

散文

27抹金色

■张汉明

这里可以进行360度的展望，各路林海伏在你的脚下，听说最远能看到达里湖。你还可以在这高高的平台里踱步，我们关注的是风景，战士透过林海也许想念的是亲人和同学，但是能站在这个哨位上用两年的青春年华陪伴一片森林，应该是终生难忘的经历。

我经常在网上能搜到与克什克腾的文章，天南地北，再一看内容，居然是在克旗当过兵的转业军人。想必他们对第二故乡更加眷恋。

返程时路过十三道河子两岸的峭崖，像对应着的两幅挂毯，白桦、山杨、河柳、野菊花，这幅立体的画卷，让人着迷。马鹿在

山林里时不时地展现出他们的身影，就像大山的灵感。鹧鸪扑楞楞地飞出，打破你的遐思。山泉哗哗地流淌着，表达着对你的友善。一阵山风袭来，树叶沙沙作响，像是对你的低语。

跟随同来的林场领导与我攀谈起来，又是我家的亲戚，好像我奶奶与他是一个姓——半山坡老李家，我家庞大的家族之根居然从李家那里来，我自然赶紧叫他表叔。表叔在这里工作，他说非常有幸福感。表叔一个劲打着手机安排着什么，等我下了山，有一位护林员骑着摩托，给我带上一串风干鹿肉干和两串黑蘑菇。表叔特别说明了一下，这鹿不是野生的，是家养的。



裴羽鹤 摄影 赵国君

小小说

剃度

■鲍敬杰

有一段时间，我做梦儿都想把头发改剃光。这个想法也不知道是怎么来的，尤其是在晚上睡不着的时候。那种期盼天亮，想即刻赶到理发店完成这个心愿。而天亮的时候，我又没有勇气去完成夜色里迫不及待的渴望。

我头发少，并不是天生的。未参加工作时，头发还算挺浓密、挺黑亮的。后来参加工作，在办公室工作的十四个年头，主要工作是行政秘书。长期的工作压力，失眠、用脑，让我的头发不知不觉变得稀疏。我的好朋友来看我，说了一句话让我心酸，眼睛湿润。她心疼地说：“看到你的头发变得这么少，我都想哭。你原来不是这样子的。”一句简单朴素真诚温暖的话语，让我永远也忘不了。熟悉我的同学、同事、亲朋好友，无不为了我的头发而叹息。因为头发少，人也显得老。梳理也没有什么花样，头发少一直是我的遗憾。

女儿的头发又黑又亮。她遗传了老公的基因。不仅头发多，发质好，长得也快。头发长，可以编，可以散，可以结。真是想怎么梳就怎么梳。我特别喜欢女儿的长头发，从小到大，几乎没怎么给她剪过。记得她五六岁时，头发就及腰长了。一次，周日，我花了差不多三个小时，给她编了满满袋三十多条麻花小辫。我带她出门，引来了好多羡慕而惊喜的目光。时不时有人问她，是谁给梳的。我心里那个美，那个骄傲。女儿也神采奕奕，满面春风，十分得意。那时候，我会每天变着花样给女儿梳理头发。今天梳个四喜发财，明天梳个六六大顺，后天梳个十全十美。有一次给她梳个牛气冲天，着实牛气了一把。那两个小辫儿骄傲地立在头上，用五彩缤纷的橡皮筋一节一节的扎着。看着很奇葩，却很活泼可爱。女儿也很享受我用她的头发做各式各样、稀奇古怪、突发奇想的试验。我没有特意学过，只是按照我的想象或者电视上看到的，让女儿的发型一次又一次变化着、丰富着、灵动着。直到女儿上了中学，她开始不让我给梳理头发了，一直到高中毕业，她都一根马尾辫儿，随意地扎在脑后。有时候，我想给女儿梳理头发，还要跟她商量，她同意才行。

