

散文

## 最好的风水是自己

■鲍敬杰

记得原单位门前种了一排松树，整齐有序，像极了护卫士兵。每到夏天就长得郁郁葱葱，充满生机和活力。后来，单位有几位同事及家属陆续生重病，直至单位主要领导因牵扯一起案件被调整。后来听到同事中有人议论，说是单位门前种松树有说道，是风水不好。要不怎么会频频出事呢？早就听说风水影响运气，但是真是假我不得而知。

新任的局长走马上任后的第一件事，就是把单位门前的松树换成了别的树种，设了花坛，彻底改门换面。后来听说新来的局长信风水，他办公室内的摆设如书橱、办公桌、办公椅、衣架、花盆等都是专门请风水大师给看好的。很巧的是，他在位的几年，单位工作成绩斐然，他个人和单位同事都顺风顺水，有同事说这局长带来了好风水。我不知道这样的说法有没有依据，但大家能够平安健康快乐，这恐怕是每个人都希望的。

## 奶与茶

■自然

清风取来密码  
复制出空蓝  
再揉入青青的草色  
也难以想象浓烈的疆土风情  
是因千年白云同时落入湖水  
才酿造出乳汁

就有一列列西风瘦马  
一队队骨感的汉子  
驮着鸟鸣、茶林、雨水  
穿过山峦、沟壑，向西，一直向西  
当铜铃一次又一次响过  
所有经历，已经淌成了茶马泪……

风牵光影与阴霾，人畜默契  
将途中的咳嗽、喘息拧成古道弯肋  
直到一种渴望遇见格桑花  
普洱从《贝叶经》中活过来  
人在节点上站稳  
卸下途中黑夜、鬼神  
这才放下溜索、吊桥上的破胆、惊心

茶叶，于炽烈中滚开数回  
奶白，月光般地倾入铜锅冒出热气  
便有了锅中茶，茶中月传奇  
方言、故事、表情统统泡在茶碗里  
挑灯畅饮或者把夜喝醉  
这叫“世之举”  
似乎是那只陶罐里装的秘密……

## 粉墨人生 (外二首)

■张国东

喳喳喳喳圆字正，  
隆隆隆隆战鼓鸣，  
嗒嗒嗒马嘶风劲，  
嘤嘤嘤断肠柔情。  
舞台间尺寸之景，  
出将门油彩掩面，  
代古人舞剑操兵，  
入相府卸冠解袍，  
活今世悲喜人生；  
莫错乱面具遮脸，  
对今人黄黑蓝青！

### 盼春归

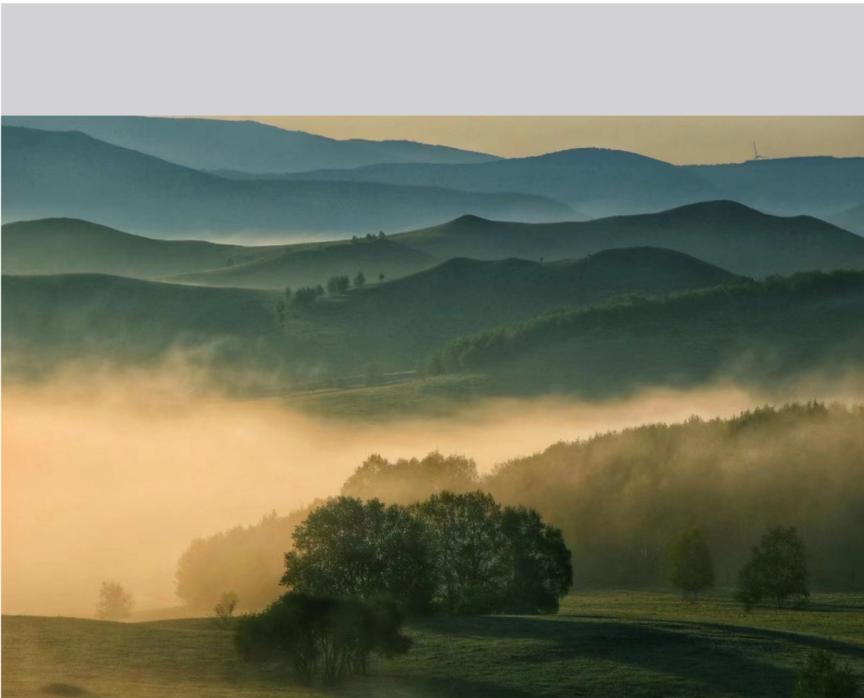
八九燕来燕不来，  
却为何事耽时节？  
道是春风路遇阻，  
又使冬雪一层叠。

