

散文

# 《岁月》之中的苦与乐

■马守喜



由赤峰市闪小说作家迟占勇主编的闪小说集《岁月》已经问世，很多评论家都给了很高的评价，最近读过之后，觉得这本闪小说《岁月》写的行云流水，将故乡人物与时代画卷有机结合，小说中的人物多是社会中的底层人物身份，没有什么高大上的背景，但都有自己的个性，从而能反映许多底层情绪。这部闪小说，可以说有看头，人间的喜怒哀乐、悲欢离合，让你身临其境。

时下，提倡全民阅读，因为知识就是力量，知识可以改变命运，但真正坐下来仔细阅读的又有几人，年轻人生活压力大，都是快节奏的生活，哪有时间阅读，说句大实话，对于我们许多老年人来说，都喜欢阅读，喜欢纸质书，纸是有魂的，虽然沉默无言，但它的魂一直在无比生动地藏在纸的深处。《岁月》有许多的比喻，如岁月如歌，岁月如梭，岁月无情，平凡的岁月等等，但在闪小说《岁月》这本书里，我们找到了许多在岁月中挣扎、奔跑、苦闷、寻觅幸福、寻找爱情的鲜活人物，尤其是中老年人喜欢阅读这本

书。因为它会引起你许多回忆。这一点我深有体会，退休之后正是回忆大潮来临之时，你会发现，头脑里还珍藏着那么多美好的回忆，鲜亮真切，血肉可见，那些故乡的人和事，回忆起来，如讲故事一样，让你听不够，写不完，稍一加工，变成文学样，也就成了一篇篇可读的闪小说，看完之后，有时让你老泪纵横，因为被感动着，有时又大笑不已，因为许多人物，让你津津乐道，总之，各个年龄段，都有各自读书的特点。

读《岁月》一书，我有个特点，先看家乡克什克腾旗作家的作品，然后再看自己熟悉的几位作家的作品，最后是选择性看本地或外地作家的作品，这也是老年人阅读的一个习惯吧。让我评论谁的写作水平高，我是拿不准的，我只想看个热闹，读罢好像是干完了一件感兴趣的事，快乐多于忧伤，健康多于衰老，读读《岁月》，会引起许多共鸣，尤其是看到现任《赤峰日报》总编辑的解萍为此书写的序：“温暖前行”里写道：“时光可以带走容颜，却带不走岁月的记忆。”“涓涓细流，奔向广阔大海，点点星光，汇成浩瀚星河，当这一同题小说策划成历时两年时间，要汇集成书之时，欣然回首，我们油然而生一种自豪感，故乡人物像一幅幅的黑白照片，像一部部的历史，变得鲜活起来，如翡翠般熠熠生辉。”我真的感觉到，在《岁月》中的那些故乡人物，在默默等待了几十年之后，几乎被历史淹没，被人们遗忘之时，被自己家乡的文人们又请了出来，讲述着自己的过往，来做自己的知己，风卷雨夕，春夏秋冬，彼此相伴，彼此懂得，让他在《岁月》中露出幸福而动人的微笑。

迟占勇是位勤奋的记者，当年我在《红山晚报》工作时，他从《赤药报》调进晚报，这位内大新闻系毕业的学生处事低调，但写作严谨，我退休后看到他在全国各地报纸发表了许多闪小说，从写新闻稿到闪小说，有人说这是一种转身，我认为其实这是一个作家写作生命力的一种体现。内蒙古闪小说作家群的不断扩大，影响力不断增加，小迟的功劳是功不可没的，不管未来的闪小说发展到什么程度，总会留下浓墨重彩的一笔。