也许是我头发少的原因，故我特别喜欢头发多、密、厚。女儿的头发就一直让我爱不释手，看着她瀑布式的长发，我经常羡慕欢喜的发呆、发傻、发痴。做梦我都希望自己能有一头乌黑浓密的头发。为此，我找过偏方，吃过中药，抹过生发药水，吃黑色食物。但折腾了一次又一次，没有一点起色。为此，我心灰意冷，听天由命了。

单位机构改革后，新合并的单位有一个姐，没有头发。着实让我大吃一惊，随着认识的加深，才知道她原来也有一头长发，后来掉得厉害。情急之下，就全部剃光了。后来就一直留着，也习惯了这样没有头发的样子。看到姐一脸自信，没有一点伤心难过的样子，我竟也萌生了剃光头发的想法。但仔细一想，我这性格和心态是接受不了的。我也没有勇气把三千烦恼丝全部抛入红尘。女人总该有点头发才是女人嘛。

一天，我和朋友逛街，无意走到一个卖假发的专柜。当时，正好有几个人在挑假发，我一下子就被吸引了。看着长短不一、色泽不一的假发，我停了下来。卖假发的是一个和我年龄相仿的中年女人。见我的头发挺少，她给我推荐一款，让我试戴。不戴不知道，一戴吓一跳。我戴上假发，一下子就变了模样。仿佛年轻了二十岁。朋友也很惊喜，就连在边上挑假发的几个年轻女子，都露出惊喜和赞叹的神情。毫不犹豫，花了二百多元钱买了一个中长假发和一个刘海儿。这个假发既不是真头发做的，也不是合成纤维的。做工精细，色泽均匀，自然大方。以至于我戴上它，竟然能以假乱真。参加聚会时，几个月未见的姐姐，抚摸我的长发，啧啧赞叹。不断询问我生发的秘诀。去大连玩儿，我又买了一个齐耳短发。偶尔改变一下发型，整个人也变了模样。但假的就是假的，天气热、刮风等都没法戴。还是自己的头发好啊。我又开始疼爱起自己的头发了。

听说，将头发剃光，度一度，长出的头发会好些。但我身边的男同事，剃光头，并没有多大的起色。我不敢轻易冒险尝试，怕自己光头太丑，出了家门儿。天凉了，这段时间，我竟又萌生了将头发剃光的念头。而且这个念头像一粒种子，根植我的心里，生根发芽，让我无法自拔。是不是真的要剃度一下呢？我一遍又一遍地问自己。

头发剃度了，可以生长自愈。心里的剃度，能不能理疗治愈呢？

诗歌

农民丰收节断想

■张弛

丰收节的颜色

丰收节是七彩的
赤橙黄绿青蓝紫
红的是串串辣椒 圣女果
橙色的是南瓜 是柑橘
黄的是玉米 麦穗
是怒放的九月菊
绿色是银闪闪的大棚里的黄瓜 青椒
和各类新鲜蔬菜
青的白的是日光温室里饱满的香菇
蓝色是 高远湛蓝的晴空
和采摘、收割的农家女头上的纱巾
紫色是熟透的亮晶晶的茄子 甘蓝
丰收节是五彩斑斓的绚丽烟火
是你我用力挥舞的彩旗 和国旗
还是漫山遍野 五颜六色的格桑花海

丰收节的声音

丰收节是喧嚣的 热闹的
是投身于“三农”的新青年们的铿锵誓言
是风吹过田园的猎猎风声
是热情的大秧歌扭动的节奏
是生龙活虎的狮子舞起来的鼓点
是《不忘初心》的深情二重唱
是《丰收的锣鼓敲起来》的三句半表演
是《我自豪，我是中国人》的倾情朗诵
是《今日痛饮庆功酒》的由衷感叹
是《中国农民》的深沉厚重的表白
是《我和我的祖国》的雄壮大合唱
是农技赛事你追我赶的欢腾
是农民趣味运动会的加油呐喊
是捧奖而归的满脸笑意 热烈掌声
是其乐融融的丰收宴上的大快朵颐
是老农民朴实动容的话语：“今天最开心”

