。在张有慧经营的家居城里，记者见到了张有慧，此时她正在向客户介绍公司的新产品。而当记者向这位客户问起张有慧时，她表达了自己对张有慧的信任。

顾客：“我家从2008年有楼房的时候，就从她家选的家居，一直延续到现在，其中我自家的家具，亲戚家的家具，感觉她家的质量特别好，所以就一直信赖她家，售后这块也特别好，出现了一点点的毛病，找到店里，师傅马上就能处理。”

在2007年自主创业之前，张有慧先后在几家企业打工，就是这些打工的日子丰富了她的人生经历，让她有了自主创业的想法，2008年初开

始筹办家居城。创业伊始，起步不易，但张有慧始终坚信“诚信”是做人之本、立业之基，也正是这样的信念，推动着她和她的企业不断前行。

张有慧：“走到社会上之后呢，就感觉做事的时候必须认真点、诚信点，我就从一个客户扩展到三个客户，等到这三个客户的时候，会给我带来十个客户，就这么一步一步把自己这个牌子打开了。”

张有慧要求员工对待顾客就要像对待自己的亲人一样友善、诚实、和谐，张有慧是这样做的，她的员工也是如此。从2007年开业至今，多年来她从未接到一起顾客投诉。

员工：“到九天家私上班已经好几年了，从一开始进入这个行业对一些专业知识也不太了解，张姐就耐心地帮我，让我尽快融入这个大家庭，无论是生活上还是工作上遇到各种问题，我会第一时间想到张姐，张姐也很积极很耐心的帮我想办法，我

们就像亲人一样，像姐妹一样。”

10多年里，张有慧所经营的家居城也不断发展壮大，经营面积从最初的120平方米扩大到2600多平方米，但“把方便留给客户、把辛苦留给自己，把满意留给客户、把委屈留给自己”的经营理念却从未间断过，日复一日，年复一年，越来越多的人也从顾客变成了张有慧的朋友知己。

张有慧：“你像今天这些顾客全部都是我的老顾客，我的老顾客都有10年、15年都不换地的，但等你遇见他们的时候，你就又有信心想好好干，就这么个过程。”

张有慧作为一名共产党员、政协委员，她凭着诚实守信、踏实敬业的劲儿在创业路上自立自强，更怀着的一颗善良乐观的心，积极回馈社会，帮助生活贫困的人群，在社团和各有关单位组织的捐赠活动中，她先后累计捐款十三万多元，捐助物资价值二十万多元。

张有慧：“我们就是做了不少有意义的事情，包括疫情期间我们参加的一些支援，我还有几个一对一赞助的孩子，就特困儿童吧，他们真的是很需要关爱。”

坚持诚信经营，勇担社会责任。张有慧经营的家居城获得“放心消费示范单位”荣誉称号，她自己先后获得“模范共产党员”、工商联系系统“先进个人”、“诚实守信赤峰好人”等荣誉。

张有慧：“我自己就是党员，党确实带来很多温暖，现在国家的形势确实真好。做一个有责任、有担当的人，至少做一个对社会有用的人，也就是为咱们自己的家乡经济发展做一下自己微薄的贡献，这是我的初衷。”

榜样就在身边

二十五周岁在上海

■白霖

山花飞舞

■张汉明



达乌里黄芪 摄影 张今卓

克什克腾评上世界地质公园了，在法国领回来的证书，一时间克旗出名了。这年夏天，妻子和女儿放暑假了，北京实在是“桑拿天”难耐，我们便生起回克什克腾游玩一趟的愿望。我虽然从小在克什克腾旗长大，说实话，对家乡的了解还仅限于书声乡和经棚镇。于是请了年假，故乡行终于得以成行。

从林西一进入克旗境内，草儿明显变得绿，花儿明显开得密，山明显变得高而青。如果你觉得天高云淡，草由浅绿成了深绿，花由一朵一朵变成了一片又一片，那就是神奇的克什克腾旗就要到了。大自然对克什克腾慷慨馈赠，成吉思汗给这岳父家的封地也真是不错。

如果说春天的碧草是铺垫，那么克什克腾夏日的繁华似锦才是自然的真意。

有一位诗人来到海滨的一座城市，看到街道两旁的绿化带里都是大朵大朵的花朵，他说这座城市太艳俗了，只有微花用于绿化，整个城市才是雅致的。克什克腾的夏天到处是微花，草坡、河畔、岩隙、林间，只要你的眼光是向下的，你原以为踩到的是小草，实际上不小心踩到的就是花朵。只要你肯蹲下身来端详，你会发现每一朵花都是自然的珍宝，都是花神不舍昼夜精工制作的。