故乡，是有故事的地方，尤其是我的故乡克什克腾旗，是蒙汉回等多个民族生活居住的地方，因而涌现了许多会讲故事的人，回族诗人马达从少年到青年时期，收集了许多民间故事，因而后来他的那些作品在书中犹如蝴蝶展开了双翅，轻舞飞扬，故乡那些人物也在书中倾诉心事和情怀，讲述自己过往的经历，即使沧海桑田，依然留下了真实而清晰的印记，记得当年在家乡工作时，克什克腾旗白音查干公社有文教办主任叫宝音图，他长得很胖，高高的颧骨，大方脸，典型的蒙古族人，他是位待人热情，又很会讲故事的人，可以说他满肚子都是故事，他聪明绝顶，他讲起忽必烈的故事可讲多日不断，听到他讲故事你会有永远写不完故乡人物的感觉，是那样富有鲜活的民族特点。

在《岁月》一书中，我先看了家乡几位作者的作品，木瑾、陶旭东、杜华、科恩等，从不同的角度写出了故乡人物的故事，特别是科恩这位蒙古族小伙子，写出了蒙古族几位故乡人物，更是难能可贵，这是位大有前途的蒙古族青年作家，读《岁月》我看到了70多岁的梁树春写的几篇小说，他是位特别活泼可爱的一位小老头，语言朴实幽默，写的很到位，这也为他晚年生活添加了不少乐趣。

农民写手何景瑞的闪小说，非常接地气，不但言语朴实，而且人物形象活跃，他写作很勤快，就像老母鸡抱窝一样，着了迷了。诗歌、散文几乎天天见面。

《岁月》在2022年的春天问世，有些故事与人物虽然是陈旧，甚至有些古老，但读起来显得是崭新的，光洁的容颜神采奕奕，像一阵春风吹来，书中的那一页页纸就会轻轻跳动起来，让那一行行的文字进入我们的心田，我欣赏着、倾听着、沉思着，是那样生动起来，美好起来，许多故乡人物虽然早已走远，但仿佛又向我走来，讲述着他们丰富多彩的人生故事，现在出本书不容易，因为纸质书读者不多，但《岁月》的出版，让我感到仍有很大潜能，让人们在茶余饭后，怡然地回望过往的温情与爱意，从而检视内心深处感悟与成长，那一张张纸页不时会露出幸福而动人的微笑，读《岁月》是一种快乐，一种心情的放松，也是一种消除疲劳的方法，苦与乐都在其中。



克什克腾摄影 赵国岩

组诗

## 劳动（上）

■犁夫

劳动，诗和远方

阳光，敲开了久闭的心扉  
欣喜在晨曦中荡漾  
瓦刀和砖头在手里舞蹈  
烈日和风雨相和  
我的理想在滴落的汗水里  
大声歌唱  
哦，走在宽阔的马路  
用目光去抚摸每一寸路基  
轰鸣的机声  
扫过担当的桥梁  
劳动的号子  
不时地从记忆里冒出一句一句  
都在提醒老茧的奖赏  
那些叮嘱和惦念  
都在梦里回访  
延伸而去的路  
铺就了我的诗和远方

哦  
播撒着诗意的种子  
在父辈耕耘过的田垄里  
还在一次次拓荒  
哦  
仰视着命运的高峰  
在荆棘丛生的悬崖  
还在攀援欲罢不能的希望  
哦  
紧紧握住初心  
把誓言播进土地  
让始终之花绚丽绽放  
哦  
在汗珠滚落的瞬间  
我真的畅快无比  
那是心与梦想的滥觞

我的眼睛  
穿越一次次激动  
在泪水的涌动里  
收藏感激的万道霞光  
那块黑板就是我的土地  
我在无字碑上  
刻写我生命的辉煌  
那条五谷拔节的田垄  
就是我葱茏的梦  
我用磨出血泡的手扶着犁杖  
那杆闪光的枪刺  
就是我的岗哨  
我的生命正在握紧钢枪  
那小小的书包  
盛着我的欢乐  
我每天都在知识的海岸徜徉  
那飞驰的机床  
就是我的基地  
我在车刀里创新设想  
那台电脑  
就是我情窦初开的探索  
我的每一分好奇都检索着互联网

