

散文

来自贡格尔草原的一束光(上)

——读闫文华诗集《草色》

■刘玉琴

塞上高原内蒙古自治区克什克腾旗，有一片美丽的草原——贡格尔草原。这里不仅是“英雄下马的地方”，还是“诗与远方”曲水流觞的地方。神奇美丽的达里湖、康熙大战噶尔丹的古战场、被誉为植物化石的云杉林、浑善达克沙地的驼铃声、西辽河北源的西拉木伦河、牛羊好似珍珠撒的草地、麦浪滚滚的原野、能横着放下一本书的世界上最窄的河流——耗来河，还有华子鱼洄游的惊心动魄……都是令诗人动情的华美乐章。地灵人杰，诞生于贡格尔草原的女儿——闫文华就是一位生于斯、长于斯、爱于斯、歌于斯的优秀诗人，她把从2020年以来创作的诗作，以年份为单元，结为四辑（其中，第四辑附带一部分旧作），用几乎是日记体的编排方式，结集出版，让来自贡格尔草原的一束光，融汇于中华诗作浩瀚的夜空，散发出璀璨温暖的光芒。

想象力大于技巧

作为第一读者，我惊讶于闫文华竟有如此超拔瑰丽的想象力！你看：“山像锚，拴住星星、月亮/敦厚的土石结构，锥体立场。”这是闫文华的诗作《山来到空中》中的句子，她把“山”想象成“锚”，锚是用来拴住舰艇和大船的，而闫文华却用它来拴“星星”，拴“月亮”，这是多么让人称奇的想象力啊！还有“锥体立场”，也让人拍案叫绝，“锥体”是几何的物象，被闫文华挪到对山体的想象，这不禁让读者直夸钟爱文学的“闫文华不偏科”！“唯有血色靠近晨阳/酿点血色，才算保住这身羽毛”，这是闫文华在告诫那些安于现状、甘于“躺平”的年轻人，要不断学习，充实自己，才能成为一个在当今社会凭自己的本事立足的人。年轻人是早晨八九点钟的太阳，不要辜负晨阳的血色，也不要虚度青春的韶华。“一条蚯蚓被翻出泥土/有锤子/也不能像钉子那样往物体里敲进。”这段引自《一段皮筋》，是写人身处困境中必须有韧性。“峣峣者易缺，皦皦者易污。”一个人在成长和成才的过程中，面对强权和重压，要能屈能伸，经得起拉扯，唯有以韧性求成。运用生动形象的想象力，闫文华想到了能松能紧的橡皮筋，想到了能在泥土中耕耘的蚯蚓……黑暗中，蚯蚓能屈能伸，够有韧性，但要给当今诗坛“牵住一束光”的闫文华绝不会与光明隔绝，她欣然命笔：“蚯蚓怕见光/但它必须重返暗处的光亮。”“蓝为底色，气流向上/风在北方播报，大疫之年/四月还有一场暴雪，天边草地枯黄//……五月，白头翁掀起花儿的紫唇/几棵蒿草破土，其他叶芽还在路上//六月，草地泛绿，羔羊跪来温饱/而白头翁已老到一身白毛//七月，草高不过往年/等待甘霖入地，雨水降临/所看见的牧场，跑到火烧云里//秋风，拽

住八月尾巴吸干夏的汁液/草逃不掉被命运捆绑，束紧腰身//九月，端来霜白/枫林为向导，一群大雁空中飞翔。”写到这里，笔者已经拍案叫绝，谁能想到啊，这首《天气预报》，竟是由于草原沙化严重，作者不希望更多的人来此旅游而广而告之的诗作。如此让人称奇的想象力，真亏看似纤柔羸弱的闫文华想象得出来！笔者唯有伸双拇指点赞！