丰收节的情怀

丰收节是深情的
与悠久的中秋 盛大的国庆节毗邻
是党中央、国务院对“三农工作”的重视
是习总书记对农牧民朋友的关怀
是老百姓的“父母官”为农民隆重举办的节日
是“些小吾曹州县吏”的
爱农敬农的赤子之心
和为农思农的朴素情怀
美丽祥和的丰收节
是品味乡土文化 传承农耕文明的舞台 和承载
是尽享丰收成果 同庆丰收喜悦的狂欢 和盛筵
是乡村特色农产品的展示与推介
是壮大产业和繁荣商贸的平台
是重农崇农的价值取向的传递
是强农富农的磅礴力量的汇聚
是为实现乡村振兴和农业农村现代化
擘画的壮丽画卷和诗篇！

散文

白塔，草原的梵呗与传奇

■刘涛

我多次来白塔，但每一次都仿佛第一次到来，都要抱着祈求平安的心态像牧民一样绕塔三圈。一步一步，心里的敬畏越来越凝重，心里的祈求亦越来越虔诚。

我不是第一个绕塔的人，也不是最后一个。不知道有多少个朝代、多少代人，围绕白塔，就这样走来，又这样走去。

这就是信仰的力量。信仰的力量可以无限大，乃至百年、千年！

是的，伫立在巴林草原的这尊白塔，栉风沐雨，千年巍峨。白塔，全称辽释迦佛舍利塔，俗称辽庆州白塔。它像一个多维、立体的A字，像一根细长且直逼云霄的图腾柱，在巴林右旗索博日嘎苏木东北查干沐沦河所淤积的平原上，在庆州城遗址西北墙垣方形的怀抱里，矗立于蓝天白云之下，俯瞰萋萋碧草，滔滔碧水。

在我眼里，白塔拂荡大野罡风，在亘古不变而自信地矗立在大地上。它是那么笃定，那么赤诚，那么刚毅，从远古的苍茫庆州，到新时代的辽阔草原，在穹庐下，把一千多年的守望，固化为宝塔的象征，倾诉着绵绵不尽的情思与执念。白塔俨然查干沐沦，只要没有干涸，总要奔腾不息，汨汨东去。从而，把古榆叶片呢喃和塔檐风铎的梵音，一并带走，让禅意和释迦牟尼的恩典惠泽整个草原。

矗立的傲岸，就像劲竹，仰望星空，竟渡不辍。无疑，在中国一百余座佛塔的园林里，大辽契丹留有的三座佛塔享誉唯我独尊的礼赞：山西应县木塔，是我国硕果仅存的庄严木塔；宁波大明宝塔，是我国体积最大的壮观宝塔；庆州白塔，则是我国最端庄、秀丽的白塔！

白塔高雄，计73.27米，玲珑优美，浮雕精湛，八角七级，是佛家的八度空间和七级浮屠。其为拱阁式砖塔，每层塔檐砖雕斗拱嵌有木质檐椽，每支椽头悬挂生铁铸造的一只风铎，七级塔檐椽头共有2240只风铎。微风徐来，铎音袅袅，宛如天籁梵呗；七层塔身共设假门28个，每门两旁各有天王浮雕一尊，共56尊。这些天王头戴兜鍪，身披盔甲，手持宝剑或利斧，威风凛凛，孔武生动；塔体浮雕将

儒、佛、道及萨满的宗教思想表现得淋漓尽致，水乳交融，隐隐透出辽代佛教“星密圆通”的特色；白塔外表，每层嵌有砖雕人物及图案花砖，石刻陀罗尼经咒等；砖雕凝聚着造塔工匠的聪颖和智慧，一砖一莲花，一石一菩提，除佛有佛、菩萨、力士等法像外，还有乐舞、宴饮等画面，在所有无论残存还是完整的辽塔中，独树一帜；砖雕工艺精巧，造型浑厚，犖犖大端，独具匠心。仰视塔身，其上门窗、檐拱及砖雕斗拱、拱眼等处，分别镶嵌856面圆形及菱形铜镜，而且，塔刹及铎兽均为铜上鎏金，日光飞镜，熠熠生辉，灿烂夺目。于是，白色塔身，金色阳光，激艳映照，相映成趣，云蒸霞蔚，佛光俨然。

