

散文

昆明 石林 黄龙玉

■柴树果

散文

探寻喇嘛洞

■于国栋

昆明，我过去只是通过地图册或者书本和影视有所了解，曾幻想前去一游。当真的走近它,我立即感受到这座城市的魅惑。

“昆明”一词源于古代少数民族昆明族的族名，是一座有二千二百多年历史的城市。昆明钟灵毓秀，人杰地灵，曾孕育了世界仰慕的大航海家郑和,大作曲家聂耳。昆明四季如春，花团锦簇，又是名至实归的“春城”。进入昆明，首先观看了中国最大的4D球形穹幕影厅——花之仙境，领略了一段奇幻绚烂的花梦旅程。花的世界，花的海洋，这样形容并不为过。昆明，花的品种太多了，许多连园艺家都叫不上名字来；昆明花的色彩太艳，许多连画家都调不出颜色来；昆明花的形状太奇，许多连作家都想不出词句来描述，也因此，昆明的花卉声名远播，畅销中外。

昆明的花，是城市靓丽的时装，当你漫步在昆明街头，从家家户户的阳台到街亭公园，从吃饭的圆桌到行走的马路，到处是艳丽的鲜花，时时闻到花的飘香——

昆明的景观，又是城市炫目的名片。如金殿、翠湖、五华山、滇池等享誉海内外，据说，金殿是我国现存最大最完整的纯铜铸殿，比颐和园金殿保存完好。素有“翠堤春晓”闻名的翠湖，景色优美，是清平西王吴三桂入滇后为他的宠妃陈圆圆投巨资重建的游园。尤其是波光粼粼的滇池，被誉为西南第一大湖，也是我国第六大淡水湖。既有湖泊的秀丽，也有大海的雄浑。

水是昆明的灵魂、生命。穿城而过的有盘龙江、大观河、宝象河，城市蓄水面积可与威尼斯媲美。尽管景色诱人，但我们的行程仅在昆明逗留一个上午。我不甘把时间消磨在客栈里，约上旅伴乘公交去了昆明最繁华

的南屏街。

进入市区，映入眼帘的便是错落有致的建筑和树影婆娑的热带植物。空中飘浮着一股湿润的幽香，我感觉呼吸也变得轻盈酣畅起来。穿行在街面上，感受到的是清新、洁净、温沁和明快；看到的是陈列于店铺的各种丝织、服饰、各类糕点、热带水果；还有当地特色小吃、烤洋芋、煎豆腐……身旁还穿梭着不同衣着不同口音的游人。市区内供游人休闲的花园亭台、水榭很多，造型各异，自成一景。这里没有其它大都市惯有的高楼大厦、车鸣人吵、浑浊气味，轻柔的山水让这座以旅游为支柱产业的城市显得淡定从容，悠闲怡然。

穿过繁华的南屏街，来到昆明的标志性建筑金马碧鸡坊。这时俄意袭来，我和旅伴信步登上典雅的富有民族气息的阁楼，每人点了一份土鸡米线。那滚烫的汤汁，白里剔透的米线，配料考究的工艺，润滑鲜美的口感，马上让人胃口大开，方知正宗的米线原来这般味道，吃起来感觉就像云南的山水一样令人回味无穷。我对旅伴说，看来到了昆明，不吃一份地道的米线，才是遗憾。

云南石林的竣美和奇秀，天下驰名。去云南看石林，是我多年的夙愿。因为在我的家乡北方，也有一片美丽的石林——阿斯哈图石林，但两片石林的形状各异，岩质不同，一片是石灰岩结构，一片是花岗岩结构。

真正的踏访，才使我知道位于昆明石林彝族自治县境内的云南石林太大了，覆盖面积达 12 平方公里。当我目睹到石林的一瞬间，感觉它比我想象和画册中看到的还要壮观奇伟。穿行其间，但见林林总总褐色的峰