想象力，对于作家、艺术家们太重要了。它既是形象思维，也是逻辑思维。此物像彼物，是形象思维；此物能够像彼物，便是逻辑思维。在文学艺术创作中，形象思维和逻辑思维，缺一不可，形象思维大于逻辑思维，即是创作风格上的浪漫主义；形象思维与逻辑思维平行或小于逻辑思维，便是创作风格上的现实主义。这与其他无关。想象力，是依附于作品思想内容之上的外在表现形式。在中日韩三国作家于韩国主办的年会上，中国作家协会主席铁凝就是以《作家的想象力》为题，进行了主题研讨的中心发言。这是中国作家的智慧，避开了各国社会制度不同之芥蒂，寻求各国作家都一致认同的作品创作的普遍规律，三国作家就“想象力”一词，进行深入探讨，各抒己见，取长补短，相互借鉴，年会便开成了一届中日韩作家和平共处、共同进步的文学盛会。由此，关于对“想象力”的认识，成为铁凝主席文学思想的独特

创作也是手艺活儿

想象力，对于作家、艺术家的创作极为重要，但也不是说，可以丢掉写作技巧，对着方格纸码字，蘸上墨汁涂鸦——难道这样还可以称之为艺术创作吗？写作分三个境界，第一个境界，是写身边人、身边事，写祖辈、写父辈、写老师、写同学……这个境界的写作，直抒胸臆，真情会赢。第二个境界，是能熟练运用各种创作方法，给读者和观众留下丰富的联想与感悟。好的思想内容，必须有高妙的创作手法来呈现，方可成为艺术品。如书画作品中的留白、写意、象征等。第三个境界，是引导读者与观众进入哲学境界，像《悲惨世界》里的敲钟人卡西莫多，面目丑陋，但心灵是美的。文学创作有三十多种修辞方法，在每部作品中，不可能全用，但用得多的作者，当属手艺高超，可称匠师名家。

说闫文华是从贡格尔草原走出来的优秀诗人，因为她在《草色》这本诗集的二百多首诗作中，熟练地运用了太多太多的创作方法。暗喻：“山来到空中/将白云当作翅膀，带走那些沧桑。”作者明着是写“山”，实际是在写“人”。替代：“土与水相遇，经一双手揉捏/打磨，一只瓦罐从泥土里起身//装粮半升，装酒一小杯/空腹时装着黑夜，却没装一点甜/满罐，全是风雨故事//……日子一枚枚



金秋乐章—大坝梁农田 摄影 赵国君

散文

走进心中的沙地云杉

■刘玉国

初识沙地云杉，是上世纪九十年代在白音敖包林场。由于沙地云杉生长在白音敖包林场场部周围，走进林场最醒目的就是大片翠绿的沙地云杉林。因沙地云杉是世界仅存的一片稀有树种，有科研、观赏、防风、绿化等重要价值，因此在植物界里极其珍贵，受到重视得到保护。

然而，让沙地云杉走进我的心中，是因为它林相整齐，干红叶绿，挺拔刚劲，四季常青，又是我国云杉母树繁育基地，国家一级保护植物，也是国际上濒危植物，有“生物基因库”“生物活化石”之称。走进树形似塔的沙地云杉林，无论是炎炎盛夏还是冽冽寒冬，都翠绿欲滴，平均寿命在80—120年之间，最长者可达400年以上，被当地牧民称之为“神树”，目前发现最高的云杉高为28米，胸径1.4米，很少有树木敢与它堪比高低。

沙地云杉林呈斑块状分布于草原之中，构成了中国特殊的森林草原景观。乾隆皇帝狩猎时多次到此观赏云杉林，留下了“我闻松柏有本性，经春不融冬不凋，凌空自有偃盖枝，诤无盘层傲雪霜”的诗句。

在多方努力下，1978年在集中分布的白音敖包建立了沙地云杉保护区，2000年4月经国务院批准又晋升为国家级自然保护区。保护区总面积13862公顷，其中分布沙地云杉林面积1947公顷。在云杉树集中分布的区域，有的胸径达到1米以上，有的还是