达尔文在《物种起源》中写道：“花是自然界最美丽的产物”，意大利诗人但丁也在《神曲》中写道：“我向前走去，但当我一见到花，脚步就会慢下来……”

到阿斯哈图去，刚刚到了山顶，我们就要求下车了，因为我们一家三口实在是禁不住这草原山花的诱惑。

五颜六色的野花，都是城市里的植物园所看不到的，更让人感动的是，这些微花似乎知道我们是第一次来阿斯哈图，在山风的飞舞中，似乎是每一朵花都在向我们招手。

阿斯哈图的奇石景观是风蚀的结果，天长日久，高大的石头都能吹倒。一片又一片的白桦林不是直着长的，而是依着山坡弯曲成一个形状，就像是一群在跳同一种舞姿的舞女。因为它们经历了强劲的北风，连粗壮的树干都能被山风吹得弯曲，从这个角度看，对于山花的坚强我们就能可想而知。

我们一家三口，卧在花草中照相，山风是清冽的，它依着草地送来一阵阵花香，你的鼻子强烈地感受到，克什克腾之旅原来是一场花香之旅。阿斯哈图的山花是大气的，因为它是以大山和白云为背景。阿斯哈图的山花是热情奔放的，是匀称的。山花中也有红花，但这些红花变成了细叶，并不抢眼。这里的红花的花冠都不是很大，如此烈烈的山

风，过大的花冠是会被击碎的。我们要感谢这些山风，也许正是这山风才把地球各种的花籽洒落到了这里；我们同样要感谢山风，也许正是这山风才让阿斯哈图的山花变得如此洁净，色彩如此艳丽！

克旗的花是轮流值班的，你刚开罢我登场，一周时间大约就会换一种花。同行的司机师傅说，他每周都陪客人来，但是对这里的山花确实是百看不厌。

不要说一周的时间，阿斯哈图的山花在一天之内的也是千姿百态。此时此刻，山风变得大了。岩上，坡顶，林间，微花流光溢彩，刚才你看到花儿相对安静，就像在配合着等着照一张合影，风起来了，这时你会看到各种花儿都在起舞，这片是蓝莹莹的鸽子花，那边是娇艳的山丹花。花的集体舞开始上演了，这时候你感觉到大自然才是最上乘的舞蹈导演。

草花相伴，山风导演，每一棵草每一朵花，就像是一位演员，这是一场不会落幕的民族舞蹈。由于山风与云影是变幻的，你发现，这种山花飞舞的场景是有故事情节的，是有篇章节奏的，是有明确的导演意图的，如果你看不出山风的导演意图，那你的克什克腾之旅就是白来一趟了。

风愈烈，花愈醉！如果不是有高超的摄影技巧，想拍摄一朵风中的山花并不容易，你在画册里永远感受不到克什克腾花朵的美。如果你想领略山花的美丽，只有到现场去。每一朵花一旦被固定，就失去了克什克腾草原花的风韵。

大地飞花欲燃，花香阵阵拂人面。花能飞起来吗？你在山风中看到的花确实是在飞舞，在古老的山风的指挥下，各种各样的花在这里保持着动感，不知道梵高看到这种风景，又能画出怎样的画作？

不用梵高，你不也是心随花动吗？心随花动，这就是克什克腾给你的震撼！

是，亲爱的游客，你可能在美国的黄石公园看过争奇斗艳的野花，可能在荷兰看过娇艳的郁金香，在法国的普罗旺斯看过紫色的薰衣草，但你可能真的很少在祖国大地上看到摇曳得如此尽情的山花。红花与红花相撞，你会想到山花欲燃的“燃”字用得妙，蓝花与蓝花相碰，你会想到花重锦官城的“重”字用得妙，黄花与黄花相碰，你会觉得妖娆的“妖”字用得妙。

我们只能一年回家一次，相比我们，司机师傅是幸福的。女儿说她被这里的山花击溃了，我们要赶路，但她久久不愿离去。

日看山花一朵朵，不辞长做克旗人。

我学会了弹钢琴

■经棚二小 四年一班 李孟遥

“3236、3237、323175”。钢琴声起，聚光灯下，是我。我流畅地敲击着琴键，优雅的琴声从指间流淌而出，我终于可以如此流畅地弹钢琴了，台下响起了雷鸣般的掌声。