哦  
一声声叫卖  
一句句问候  
都让我的感情驻足  
一张张车票  
一次次泪光  
都在送别我梦想的远航

哦  
我是一针一针的缝纫  
我是一声一声的歌唱  
我是一垄一垄的庄稼  
我是一次一次的计量  
在每一个细小的环节里  
都有汗水的芳香

哦  
我的梦啊  
在劳动中  
抒写诗和远方

劳动，青春的风景

尘埃终究落定  
脚步依然前行  
身后是一片寂寞  
喧嚣的午夜属于蛙鸣  
前方的风景  
早在千年就已经荆棘丛生  
我们且看且行  
泊在旅途中的扁舟  
等待子夜敲响的钟声

鲜花盛开  
壮行悲苦的人生  
有谁还在擦拭泪眼  
有谁还在青春的时光  
睡眠惺忪  
不曾认命  
总与多舛的命运  
邂逅重逢  
那就让眼泪和欢乐携手吧  
幸与不幸并肩同行

抓住机会  
为自己造势  
包装不曾修饰的言行  
举起自酿的浊酒  
痛饮苦辣酸甜  
涓滴不剩  
然后用磨出茧子的手掌  
继续攀援上升  
毕竟，信念是一根  
耐力柔顺的藤蔓

收回那些怨言  
用有力的脚掌  
在险峻的山峰攀登  
翻越了千山万水  
还要把万水千山当成背影  
前行总是这样  
需要不断的扬弃  
扑面而来的阳光  
就是一次命运的提升

需要发呆  
但绝不能发愣  
呆是一种自在的感觉  
愣是突如其来的发懵  
看前面绚丽无边  
脚下的路  
早已被坎坷磨平  
我的青春啊  
就在智慧与劳动  
让一切梦想  
在崎岖的道路  
攀援成独特的风景

散文

## 麻雀

■李云鹤

一天，去阁楼找书，刚一推门，阳光就劈头盖脸照过来，我伸出右手，试图把窗帘拉拢，竟意外发现一群小麻雀。

这些小东西在晾衣绳上一拉溜儿排开，叽叽喳喳叫得正欢。灰黑的小嘴儿镶嵌着暗黄的边线，像一把小夹子，夹住一条三角形的红嫩的小舌头，一张一合，叫声清脆。麻雀眼睛不大，却滴溜溜乱转，像浑圆饱满的小黑豆儿，怎么都放不安稳。它们三个一群，五个一伙儿，蹦蹦跳跳地挪动着肉黄色的小爪子，三下两下就挤到旁边的一撮里，像交头接耳的小女生儿。一会儿，那只给那只啄啄啄，一会儿，那只又给这只梳梳头，叫着跳着，吵着闹着，像一场热闹的聚会。麻雀头部的羽毛是浅棕色，像一幅方巾，裹住了那颗圆圆的小脑袋。颈部以下是灰黄的底色，布满或黑或绿的花纹，干净朴素，像邻居大妈的毛外套儿。

望着这群可爱的生灵，希望它们能在我的窗外多停留一会儿。“啾啾啾”，我快步走下阁楼，拿了相机返回。谢天谢地，它们还在！“咔嚓咔嚓”，一口气拍了好多镜头。一张，两张……终于看到最中意的一幅。照片上，两只体型相当的麻雀脸儿对着脸儿，晶亮的小眼睛深情地对望着，那目光似一痕秋水，我想，一定漫过了彼此的心潮，也涂去了旅途的劳顿。这一幕多么温馨而又美好。

小时候，麻雀是最常见的鸟儿。从村里到大队只有一里路，上学放学，我们哼着歌儿，撒着欢儿，走在黄土板上，也成了麻雀，

天上的麻雀在飞，地上的麻雀在跑，世界那么大，我们那么小，快乐那么快乐。我记着，学校操场四周是一圈高高大大的杨树，上课了，满树的喜鹊和麻雀都在欢唱，而我们就在唧唧啾啾的鸟叫声里上学，放学，休课间，送走了一段又一段的光阴。