幼树。静观之，真是多代同堂的沙地云杉王国，令人震撼，更令人心仪。

就沙地云杉族群而言，它的起源古老神秘，令人心生敬畏；特别是生存于垄状固定沙带，高度在6—10米，沙层厚度在10—100米的浑善达克半固定和流动沙丘的沙地边缘，森林草原结合地带实属罕见。白音敖包海河、贡格尔河绕云杉林区徜徉而去，河水清澈，川流不息，为云杉林提供了生命之源，使整个林区水草丰美，两岸绿草如茵，鸟语花香，空气清新，景色宜人，犹如两条银白飘带，将整个云杉群落描摹成一幅森林、草原、河流锦图。

沙地云杉能保存至今，有一个古老而神奇的传说。相传在很久很久以前，有一天，在太阳要落山的时候，忽然，天空中霞光万道，彩云飞舞，万鸟齐鸣。太阳落山后，天上的星星明亮闪烁，甚是迷人。这种奇特的景象，使当地牧民兴奋不已，欢呼雀跃。第二天，当人们一觉醒来时，开门一看惊呆了，只见远处山坡上长满了高大挺拔的松树（沙地云杉）。惊奇之后，随之而来的是兴奋，因为这片森林将改变当地牧民的生存环境和生存条件。

不久，来了一位德高望重的大喇嘛，他在森林内观望了许久，自言自语道：“宝地，宝地呀！”于是，他就林间空地建造了一座喇嘛庙，从此，一年四季来这里朝圣的人络绎不绝，终日香火不断，甚是兴旺。鼎盛时

期，寺院里有喇嘛30多位。

又过了几年，大喇嘛决意离开这里，寺院里所有喇嘛跪拜送行，只见大喇嘛飘然而去，消失在天地间。第二天天亮后，人们发现这片沙地云杉向大喇嘛离去的方向移动了很多，喇嘛们急忙打铁链把云杉林里的大树王锁住，才终于将这些沙地云杉树留了下来。

白音敖包自然保护区最高点为白音敖包山，海拔1498米。站在敖包山顶鸟瞰，可见白音敖包自然保护区沙地云杉林的全貌。白音敖包山汉译为富饶的山，是克什克腾旗五大敖包之一，是贡格尔草原上蒙古族祭祀的圣地。最早可以追溯到两千年以前蒙古人的先祖们祭祀的“足带林”，实际上就是绕林祭祀的一种方式，后来逐渐演变成了祭祀敖包。元代时，克什克腾旗曾有御封的五大海日罕。海日罕就是级别较高的敖包，即神山。那时，不分王公贵族与平民，也不分长幼尊卑，每年农历五月十三日凌晨，旗札萨克要穿上盛装，亲自率领幕僚们登上海日罕，在敖包前行跪拜大礼，开全羊宴席。一直到今天，蒙古族人民祭祀海日罕的习俗延续了下来。

燕语呢喃，春暖日长，飞花万点，满地斜阳。沙地云杉适时吐绿，给树林披上青翠欲滴的新装。微风习习的林间，穿插着一束束温和的阳光，俯仰之间，大自然的妙笔调成了最柔和的淡彩，勾勒了最均匀的线条，描

诗歌

经棚游望(新韵)