思绪飘回三年前——我终于可以弹钢琴了，太棒了！我激动的彻夜无眠。五线谱？五线谱！就从五线谱开始。最难的莫过于跨音，对于手小的我来说，简直是难上加难，一到有跨音处，我就会停下来，慢慢地去找音，懊恼、不甘的情绪一起涌上心头。“不要太过于注意跨音，你的基础很好，节奏感很强，因为你还小，等你长大以后，手变大了，就会跨音了”。老师这样安慰我。“嗯，尽力就好”。回到家，我经常一个人坐在琴边，练习跨音，并复习基础。经过多次练习，我跨音部分越来越熟练。我想每练习一次，我就离琴梦更近一步。我不想再放弃，不再想退缩，我相信“失败乃成功之母”，我一定成功。每日清晨，我在练琴间追逐着第一缕阳光；每日傍晚，我在学琴室亲吻最后一抹夕阳。

思绪飘向更早的那个午后——“我不想学了”，我小声说。妈妈没有说话，只看了我一眼。下节课，她照常把我送到钢琴班。她对老师说：“这孩子，您多担待。”她看了我一眼，那一眼，我永远无法忘记。从那以后，她只管把我送进钢琴班，接回家。不再问我的怎样，有什么收获。我心里有些愧疚：我想要放弃，因为遇到困难，遇见了挫折，加之同学的嘲笑，我失去了学习的勇气。

思绪飘飘，飘到了最旖旎的时光——那时候，我去北京看眼睛。琴声起，我的心思也飘到了那里，我惊讶于如此美妙的声音就从医院中传出，顿时我视力下降的阴霾一挥而散，那时起，我便喜欢上了钢琴。我苦苦的央求，以“绝食”来威胁妈妈，才获得了重新学琴的机会。

这是我努力争取的机会，怎么能说放弃就放弃呢？于是，我加强练习，练习基础，有时练一个小时，有时甚至更长时间，胀痛感从手臂传来。经过我周而复始地练习，我感觉跨音并不难了，我想，我离梦想又近了许多。

“3236、3237、323175”。就好像做了一场梦，我此刻在舞台上演绎着最初的那份美好！

五月的草原

■经棚二小 四年一班 韩泓萍

5月1日，我们乘车来到广阔无垠的大草原，出了车门清新的空气让我心旷神怡。我尤其喜欢五月的草原，因为这里草盛花美，生机勃勃。

草原上的春天总是姗姗来迟，三月时还秃秃草枯，一望无际的大草原乃是“草色遥看近却无”。今天早晨，空气十分清新。我缠着爸爸在草原上漫步，幽幽的草香迎面拂来红艳艳的朝阳从地平线上升起，为广阔的大草原镀上一层金边，草叶上的露珠像是镶着翡翠的珍珠，闪着五颜六色的光芒。草从中央那粉红色的、白色的、黄色的、蓝色的以及不知名的花，把草原装扮得十分美丽。此时露水早已沾湿了我们的双腿，我们却毫不在意，尽情享受这诱人的草原美景。

我们正走着，有几只从南方飞回的燕子从身旁飞过，忽然有一只扇动着双翅的小燕子从我面前飞过，几乎要碰到我似的。假如我是骑马走过草原，岂不是能体验一下“马蹄飞燕”的情趣了吗？小燕子给五月的草原增添了无限生机。

我和父亲走过草原，来到了小山坡，坡下恰好有几座蒙古包，我们走进一个蒙古包去拜访主人。好客的女主人让我们在西侧依毡坐下，然后端上热腾腾、香喷喷的奶茶，还请我们品尝放在精美瓷盘中的奶皮子，奶干子等传统的草原特色。蒙古包里摆设有简单而整洁的家具，还有电视机和录音机呢！从包里向外望去，一辆手扶拖拉机，几辆面包车在蒙古包前整齐的排成一行。再看这美丽、热情的女主人，她待人和蔼可亲。喝过几碗奶茶，我们向女主人挥手道别。离开蒙古包，突然传来嘹亮悠扬的歌声，原来是放牧女主人的歌声。

啊！五月的草原是美丽的，五月的草原是活跃的，五月的草原更是我们留恋的。