### 争春

楼外秋霜楼里温，  
偏安隅角芳无神，  
春来户外得一角，  
怒与百花相争春。

后来，我看了一些书籍和事例，真切认识到风水对人的影响。说实话，我开始相信风水了。但此风水非彼风水。我相信的风水说是房屋的结构、朝向走势和布局。朝向好，采光、通风条件都好，人居其中，空气好、视线好，心情愉悦，人的身体就好。结构、布局好，人在里面，得心应手、自在舒心，自然生活得幸福快乐。

至于同事们议论的好风水，我感觉跟办公楼前的花草树木没有关系，主要还是住在里面的人。平时大家工作压力大，体力、精力和健康都在透支。拿领导来说，如果工作上能够严格把关，履行好第一责任人责任，对遇到的问题在把握不住方向时，可以及时向上级领导请示汇报，阻塞工作漏洞，就可以避免工作上的失误。生病的同事和家属们，如果在平时工作之余，可以适当锻炼身体，注重保健，也不会接二连三生病。所以说，最好的风水是自己。



晨雾 摄影 刘金祥

散文

## 五台山游记

■袁清良

五台山位于山西省忻州市五台县境内，是中国佛教圣地之一。

《名山志》载“五台山五峰耸立，高出云表，山顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。”五台山属于太行山系的北端，其中五座高峰顶平坦如台，故名五台，又因山上气候多寒，盛夏仍不见炎暑，又称清凉山。山分五处，酷似五瓣莲花向天盛开，东台望海峰、南台锦绣峰、中台翠岩峰、西台挂月峰、北台叶斗峰，又有“金五台”之称。

五台山为文殊菩萨的道场，坐落于“华北屋脊”之上的系列群峰，五台环抱整片区域与恒山，太行山连续被誉为“中国地质博物馆”，也是中国佛教的中心，大孚灵鹫寺为中国最早的寺院，就是显通寺的前身。

东台望海寺、南台普济寺、西台法雷寺、北台灵应寺、中台演教寺，因五台山是文殊菩萨的地方，所以五个台顶的寺庙都供奉着文殊菩萨。但五个文殊菩萨的法号不同，东台望海寺供聪明文殊、南台普济寺供智慧文殊、西台法雷寺供狮子吼文殊、北台灵应寺供无垢文殊、中台演教寺供孺童文殊。凡是到五台山礼佛的人都要到五个台顶寺庙里朝拜，叫做朝台。

五台山是中国青庙、黄庙共处的佛教道场，自古就是道教、佛教和儒教的聚集地，也是名副其实的佛教圣地，被誉为中国佛教四大名山之首，素有华北第一名山之称，拥有众多古建筑和文物。有宗教场所86处，其中多数建寺院，多朝皇帝前来参拜，著名的寺庙有显通寺、塔院寺、菩萨顶、南山寺、黛螺顶等。其建筑群是中国现存规模最大、等级最高的佛教建筑之一，被誉为华北第一禅林。五台山是中国文化和历史的重要组成部分，在五台山可以领略到佛教文化的博大精深，同时也能感受到中国文化的博大精深，五台山不

仅是旅游胜地，更是一个文化交流和传承的重要平台，其美丽的自然风光，秀美的峰峦，参天的林木，巧夺天工的古建筑，让人啧啧称奇。

2023年的“五一”小长假女婿、女儿带我去五台山游览，当时没有什么心理准备，对五台山也没有过多地关注，只是以前有所听闻罢了。下午一时左右我们草草的驱车而行。孩子们是游览，我当然也是游览了，且有着虔诚礼佛之意，一路上说说笑笑，心情都是兴奋的了，小外孙女更是精神十足，问这问那喋喋不休。

傍晚时分，车子进入了五台山境内，远看山大林密是一显著特点，车子穿行在山坳间，两边是巉岩耸峙，峰峦叠嶂，千峰万仞，连绵起伏。头顶云峰峭壁，脚下林木云雾缭绕，一条宛若翡翠搭就的林荫路曲曲折折通向高远崖畔，满山苍翠掩着雕檐玲珑的古建筑群。山涧冰面下有潺潺泉水流出，穿壁绕崖，形如怪蟒，渺若银练，水声汩汩，清风徐徐，朗月当空，感觉天地都是一片清纯。

越往山里走山路越是陡峭至极，弯得急转，陡得犹如直上，悬天挂崖，惊险的心都要提到嗓子眼了，迂回曲折，如同走迷宫一样，此时想起毛主席的一句诗：“跃上葱茏四百旋”用来比喻这里实在是恰当不过了。

