

散文

苍苍黄岗横翠微(二)

■向再春

山庄·别墅·牧家乐

采蘑菇也好，游山玩水也罢，无论干什么，只要你来到草原，就把喧嚣的城市抛在脑后。草原的清香和灵气，涤荡着你的心灵，让你忘情地和草原融为一体。

如果玩得倦了，草原上到处有可供餐饮住宿的地方。公路旁有热闹的“牧家乐”，朴实无华，欢歌笑语。清幽的“度假别墅”，几座小楼儿，坐落旷野，自有一番佳趣。豪华的“黄岗山庄”，依山傍水，或小楼林立，自成一统，或平房数间，或散落的几个蒙古包。无论走进哪里，都会受到热情的接待。若是你来到黄岗山庄，向南穿过公路，就是一座水库，水面碧波荡漾，闲云悠悠，映在水中，与蓝天青山辉映成趣，好一个风光旖旎的塞外江南！游鱼在水中穿梭，时而鱼翔浅底，有时跃出水面，好不逍遥自在！野生的斑头麻鸭、鸬鹚等水鸟在水上嬉戏，有时一个猛子扎下去，很久才从远处钻出来。有的在水坝上晾晒羽毛，成双成对。行人沿着木质栈道，或凭栏拍照，或驻足观赏，一派闲适。

秋色·冬雪·石林

黄岗梁地区是我国温带向寒带的过渡带，属温带大陆性气候，四季变化明显。秋天的黄岗梁，最是人间好时节！天高远，色如蓝。云洁白，似轻纱。水澄澈，明如镜。放眼远眺，眼前就是巨幅的彩色画卷。大自然毫不吝惜它的颜料儿，如椽的画笔随意点染便灿灿生辉。桦树是皇家的公主，头戴金黄的桂冠，身着白色的长裙，若从天降，不染纤尘。稀疏的，一棵一棵雍容华贵；浓密的，一山一岭熠熠生辉。山杨树如同成熟的少妇，稳重大方，又婀娜多姿。苍翠的云杉，笔直地挺立，宛如壮士托天。枯黄的草地，铺上了金色的地毯。还有红色的山果挂满枝头，恰如一树红豆儿，点点腮红，点点相思，醉了行人醉山水。一场秋霜，层林尽醉，醉得彻骨，醉得深沉！

晚上，夜幕低垂，繁星点点。草原上空气新鲜，纤尘不染，只要是晴天，看到的星星就特别大，特别亮。蒙古包外，篝火熊熊，清凉的夜风中传来悠扬嘹亮的马头琴声。烤箱里炭火正旺，烤肉串的香味儿随风飘远。豪放的蒙古汉子，嚼着肉串儿，喝着马奶酒，姑娘们跳起顶碗舞，为你献歌敬酒，和远方的客人一起载歌载舞。草原夜色美，不醉不须归。

这里，冬季寒冷漫长，积雪覆盖山林草甸，来年春末才能融化。冬季的黄岗梁一点儿都不荒凉，看起来银装素裹，静默安详。晴天的艳阳下，像身披红装的女子，分外妖娆，看哪里都是一幅水墨画。落雪的日子，林海雪原洗尽铅华，俨然一位气定神闲的隐士。曾经沧海，看破红尘，宠辱不惊，心静如水。又仿佛老僧参禅打坐，闭目养神。时而可见野鸡，野兔，豹子和野鹿在林间出没。矿区的高楼厂房，烟云缭绕。公路上的运输车辆来往奔驰，还是一片繁忙景象。

地质公园还有迄今发现保存最好、冰川地貌齐全、科研价值最高的第四纪冰川遗迹，著名的阿斯哈图石林景观就是典型的代表。阿斯哈图是蒙古语，意思是“险峻的岩石”。早已开发成著名的旅游景点。

这里一切都是自然天成。大自然鬼斧神工，精雕细刻，造就了险峻、秀丽、雄奇的冰川石林。石丛、石笋、石塔、石墙，怪石林立，姿态万千，苍颜古貌，奇绝怪异。或偃如老妪负水，或挺如壮士托天，不一而足。比如“天下粮仓”，岩石层层堆叠，拔地而起，并肩而立，就像一排用篱笆围成的圆柱形粮仓，肚大腰圆，丰满殷实，好一座天下粮仓！再如“鲲鹏落草原”，荒草灌丛中，一块巨石突兀而起，若一只鲲鹏傲然远瞩，回望苍穹，神形毕肖。那气势好似振翅欲飞，扶摇直上，气贯长虹！

大美黄岗梁，看不完，说不尽。不管是草原、山地，还是河谷、湖泊，或者是草甸、丛林、疏林、沙地，到处都有奇丽的风景。热情的草原人随时欢迎您的光临，他们会用草原上最好的美食招待你。手把羊肉、烤全羊、炭烤牛肉干、达里湖子鱼、奶茶、马奶酒，都是名闻遐迩的草原美食。无论你是来旅游、摄影、避暑、度假，还是科学考察，都能让你惊喜、赞叹，不虚此行！

莽莽兴安来天外，苍苍黄岗横翠微。身居小镇里，难忘黄岗梁。



悠然见(xi à n)南山?