我喜欢麻雀，尽管，母亲烦它们叨了果儿，衔了苗儿，啄了金黄的谷粒……我喜欢它们掠过低空的洒脱，喜欢它们纵情高歌的酣畅，也喜欢它们外相寻常不着光鲜。它们忙碌觅食，快乐飞行，落地为活着，飞天为生活，叫一声发自肺腑，动一下源自初衷，没有桎梏，没有枷锁，是真正的自由者。

“老天爷饿不死瞎家雀儿”，这是上天对世间万物的慷慨和眷顾，给了孔雀惊艳开屏的斑斓夺目，也给了麻雀福大命大的神奇造化。

而今，我的天地太小，已容不下一棵树，还有满树聒噪的雀了。

“扑棱棱”，它们飞走了，箭一样射向无边的碧蓝，很快成了一些小黑点儿，越来越小，越来越小……

这群飞远的麻雀呵，还会记得我的阳台么？还有那段细细的晾衣绳儿？它可是你们的秋千呢。还有我，这个平凡的妇人，曾默默注视你们那么久。

时光不居，无与争雄，莫如作一只平凡的雀，刨食，行乐，过生活，累了就喘口气，歇歇脚，剪裁光阴作秋千，暂且闭目安神，任它晃晃……

诗歌

## 春游黔地 偶占一组

■刘洸

一 毕节百里杜鹃偶感

百里画廊泻丹霞，  
绚丽多姿堪可夸。  
“地球彩带”若锦绣，  
“世界丹海”赛仙葩。  
普底景区“马缨”送，  
金坡岭上“水红”逐。  
游人醉在春光里，  
一朵一朵来数花！

二 登梵净山

蘑菇石下栈道弯，  
翻天印旁风飒然。  
佛烟缭绕老金顶，  
嗟叹红云不可攀。  
弥勒笑对众生态，  
菩萨净心水一潭。  
禅音甘露相迎送，  
胜境当属梵净山！

三 荔波小七孔瀑布

十里长涧翡翠盘，  
瀑布落珠手相牵。  
山是哥哥聚峰眉，  
水乃妹妹横星眼。  
鸳鸯湖内双飞鸟，  
天钟洞外一线天。  
一河响水串仙境，  
七星驻蹕碧水面。

四 吟甲秀楼

黔地古来称夜郎，  
驴子技穷徒嗟伤。  
一朝英贤补地漏，  
文魁武甲蛋“双黄”。  
春风得意开新运，  
云贵才俊蜚声扬。  
阁楼倒映激池水，  
霞霓争艳笑斜阳！

在那片令我心驰神往的故土上，有一种花，它如燃烧的烈焰，似绚丽的云霞，像晶莹的宝石，它就是杜鹃花。“蜀国曾闻子规鸟，宣城又见杜鹃花”，杜鹃花在我心中，是故乡最美的象征。

每当春天来临，杜鹃花便会盛开，如诗如画。它们绽放在山坡上、田野间、小路旁，将故乡装点得如同一幅绚丽多彩的画卷。杜鹃花的颜色鲜艳夺目，红的像火，粉的如霞，白的胜雪，每一种颜色都散发着独特的魅力。

杜鹃花的花朵小巧精致，花瓣如丝绒般柔软，花蕊如黄金般闪耀。它们簇拥在一起，像是在欢快地歌唱，又像是在轻轻地诉说着家乡的故事。微风拂过，花瓣飘落，如舞动的精灵，给人一种梦幻般的感觉。

杜鹃花具有顽强的生命力，它们不需要精心呵护，就能在贫瘠的土地上顽强生长。即使经历风雨的洗礼，它们依旧傲然绽放，展现出坚韧不拔的品质。

看到杜鹃花，我的思绪就会飘回故乡。那山峦起伏、碧水环绕的美景，与亲朋好友共度的美好时光，如潮水般在我心中涌现。杜鹃花是我心灵的寄托，无论我身在何处，它都能让我感受到故乡的温暖。

艳若杜鹃，梦回故乡。杜鹃花见证了我的成长，承载着我故乡的深深眷恋。它是我心中最美的风景，永远绽放在我的记忆深处。

## 艳若杜鹃，梦回故乡

■宝云飞

散文