白塔，如同沙漠上的绿洲，是希冀，也是憧憬，给旅人以无尽的慰藉。因为看见了白塔，就看见了草原，让行于茫茫草原的人，有了前行的坐标，力量陡增。

光阴的故事，周而复始。此塔，与一个千年前的契丹女人有关。

据资料记载，庆州白塔为辽兴宗耶律宗真之母“钦哀章圣皇太后”所特建。始建于辽代“重熙十六年（1047年）二月”，竣工于“重熙十八年（1049年）七月十五日”。它坐拥平原，高耸蓝天，背靠青山，面对白水，一派大家气象，是数百名工匠一砖一木、一仰一俯的杰作。杂糅诸多因素，白塔有阳刚的美感，也有阴柔的美感，颇具伟丈夫的风范，大家闺秀的风韵。

一千多年前，巴林草原的统治者契丹人，他们建立了辽王朝。自开国之君耶律阿保机始，历史的书页上，就有了耶律家族和萧氏女子共同书写辽王朝江山的昭昭字迹。那些千年前的女人，逃不开剑影，挣不脱权术，浮沉逐浪，年轮的荣枯，一圈又一圈。

兴宗耶律宗真的生母萧观音是一个有政治野心的人物，她热衷权柄，倾心去叩历史官阙的门扉。从宫女到顺圣元妃，又到章圣皇太后，直至败绩被亲子兴宗软禁成守陵人。等待，就像慢火，她老了岁月。待红颜褪却，风烛残年，风清气冷，梦碎凉，曾经的理想依稀。萧观音再回到皇宫，已心灰意冷，大彻大悟。疲顿的

叹息声里有了一个想法：在曾幽禁的奉陵邑庆州城建一座佛塔祈福。

这样，起源于古印度的佛塔，走进了萧观音晚年的岁月，也历经草原千年的风剥雨蚀，一路悲怆，一路踉跄，一路淡然，一路豪歌，走进现在，走向未来。

佛塔，不仅仅是外在的，其典藏和内在，令人向往、崇敬与赞叹。1989年，仿佛摆渡的舟楫，白塔如同一个长途跋涉的老者，需要长臂搀扶与定力加持。它停顿在休憩的驿站，听凭修缮的宿命。让维修的人惊讶的是，在塔刹覆钵及刹座内，发现了一大批按辽代佛教仪轨秘藏的雕版印刷佛经及形制多样、造型优美、彩绘华丽的内藏雕版印刷陀罗尼经卷的木质法舍利塔109座。这些经卷、小塔及石碑等重要文物，证实该塔名为释迦佛舍利塔。

经梳理，塔刹内藏有600多件珍贵文物：佛像、经卷、丝织品、瓷器……历史的脉络慢慢清晰。千年前，契丹人把它们放进，千年后，笃诚的史学家发现，所有文物居然像刚放进去一般清新。

大象无形。雕版印《妙法莲花经》卷长200多米，手抄本《金刚经》仅长5厘米。而那些深藏在天宫穴室的小型法舍利塔，108座里有经卷，仅一座塔是素身，不贴金，无彩绘，里面有一只琥珀瓶，瓶里是小粒玛瑙石。佛经上说，修建佛塔时，如果找不到佛的真身舍利子，可以用金、银、水晶、玛瑙等珍宝来代替；如果无力求得这些宝物，也可以到大海边去拾取洗净的砂粒，或采集一些药草、竹木的根节来制造舍利，佛经也可当作舍利供奉。形式都是外化的，真正的信仰，要用最朴素的心灵去完成和抵达……

如今，白塔已是第三批国家重点文物保护单位，它被史学界、文博界称为“契丹民族建筑之瑰宝”，其浮雕为“辽代塔寺艺术的精华”。

在诗人眼里，白塔，是巴林草原这幅自然之画撼人魂魄的画眼与近景，让整个草原、整条河流，让历史的走向与前程，即刻生动起来。

太阳契丹，且行且走。大河奔流，不绝于缕。