石拔地而起，参差错落，竟相天宇展示各自的万方仪态。石柱、石壁、石笋、石峰之间，绿茵匝地，树木挺秀，翠蔓萦络，山花争艳，显现着深、幽、险、奇。早在大约 2 亿多年以前，这里还是一片汪洋恣肆的古海洋。经过数百万年地壳构造运动，海底下厚重的大石灰岩露出了地面，又历经数万年的溶解、风雨剥蚀，形成了现在这样的举世闻名的石灰岩石林。它的形态构造堪称为世界最典型奇特的喀斯特地貌，被联合国科教文组织列为世界遗产名录，也是国家首批 5A 级旅游景区。

遥想故乡阿斯哈图石林，我从心底对中国南北两片石林作了感观赋位。云南路南石林属石灰岩石林地貌，纹理是垂直分布，形状似刀劈斧削，面积集中连片；阿斯哈图石林属花岗岩石林地貌，纹理呈横向分布，层层叠叠，三三两两矗立。当地蒙古族称其为阿斯哈图，汉语意为险峻的岩石，位于大兴安岭余脉黄岗梁主峰的北大山上。它的形成，源于第四季冰川运动的遗迹，被视为不可多得的地质奇观。2005 年 2 月在法国巴黎，联合国科教文组织晋升克什克腾为世界地质公园，阿斯哈图石林被列为公园八大园区之一。

冰与火的交融，魂与梦的魅惑。那是在感受世界上另一个空间。不妨朋友也去走走，赏石林，看草原，聆听牧歌悠悠，眺望大漠夕阳。

这次云南八日游，日程中有参观国家 3A 级景区——“七彩云南”的安排。“七彩云南”集旅游商品生产、旅游观光、旅游购物、旅游餐饮为一体的大型综合性旅游集团，下设翡翠珠宝商城、茶庄、工艺品馆、土特产馆、七彩云南孔雀园等八大场馆。可谓汇集了云南的物华天宝。说去参观实际还是介绍游客购

物。在路上，杨导口若悬河地渲染七彩云南的魅力，翡翠玉石的美妙，尤其说到云南的黄龙玉更是大加赞许。认为在中国内地和海外华人收藏热不断升温的时尚中，黄龙玉的身价在与日俱增，其价值已接近黄金。倘到此收藏一两件才不虚此行。

盛世赏美玉。的确，人气最旺的还是翡翠珠宝城。

进入珠宝城前，要通过一段甬道，路面上镶嵌着拳头大小的玉石，两边花草树木斑斓纵横。打磨光滑的不同形状的黄龙玉巨石矗立其间，惹得游人不住手地爱怜触摸，与之合影留念。进入商城，偌大的空间里，陈列着一排排组合的玻璃柜台，柜台里面摆放的各种玉石雕件、饰品五光十色，冲击着人的眼球。顷刻间，这个世界完全把你的双眼给迷住了。尤为是硕大的黄龙玉石件立体陈列在展台上，或是自然造型，或是精雕剔镂，件件圆润、饱满、炫耀，灿然生辉，璇玑撩人，吸引着接踵而来的游客驻足观赏。当然，这些酌金镶玉的艺术品价格不菲，动辄几万、几十万、上百万不等。

说实话，初进珠宝城，一番惊叹过后，我就发现自己的心倏地变得有所躁动，因为竟然也幻想能有几件自己自己喜欢的玉石带回家去。自古有玉能传神，玉能通灵之说，谁不见玉眼亮呢？好在观赏时让我想起了荀子“人处世，要轻物”的古训，才发觉自己平静多了。不过，我没有空手，花了千余元带走一块玉如意挂件，一小件黄龙玉貔貅。

晚上，中巴送我们去昆明机场的路上，我在想，玉若有灵，当会给自己带来好运的！



北国风光 摄影 赵国君

散文

金洞子的传说

■刘玉国

俗话说，穷河沿子富满甸子。克什克腾旗东南部的新开地乡苇塘河村就是个高寒漫甸的地方，山上有铅锌矿，贮量丰富、品质好。据记载，明朝万历年间就有人在此地挖掘开采，至今苇塘河村油房组的南山湾子还留有一个深不可测的废弃矿井，当地人称金洞子。提起金洞子，在当地还有个传说。