见，音jì à n，意为看见；音xi à n时与“现”通，意为呈现。古诗中，“见”的读音要根据上下文来判断。“君不见，黄河之水天上来”，此处应读jì à n。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，敕勒川中草茂畜肥的丰饶景象如在目前，此处“见”应读xi à n。

“采菊东篱下，悠然见南山”，是叙述诗人悠然自得的生活状态，强调的是诗人的行为与感受——居东篱之下而采菊者，诗人也；于一瞥中见南山而悠然者，亦诗人也。“见”是诗人发出的行为，“悠然”是诗人的感受。若将“见”理解为“现”，就成了南山隐藏在菊花之后，由于菊花被采，南山才呈现出来。如此理解，既不符合诗人当时的心境，也违反了常理。

苏东坡在《题陶渊明〈饮酒〉诗后》中称：“近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”后代研究者多从苏说，认为此处用“见南山”远胜“望南山”。这个俗本的存在，说明“见南山”的“见”，意思与“望”基本相同，因此，应当念jì à n，而不是xi à n。

散文

乘车记忆

■张玉丽

尾部冒着蓝烟，闷哼着移动着重负的身躯，把车轮下的石子碾压地咔咔作响，甚至蹦出去老远。

高一放寒假，我和家住芝瑞镇二八地的同学没有挤上班车，幸运地搭乘了我初中美术老师的拉煤车，我俩坐在装满煤块的露天车厢顶部，也不在乎是否有煤黑蹭到衣服上，毕竟在放假的当天就有车可坐，本身就中了彩票大奖。

20世纪90年代，没有棉服和羽绒服等辅助外衣保暖，我们只有妈妈手工缝制的棉袄，外套一件褂子，在北方的严冬腊月坐在装满煤块的敞篷车上，那是一种刺穿骨髓的寒冷，再加上我晕车，是那种没等坐车就开始恶心头晕的晕车，每每扒在车帮上呕吐时，同学都拼力拽住我，生怕车遇到坑洼时一晃悠把我甩出去。一路上，我不知道呕吐了多少次，反正在那个伸手不见五指的黑夜里，下了车傻傻地分不清东南西北，又不知道何去何从的难受。老师告诉我，顺着他手指的方向往前走，下了梁就是我们村子，我们两个冻得浑身筛糠手脚也不听使唤

的女孩子，背着沉重的书包踉踉跄跄地摸黑前行，走了一两公里仍然摸不着回家是哪个方向，后来定了定神，发现右前方很远的地方有微弱的灯光，我们决定奔灯光方向走，我当时心里想，找不到家，进别的村子借住，不至于在寒夜里因找不到家而冻坏。

期间，我和同学差点被土包绊倒，当手碰到了石头下干瘪的纸张，才反应过来，险些绊倒我们的是一座坟，再往前摸索仍然是坟，当寒冷与恐惧交织，我俩都选择了默不作声，估计谁说出来都会吓瘫对方。

我们走了很远才走出了坟地，直到走进一块低洼地，且灯光快要消失时，我才豁然转过方向来，因为我在这块地干过农活，这块地叫横头地，距离我们看见灯光的村子——上地，仅有一公里之遥。我立刻来了精神，带着同学顺着我们经常走的坑坑洼洼的土路，于夜里十二点回到了家。敲开门时，把家人吓了一跳，那个年代没有电话，家人根本不知道学校什么时候放假，更不知道我们通过什么方式回家。

后来，我回忆起那晚的经历仍心

有余悸，寒夜里两个女孩子坐在敞篷车上冻了两三个小时，哆哆嗦嗦地下了车又找不到回家的路，磕磕绊绊地前行时又闯进了我们村集中的坟地，这经历如果说给年少的孩子听，他们一定觉得那是一次既惊险又刺激的探险之旅。可是，在那个年代，这可是我们那代人或者说是父辈们经常遇到的事。

我上班后，大多数家庭已经有了固定电话，每次回老家，都要打电话告知家人大约几点到家，因为班车还是不能到村子，我们回老家要下一个大梁，返程时要上一个大梁，才能看见公路，通常情况下，班车是不能准时到达目的地的，因为搭乘这趟车的乘客居住得比较分散，上下车的人自然就频繁，等我到达时已经超出预计时间一两个小时了。冬日里，负责接站的父母，去早了站在路边等冻得受不了，去晚了我已经拖着东西累得满头大汗快进村子了。夏天还好，天黑得晚，一般天亮着就能进家，冬天班车晚到一会儿，就得摸黑下梁，漫长的夜路，偶有野鸟扑棱一声飞远，就吓得后背直冒冷汗。