盘旋在弯曲回旋的山路上，车灯几乎照不出去，有效范围也就是十几米远，时不时还有小动物在路上穿行“觅食”，更有可爱的黑色狐狸蹲在路上，大有撩逗之意，在这里可以见到人和动物的和谐共处。小的时候只是听老年人讲一些关于狐呀、仙呀的故事，什么千年黑、万年白之类的传说，而今天真正亲眼目睹了黑色的狐狸，并且还是在路上自由自在寻觅游人留下的食物，为了这点“施舍”有的小动物惨遭车轮的碾压。在这样圣境之

地，即使不是有意的，也应当爱惜生命，车子慢一点晚到几分钟又何妨，况且驾驶员都应知道安全第一。

三十公里左右的路程，我们花了两个多小时才到达山上，因为夜里基本上什么也看不到，只有东台的塔灯还亮着。沿盘山山路向山下又行驶大约五公里，才来到景区北线入口，长长车龙缓缓向前依次排队通过，我们也不例外，好容易登记进入景区又沿山麓走了近二十公里，来到景区中心怀台镇。即使是深夜镇里还是华灯齐放，一条条街道犹如皓光闪耀的银河，亮如白昼，车来人往，川流不息，低头看脚后跟，抬脸非车即人。费了九牛二虎之力，总算在一个路边檐下停了车，犄角旮旯处寻得一个小店住了一晚。

大山里的夜，虽然是暮春还是有些寒凉，为了揽胜这都不算什么，休息是第一位的，因为第二天要登山，我们一家四口和衣而睡。太阳刚刚爬上东山顶，便叫醒熟睡的小外孙女，一番梳洗准备出发。室外的阳光弱弱的，走在人行道上还有些微凉，阳光透过淡淡的晨雾，温柔地洒在万物上别有一番赏心悦目。

今天的小外孙女特别的兴奋，蹦蹦跳跳随我们来到车跟前，主要是怕影响店铺生意，我们将车子停在停车场。这里的停车场和公交车是免费的，大大地为游客提供了方便。第一站是广化寺，因为上午车流量大，向北边，公交车根本走不了，我们只好随着拥挤的人流，往山上走。旅游公路上车辆满满的，还没有行人走的快，女婿抱着小外孙女在前面走，我和女儿在摩肩接踵的人群中紧随其后，时不时还要电话联系位置。

大约有五华里的路程，高大的山门已经在眼前了。广化寺北高南低视野开阔，面迎怀台镇众庙宇，西面与金碧辉煌的菩萨顶遥相对望，北邻普寿寺，东面有潺潺的清水河，

河对岸崖巅便是黛螺顶依偎着山中的青岚雾霭，显得异常安详。

广化寺南北中轴线上依次山门、天王殿、文殊菩萨殿、大雄宝殿、藏经楼……山门三间，灰色琉璃瓦单檐歇山顶，正中为白石雕花拱券门，门上悬“敕赐广化寺”金字匾。天王殿面阔三间，单檐庑殿顶，殿内供有面善口笑的弥勒佛及威风八面的四大天王像，背后为韦陀菩萨。文殊菩萨大殿，中供文殊菩萨，侧为普贤菩萨、观音菩萨合称西方三圣。尤其引人注目的十六尊者刻像异常醒目，生动逼真，栩栩如生，实乃难得的艺术珍品。大雄宝殿面阔五间重檐歇山顶，前出廊，后出厦，飞檐翘角，上有神兽一一排开，内供大日如来佛像。整座殿宇油漆彩绘一新，各殿堂诸佛、菩萨圣象容光焕发，清静庄严的面貌令人目眩神迷。

广化寺历史悠久，是五台山著名的华严道场，木建藏经楼更是别具一格，三重卷棚顶建筑，气势恢宏，翘檐飞角突出数米，如空魔方。穿山游廊，古韵十足，整个楼没有一颗铁钉，全是卯榫结构，体现出工匠们设计严谨，做工精湛，真是匠心独具，堪称木建奇观。内有壁画彩塑，图案新颖，技艺精湛，数量庞大。抬头山顶更是让人眼花缭乱，佛骨凸起的脸像夜空中无数星斗，神态各异，千姿百态。肃穆的佛影，飘舞的飞天……神秘的气氛令人屏声敛息。

此刻日上中天，整个寺内信众云集，香火旺盛，紫烟缭绕，经幡飘扬。寺外车水马龙，连绵不绝的游人香客纷至沓来，你拥我挤，顶着大大的太阳前来礼拜，门前的古松好像悟透了禅意，默默地守候着山门，发源于北台、东台的清水河清流低唱，仿佛把一部深奥的经文从古念到今天。