相传，苇塘河自有人烟以来，山上的一草一木都归当地一个名叫白银的大财主所有。由于白银生性刁蛮，办事不讲理，说话出尔反尔，人们很少和他往来。山上的柴草，只有租种他家土地的人才能割打，但那也得经过他的答应，如果谁要私自去弄，就会被他没收。有人租种白银的地，租子都是四六分成，且租种人得小头，他得大头。人们辛辛苦苦种了一年地，只剩个过冬粮，过着房屋一间，地无一垄，衣不遮体，腹中饥饿的日子。无奈，有许多人只好纷纷离开，流落到他乡去寻求生活出路。

干活种地的人纷纷走了，白银家的地没有人租种，多数扔了荒，急得他直跺脚，可又没什么好办法，眼看着家境就要败落下去。

常言道，天无绝人之路。大明万历年间的一年春天，白银家来了一个操南方口音，叫王山的人，要在他家讨口饭吃。白银当即安排伙房给他做饭。王山吃过了饭，就对白银说：“白当家的，我看你家住的地方要山有山，要水有水，是块向阳宝地，日后定有大财可发。再加上你人心眼又好，我想在你家抗长活用不用？我也没什么高要求，管吃住就行。”白银听了王山的话，正为无人干活而发愁，就应声道：“中！中！中！”

王山在白银家住下来后，不仅勤劳苦干，事事兢兢业业，深得白银的信任。他了解到当地的人为啥要搬走，以及白银家的地没人租

种等诸多原因。就苦口婆心地给白银出主意说：“要想让地有人种，就得降低土地租子才行！何愁土地没人种吗？”白银听了王山一席话，顿时茅塞顿开，觉得王山说的话的确有道理。决心改正前嫌，重新做人。于是，不但按王山所说的去做，且还让他当了管家。从此，白银不论是谁来租地，一律按三七分成。也就是租地人占七，他占三。为了说话算数，还让王山写了“租赁土地协议”，白银在协议上签了字画了押。

话说白银家自从有了王山当管家，实行“三七分成”方法，一些人又回来了。而白银家又过上了深宅高院，良田百顷，骡马成群，粮食成仓，人丁兴旺的好日子。

白银家日子过富了，当地人烟也渐渐多了起来。于是，王山把埋藏在心里的秘密告诉了白银。说他管辖的山里有金矿，开采出来一定会挣大钱，发大财。一向对王山言听计从的白银听了非常高兴，就让王山一手负责雇人进行开采。

王山领人不分白昼的开采，历时三载，一天，终于凿到了主矿脉。当时，白银、王山和矿工们亲眼看见一个金人，赶着金马在金碾子上轧金金子，都纷纷上前去抢。突然，轰隆一声矿洞陷陷，所有人都埋在了里面。后来，人们管王山开矿的地方叫王山沟。

据说，一两年后，还有人隐约听见王山沟金洞里传出喊“救命”的声音，村民们被吓得毛骨悚然。为了镇鬼驱邪，人们在王山当年开矿的地方修建一处山神庙，塑了山神像，自此平安无事。“文化大革命”期间，山神庙景观遭到了破坏。

如今，王山沟真的开出了铅锌矿，矿名叫“荣邦矿业”。白银住过的村庄称为白音卜罗。

小小说

春天，菜市场从闹市被规划到了河畔。

河畔最初是滩地，它被垫好后几乎与壮观的河堤拉平，划出来，美化、绿化一下，开始为小镇人的“菜篮子”服务。

河呢，叫锡伯河。有人想当然地说这里是锡伯族的发源地，有人否定，说其河水似锡似滔，因而得名。小镇人不是多么较真的人，不管锡伯河来历如何，只是在河边优哉游哉乃至中规中矩地过着每一天。

在小镇，菜市场的两个人很是惹眼。也是，谁离不开菜市场。但你只要逛菜市场，那两个人就绕不过去，总是在你不经意间闯入眼帘。

一个男人，一个女人。男的略黑，有些跛，卖烧饼，吊炉烧饼。女的微白，卖大馒头，东北开花大馒头。那卖烧饼的男人姓周，人们叫他周烧饼，那卖大馒头的女人姓柳，她却不让人们叫她柳馒头，自称“馒头西施”。周烧饼话少，总用有些“土”的山里话这样喊，烧饼，劲道还香的烧饼！他就喊这两句，而且尾音不是拉长，是短促高亢，戛然而止。手工的馒头有着动人的清香，卖馒头的馒头西施本身就是一块招牌。很多人的人聚在她的摊位前。她很卖力的揉着一大块面团，案板上，手上，洁白的工作服上绝无面粉碎屑，干净，一尘不染。她干练地干活，自信