待到我乘车返回克旗，母亲凌晨三点就起床了，点着灶子烧水，为我煮一碗头天晚上包好的饺子，吃完热乎乎的饺子，父亲会背起土豆、猪肉等老家特产，打着手电，爬一个大梁，把我送到乘车路口等车，班车多数情况下都是一路开着灯的。我坐在车上借着手电筒的光，能看见父亲依依不舍的眼神。

如今，人们去哪里都乘坐私家车出行。倘若没有私家车，住在地势平坦的村庄，只需一个电话，班车师傅也会开车去接送，即使班车不能直达，也会骑着摩托车或者开着小型三轮车到固定地点接送，这样就没有了误车的烦恼，也没有了长时间等车的无奈。我不禁感慨生活在新时代是多么幸福！



斑翅山鹑 摄影 赵国君

散文

达尔罕兴畜节

■侯锡文

建都于此。后来将“五畜盛会”改为每年农历正月举行，内容为评选头畜，互换种公畜，优化品种，庆祝畜牧大丰收。这一天牧民们聚集在这里，把牛羊供奉为座上宾，查看膘情，交流放牧经验。

草原游牧民族把“7”视为吉祥数字。在白雪皑皑的草地上支起7口大锅，摆成北斗七星图案或一条直线，放上7种食品，一边开怀畅饮，一边起舞高歌热闹一天。近年来，达日罕乌拉苏木政府将每年的农历正月十二定为兴畜节，并以嘎查为单位选择一处草场集会，给牲畜过新年。

兴畜节有组织，有分工。当天，人们赶上勒勒车，拉上蒙古包、柴草、炊具、食品等，准时赶到指定地点，由牧民公推几位年长有经验的组织者，进行具体安排搭帐幕，扎蒙古包，清理场子，安置锅灶。

组织者有帐篷和蒙古包里铺好牛皮、炕毡，点上图力嘎，邀请放牧的牛倌、羊倌、马倌、驼倌入座。牧工之间互相寒暄，交换烟袋和鼻烟壶互相拜年祝福。同时互相交流放牧经验。成年女人们烧茶煮肉，儿童们则接过套马杆、鞭子照看畜群，体验放牧生活。这时，长辈们给最辛苦、最受尊敬的牧工献茶敬酒。

这一天的食品一般要准备七种：

奶茶、奶食品、手把肉、冻血肠、肉汤粥、点心、面条等，然后分七个锅灶制作，分七次上桌，食用前必须敬天、敬地、敬人。人们边饮边娱乐，举行小型那达慕。

牧民们把畜群赶到用三根木头支撑起来的香炉边，把香柏枝燃着，“五畜”顺时针绕转进行烟祭，驱除瘟神。这时牵来种公畜和套车头牛挂彩（俗称“挂穗子”蒙古语为色特儿），并用黄油抹额头，念祝词：望你成为千只的魁、万头的首，带来牧业大丰收。

为岁数较大、对畜群有贡献的公畜和领头羊封荣誉，挂“色特儿”（穗子），使之神圣不可侵犯，受此殊荣的牲畜永不屠宰、打骂、出售，让它一辈子自由幸福。

兴畜节基本特征是典型的民间畜牧交流集会，同时利用给“五畜”过年这一形式，草原上的牧民趁机集体拜年，达到人畜和谐相处；查看膘情、评选头畜、互换种公畜、开展小型那达慕、交流放牧经验、奖励优秀牧人；尊重牛、羊、马、驼倌，提倡“视畜如子”的观念。

2009年，达尔罕兴畜节列入自治区第二批非物质文化遗产代表性项目名录。达尔罕兴畜节是内蒙古自治区独一无二的给牲畜过年的节日。一是保留游牧民族对“五畜”爱护、崇拜为

特点的传统民间文化，对研究游牧文化有一定的参考价值；二是研究蒙古民族的生活习俗、价值观念的重要依据；三是人畜和谐相处的重要体现；四是尊重劳动者、爱护劳动者。

诗曰：

畜倌今日奉上宾，
风雨颠沛乃功臣。
草原共庆兴畜节，
赛马追驼抖精神。
弓箭弯直射靶眼，
跛羊赤臂如虎身。
银装四野寒凌挂，
追逐五畜绕祭盆。
百家食品汇聚此，
千座驼峰最诱人。
七口大锅走直线，
八宝香粥酒更陈。
几处毡房暖意，
群笑声语迎春。
祝词声扬福运，
人畜和谐意义深。
岁岁年年复至，
世世代代步后尘。