散文

## 陌上柔风依弱柳

■向再春

猴王从东胜神州傲来国的花果山，来到孤悬海外的西牛贺洲，向菩提祖师学道，老祖传了他个筋斗云。这云去得快，夺天地之造化，侵日月之玄机，一个筋斗就是十万八千里。一日之间游遍三山五岳，五洲四海！后来他龙宫借宝，降妖伏魔，大闹天宫，以为能耐大得很了，就做了齐天大圣。谁知在西天如来的掌心之中，他一个筋斗云，来到天边的擎天柱下，写了“齐天大圣到此一游”！回来却发现还在如来的掌心之中。被压在五行山下五百年，才知道天外有天，终于皈依佛祖，修成正果！

《庄子·秋水》开篇描写了一幅宏大浩淼的秋水图：秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘(sì)渚崖之间，不辩牛马。

秋水如期而至，黄河之水浩浩荡荡，汹涌澎湃。百步之内，辨不清是牛是马。黄河之神河伯欣欣然自满起来，以为天下最壮美的景观都在自己这里了。他顺着河流向东而行，来到北海，往东面一看，浩瀚的大海，看不到尽头！于是他转过头来，对着海神若望洋兴叹：“我听说有人小看孔子的学识，轻视伯夷的信义。开始我还不信，现在我看到你的浩瀚无边，我才知道我是坎井之蛙。今天我要是不来到你的门前，那我就危险了！我会长久地被那些大方之家所耻笑！”

北海若对河伯说：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。我们不能和井里面生活的青蛙说大海是什么样的，因为它受空间限制自己不了解；不能和生命只有一个季节的小虫说冰是什么样的，因为它受限制于时令而不能理解；不能和乡曲之士(孤陋寡闻的人)谈论道，因为他受见识的限制而不能理解。”

孔子的学生子贡，有一天早上在院子里洒洒水扫地。外面走进一个客人来，问道：“你是谁呀？”子贡说：“我是孔子的弟子呀！”客人说：“好吧，我问你一个问题，一年到底有几季？”子贡说：“这还用问吗？四季呗！”客人说：“不对呀！我觉得一年只有三季！”于是他们两个争论不休，还打了赌，谁输了就向对方磕三个头。过了中午了，争论还没有停止。这时候孔子出来了，他们就问孔子一年有几季。孔子看了看那个人，回答道：“有三季！”那个人很开心，子贡莫名其妙，只好给那个人磕了三个头。

客人走后，子贡问老师为啥说一年有三季，让我白白地给他磕三个头？孔子说：“你没看见那个人全身绿色、面容苍老吗？他是田间的蚱蜢啊！生于春而亡于秋，活了三个季节就死了，他哪里见过冬天呢？你和他谈四季，恐怕到了明天早上撒牛的时候，也说不明白！和三季人讲四季的道理，哪里能讲得通呢？磕三个头吃点亏无所谓啊！”

孔子告诉我们，对于三季人，我们应当理解他才是！三季人也不是不道理，只是他受到生存周期和空间的局限，没有那么高的认知水平，又何必怪罪他呢？子贡以为然。

我们每个人都有局限性，即便是圣人也不是全知全能，这就是为什么会有“坐井观天”这个成语的原因。每个人都生活的时空都是有限的，我们对客观世界的认知，必然会受到生活环境的限制。不要嘲笑那只坐在井里的青蛙，其实我们又何尝不是井底之蛙呢？只不过大家坐的井不太一样，有的井口大一些，有的小一些，仅此而已。站在山顶瞭望的鸟，就可以嘲笑坐在井底的青蛙吗？怎知这鸟就不是站在自己的井里呢？只不过它的井偏高一点罢了。

孔子有个学生叫子夏，子夏的弟子向子张(孔子门徒)问交友之道。子张说：“你的老师是怎样教你的？”那个弟子说：“我老师说可以交往的就交往，不可以交往的就拒绝他！”子张说：“这和我听到的交友之道不太一样！一个君子，尊重贤人又要宽容普通人。赏识能人又要同情那些能力不足的人！我是大贤人吗？如果是，对别人有什么不能容纳的？如果我不是贤能的人，那人家也将要拒绝我，我又怎么谈得上去拒绝别人啊！”

能力有高低，才用有大小。即便看似无用，可能也是大用。有一种大风，蓬蓬然起于北海，蓬蓬然入于南海，能掀翻房屋，拔起大树，却不能吹断人的手和脚。有一棵大树，立于无何有之乡，广莫之野，无所可用，亦无困苦。周国平说：“世上有味之事，包括诗、酒、哲学、爱情，往往无用。吟无用之诗、醉无用之酒、读无用之书、钟无用之情、终于成一无用之人，却因此活得有滋有味。”

我是柔风，你是弱柳，相逢在陌上。柔风依弱柳，弱柳挽柔风。