且柔柔地说，手工的东西才好吃。她鬓上总插一朵花，有时一朵蜀葵，有时一朵月季，或者干脆一朵玫瑰。花朵鲜艳，香气四溢，自成一景。

尽管其人不甚美，却私下有人说“周烧饼”在追求她。他动辄买她很多的馒头，让人捎给山里的老妈。而且，他知道她爱吃他的烧饼，总是在她买烧饼时不肯收她的钱。

她寡居多年，就一直爱美爱戴花。这虽然迥异于常人，却无人敢于剥夺她被爱的权利。

然而，让人意想不到的，是一年，两年，两个人依然不冷不热的，不在一个床上睡觉，也不在一个锅里吃饭。

有热心的人捺不住性子，站出来为他们撮合：将两个人叫在一起，打鼓鸣锣公然捅破窗户纸，劝说二人不要浪费光阴，蹉跎岁月，应该捆在一搭儿好好过日子！

周烧饼倏地掀起那条跛腿的裤管，露出里面的假肢，说我一个残疾人，我有什么资格娶一个这么好的女人！

他喝了一口水，悠悠说他的那条腿丢在了老山，退伍回乡不想给政府添麻烦，才出来创业卖烧饼。

馒头西施一怔，之后说，残疾怎么

了？你是国家的功臣呢。我是个寡妇，男人死了，我还怕你嫌弃我呢。

我不能连累你！说罢，周烧饼毅然走出了好心人的家。

翌日，馒头西施依然头上戴着一朵鲜艳的玫瑰，开开心心地卖自己的馒头。周烧饼呢，依然卖着烧饼，依然用短促的句子喊着，烧饼，劲道还香的烧饼！

日子就像锡伯河水，慢慢地流逝。这年夏天，锡伯河洪水爆发，浊浪滔天，有很多箱柜、很多柴禾、很多猪鸡鸭挟在洪水中，一去不返。人们惊愕地发现，一个孩子，从上游冲了下来。开始，孩子像一粒黑豆，后来，渐渐近了，像一头吱吱唧唧的猪崽，在咆哮的激流中发出“救命”的呼喊。此时，岸上的人竟手足无措呆住了。须臾间，就见周烧饼甩掉鞋子、扯下上衣，纵身跳进水里。于是，那颗黑豆或者猪崽宛如一个软软的包袱，被他死死地拉住。他将孩子推到岸上，推到众人的手里。但是，他自己却不敌洪水地胁迫，向下翻滚而去。馒头西施急了，将一根擀面杖伸向他。可是，他只是将了一下手臂，仅仅一瞬间，便被洪水吞噬啦！

周烧饼埋葬在烈士陵园那天，小镇万人空巷，前往送别。

被救男孩和他的家人簇拥在墓碑前，长跪不起。

当然，哭得最悲伤的人要数馒头西施。她涕泗滂沱，一身缟素，头上戴得那朵菊花格外白艳，格外刺眼。

后来，有人给馒头西施介绍过一个男人，那男人提一个条件，就是不可头上戴花，像一个有精神障碍的女人！却遭到她的拒绝。她说，她是为两个男人而戴花。第一个男人是她的丈夫。那不是个男人，是禽兽。他游手好闲，吃喝嫖赌，天天虐待她，让她生不如死。好在，苍天有眼，让那死男人酒后自己走进路边的枯井，一命呜呼！发丧了丈夫，她像举着旗帜庆祝胜利，头上戴花，戴鲜艳的花儿。而菊花，则是为周辉也就是周烧饼戴的！那男人说你愿意戴花，你和她儿过吧，便离开了。

从此，她再不去见男人，才然一人跋涉日月。她还去山里替周辉尽孝，给老妈送馒头，为立养老送终。

如今，差不多十年过去了，馒头西施的头上依然戴着一朵白艳的菊花。她在菜市场有些老态，但头上的鲜花总是那么水灵。