■刘树全

一
七月经棚好，天蓝绿夏阴。
香车游满客，奶酒待芳邻。
避暑云为扇，拍歌水作琴。
青山行路近，来者拟登临。

二
塞上繁华镇，嫣然乐客心。
红花接碧树，苍岭渡白云。
寻味奶茶韵，听音马首琴。
忽来篝火旺，夜烤串香新。

三
北上金三角，怡然秀夏衣。
杂花兼碧树，芳草到城隅。
湖水蓝天映，石林鸟兽息。
村间无限恋，山野更着迷。

四
夏暑清凉地，呼君塞上寻。
山中摘杏子，月下看峰林。
纵马平原阔，观棋空谷深。
若非安此处，何以寄余生？

五
开车驰牧场，情寄草原深。
圆日出平野，轻岚上绿林。
毡房鸣紫雁，碧水卷白云。
待到金秋至，还来举酒樽。

六
草原新雨后，打马踏清香。
举目蓝天近，回头万壑荒。
羊群飘碧野，响策荡山冈。
自古英雄气，威严镇朔方。

七
人间蒙古宴，天上亦难寻。
手把鲜羊肉，签穿烤串熏。
哈达迎胜友，美酒捧金樽。
玉碗如明月，一轮待客心。

八
日照山林碧，云飘涧水清。
寻诗圆美句，寄我故乡情。
牛饮甘泉液，羊食草药茎。
应怜驰岁月，代谢似流星。

九
云白平野阔，知己共天涯。
又见经行处，还开百部花。
马蹄腾四海，芳草到千家。
谁倩金黄月，朦胧罩雾纱？

十
毕竟经棚夜，时飘塞外香。
高歌生镇北，热舞动人肠。
芳草凝白露，青山静绿杨。
茶楼延酒肆，直到见晨光。

十一
驱车驰向北，放眼看石林。
晴日高天阔，绯霞桦木深。

冰风铸百态，日月刻年轮。
灿烂层岩老，奇观巧匠心。

十二
无意攀西子，一湖塞上春。
明光开绿野，碧水照青衿。
群鸟天鹅舞，肥鱼华子新。
曼陀山雨霁，何幸此登临。

十三
喜观峰峻远，东上大青山。
脚下清清水，林前漠漠川。
仙筵留碗白，草树绕杯盘。
石罐须佳酿，珍存数百年。

十四
打马跃平原，高扬放荡鞭。
蓝天开远志，碧草卷岚烟。
湖畔牛羊叫，毡房乳品甜。
长河盘锦带，如在手挥间。

十五
雨来新绿地，苍岭上烟岚。
秀色生幽壑，山鹰入朔天。
豪车搭桥过，牛羊作奶喝。
花海连天艳，蓬莱若等闲。

十六
闻有天仙女，其名唤沐伦。
来游芳草甸，偏爱马头琴。
历历人间趣，悠悠忘返心。
愿为原上水，萦绕到如今。

十七
狭窄好来河，穿原趣味多。
飘飘一线绕，隐隐百花遮。
书本搭桥过，牛羊作奶喝。
源泉流不尽，晴雨见清浊。

十八
塞上好出酒，龙泉格外香。
精华来绿野，饱粒酿琼浆。
三碗开怀醉，千秋韵味藏。
殷勤频劝客，醇厚动人肠。

十九
君系归乡客，当推好酒喝。
龙泉出玉液，丰谷满青稞。
盛宴家中美，轻愁异地多。
今朝堪尽饮，飘渺与谁说。

二十
曙色熹微里，石林满目金。
霞裳绯广带，仙袂绿轻巾。
虚步悄悄语，回眸款款心。
由来多少事，谈笑到如今。

二十一
横翠黄岗上，天低荡雾云。
悠悠峰路远，阔阔碧林深。
引客听禽鸟，回车采野珍。
烟开才见日，攀转已千寻。



每周咬文嚼字

抓阄与髻髻

某电视栏目中，某演员表演了一个快板：“小姑娘会梳头，一梳梳到麦子熟。茄子爬上架，黄瓜打滴溜。你要梳小辫儿，我给你梳小辫儿。你要梳 zhu ā ji ū，我给你梳 zhu ā ji ū。你要什么都不要，我给你剃个光光头。”字幕把“zhu ā ji ū”打成“抓阄”，这是错的。

抓阄，确实读作 zhu ā ji ū，指从预先做好记号的纸卷或纸团中每人取一个，以决定谁该得什么东西或谁该做什么事。也指拈阄儿。但这个演员表演的这段快板，列举的都是小姑娘的发型，和“抓阄”没有什么关系。其实，这里应该用“髻髻”。

髻(zhū ā)本指古代妇女发髻，即以麻线束发。后可指梳在头两旁的发髻。“髻(ji ū)”义为头发盘成的结。髻髻，即梳在头顶两旁或脑后的发髻。古时男女皆有。也可作抓髻、髻髻、抓髻。字幕误“髻髻”为“抓阄”，当是音同致误。

